



## Développements 08/ ArchiFolies

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Leduc, M. Minnaërt

### Objectifs pédagogiques

L'enseignement vise à l'acquisition de connaissances et à la maîtrise des outils de la scénographie appliquée à l'exposition, par le biais d'apports théoriques et d'exercices pratiques. Ce développement est en lien avec le projet Archi-Folies qui se déploie cette année dans plusieurs enseignements en Licence et Master.

Il est important de souligner le caractère exceptionnel de ce projet sous le patronage du Ministère de la Culture aussi en raison de ses multiples connections au réel : tout comme pour le pavillon qui va héberger l'exposition à concevoir, la conception collective est suivie par la phase de fabrication puis de montage, ce qui place les étudiants au cœur de l'expérience de l'échelle 1.

Le projet se fait avec des partenaires de premier rang :

- Institutions sportives: Comité National Olympique et Sportif Français, la Fédération Française d'Esclime
- Ingénierie: Centre Technique Industriel de la Construction Métallique, Ecole des Ponts ParisTech
- Construction: ConstruireAcier, Les Grands Ateliers de L'Isle-d'Abeau, Viry

Afin de favoriser les échanges, l'inclusivité et le format collaboratif, les étudiants de ce développement échangeront avec d'autres étudiants travaillant sur le projet Archi-Folies en cycle Master: ceux du studio Mosaïque Numérique et ceux du développement de scénographie dirigé par Yann Rocher.

### Contenu

Le contexte Archi-Folies:

Sur initiative du Ministère de la Culture, Archi-Folies donne l'opportunité aux étudiant.e.s des 20 ENSA de créer 20 pavillons dans le Parc de la Villette. Pendant la période des Jeux olympiques, chaque pavillon sera dédié à une fédération sportive pour la promotion de son sport. Ainsi, chaque école conçoit et construit un pavillon qui répond tout à la fois aux enjeux environnementaux et aux besoins de la fédération olympique qui lui est attribuée. L'esclime a été attribuée à l'ENSA Paris Malaquais.

Archi-Folies 2024 est donc une opportunité rare pour les étudiants d'expérimenter la conception-construction et de mettre en pratique une nouvelle culture constructive en phase avec la transition écologique.

En juillet 2023 a eu lieu l'exposition du projet à l'ENSA Paris Malaquais qui rassemblait toutes les esquisses et maquettes. La scénographie a été réalisée par des étudiants de master 2, sous le commissariat de Yann Rocher.

En mai 2024 les pavillons seront montés dans le Parc de la Villette et en octobre 2024, ils seront démontés pour être réutilisés par les fédérations ou par des partenaires locaux.

Projet:

En collaboration avec les étudiants du Master développant la proposition dans le studio Mosaïque Numérique, il s'agira pour les étudiants de ce développement de définir, concevoir et même fabriquer les aspects qui constitueront le projet scénographique :

- les contenus et problématiques de sens sur des sujets à définir (technique, sport, histoire, posture architecturale).
- les séquences du parcours et les mouvements du corps dans l'espace;
- le mobilier et éléments physiques ;
- le rôle de la lumière naturelle et artificielle ;
- les éléments de display (2D, 3D, analogique, numérique, vidéos...);

### Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectue en continu (présentation de rendus de séance en séance), et au cours d'un jury intermédiaire et d'un jury final.

### Travaux requis

Le travail s'élabore en petits groupes d'étudiants.

Plusieurs exercices d'analyse et de conception scénographique sont proposés en dessin, maquette, texte, exposé et artefacts à différentes échelles..

### Bibliographie

Adolphe Appia, Oeuvres complètes, L'âge d'Homme, 1990

Nicolas Bourriaud, Esthétique Relationnelle, Les Presses du Réel, 2001

Serge Eisenstein, Vladimir Nijny, Leçons de mise en scène, FEMIS, 2001

Paul Virilio, François Gemenne, Diller Scofidio + Renfro EXIT, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2019

Christine Desmoulins, Scénographies d'architectes: 115 Expositions européennes mises en place par des architectes, Ed. du Pavillon de l'Arsenal, 2006

**Support de cours**

<https://dsrny.com/?index=true&tags=installation&ion=projects>

---