



Studios de projet

11 Obsolescence et pérennité du contemporain

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gervais de Lafond

Autre enseignant : Mme Guichardaz

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement cherche à confronter les étudiants à des thématiques majeures de la conception architecturale contemporaine :

- Patrimoine et temporalités ;
- Réhabilitation et métamorphoses ;
- Matériau et ressources ;
- Cultures et civilisation ;
- Transition écologique & altération de notre milieu ;
- Équipements collectifs et projet de société.

Contenu

Se projeter dans 10 ans est le quotidien d'un architecte. Pour les projets urbains, la dilatation temporelle est encore plus importante : les grandes capitales travaillent sur des projections à 30 ou 50 ans. Il existe une inertie temporelle extrêmement forte en architecture qui oblige à constamment voyager dans le temps. En 2030, nous récolterons ce qui est actuellement décidé. La temporalité architecturale n'est pas identique à la temporalité universelle.

L'attrait de la nouveauté, si vivifiante en art contemporain, n'est alors pas compatible avec les temporalités constructives de l'architecture. Le fait qu'une nouvelle chose ne le reste pas longtemps limite la pertinence de ce critère d'appréciation pour observer et imaginer l'Architecture. La production de l'architecture — et plus encore de la ville — est condamné à l'anachronisme. Françoise Choay l'anticipait dans son ouvrage *Urbanisme, Utopies et réalités* : l'architecture, immobile par nature, se pense et se construit à un rythme qui n'est pas celui de nos sociétés hyper mobiles. Il est donc illusoire de penser pouvoir échapper à son obsolescence radicale. Nous évoluons constamment dans un décalage temporel entre un "temps social" et un "temps architectural".

En architecture, le présent est une stratification complexe de plusieurs temporalités : le présent-passé, le présent-présent et le présent-futur. Il va falloir composer avec ça. Depuis plusieurs décennies, la création architecturale est confrontée à une crise temporelle sans précédent. Le temps est devenu la plus grande victime de notre société. Il existe une nouvelle obsession sociale pour l'instantanéité des désirs et des actions. Le temps présent est notre seul horizon, notre unique espace d'accomplissement. La non-durabilité des modes de production, de déplacements et de réflexion contamine avec une vitesse accrue toutes les disciplines et toutes les industries. La création architecturale, anachronique par nature, ne peut pas s'enraciner dans ce présent autodéterminé. La valeur de l'architecture contemporaine — et plus globalement notre capacité à créer de la valeur — est en crise.

Dans ces conditions, l'idée même de patrimoine serait vouée à disparaître. L'architecture contemporaine ne trouve plus sa valeur dans la profondeur d'une réflexion durable ; préférant subvenir à l'artifice d'un désir instantané. Nous pouvons encore réagir, en reconsidérant la valeur du contemporain.

Mode d'évaluation

Présence obligatoire

Contrôle continu (jury intermédiaire)

Jury final

Travaux requis

- Maquettes conceptuelles
- Maquettes architecturales
- Maquettes territoriales
- Géométriques à différentes échelles
- Images de synthèse et documents atmosphériques
- Détails techniques
- Textes théoriques

Bibliographie

- Bonzani Stéphane, L'archaïque et ses possibles : architecture et philosophie, MetisPress, 2020
 - Butler, R. Réflexion sur la question architecturale. Paris, Les Belles Lettres, 2015
 - Deplazes, A., Construire l'architecture, du matériau brut à l'édifice ? Un manuel. Basel, Birkhäuser, 2008
 - Gremaud R., Un monde en toc, Ed Seuil (Prix spécial 2019, jury de l'Académie d'Architecture), 2019
 - Hartog François, Régime d'historicité, Seuil, 2003
 - Lucan, J., Précisions sur un état présent de l'architecture. Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2015
 - Marchand, B., Pérennités : textes offerts à Patrick Mestelan. Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012
 - Oliiviennes Benjamin, L'autre art contemporain, vrais artistes et fausses valeurs, Grasset, 2021
 - Rabago, J., Le sens de bâtir : architecture et philosophie. Lecques, Théétète éditions, 2000
 - Vacchini, L., Capolavori : chefs-d'oeuvre. Paris, Ed. du Linteau, 2006
-