



## Studios de projet 16 Habiter en fragilité

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>P7</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>148</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>12</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Richter

### Objectifs pédagogiques

« C'est dans la fragilité de nos balbutiements que nous sommes à la hauteur de l'esprit qui nous hante », Wajdi Mouawad

Le vieillissement de la population et plus particulièrement la perte d'autonomie est un des grands enjeux contemporains de nos sociétés. Or en France, on manque cruellement d'outils, de documentation et de pensée critique dans ce domaine. Et pourtant, il est urgent de dépasser des modèles génériques dont plus personne ne veut. Face au vieillissement de la population, l'habitat pour personnes en perte d'autonomie est appelé à prendre une part de plus en plus importante de la commande, dont il devient pressant de reformuler les enjeux dans le but d'expérimenter de nouvelles solutions.

Considérer la fragilité comme un soutènement et une inspiration pour penser l'habitat et, d'une manière plus large, pour habiter le monde est l'orientation que propose ce studio.

En effet, la fragilité questionne de façon exacerbée ce qui est le fondement même du logement. Réfléchir à l'habitat pour personnes fragiles interroge fortement l'interaction du corps dans l'espace et soulève un nombre infini de questions : à partir de quand un lieu est-il domestique ? à partir de quand se sent-on chez soi, du résidant à l'habitant ? quelle place donnée au commun ? quelle relation avec son environnement ? quel rôle donné à la nature, pour quel usage ? comment repenser les fonctions, pour quelle dimension ? quel climat ? quelle économie de projet ?

Il ne s'agit pas de penser un logement spécifique mais bien de penser la fragilité comme fondement de l'habitat pour tous.

### Contenu

Ce studio propose dans un premier temps de documenter ce sujet par l'exploration de références européennes. En effet, il existe en Europe une grande variété d'approches, liées à des différences culturelles bien sûr mais également politiques et sociétales. À travers l'étude analytiques de quelques références, les étudiants se saisissent d'un ensemble de phénomènes et de mécanismes qui constituent ainsi l'arrière-plan des futures réflexions sur les projets.

En parallèle du travail d'analyse, chaque étudiant élabore un logement en identifiant certaines qualités essentielles d'usage liées à la perte d'autonomie. En introduction à cette recherche, il est demandé à chacun de définir ce que pourraient être ses qualités majeures, ou encore de définir quelle serait cette « petite utopie domestique ».

En fonction du site choisi (cette année à Paris ou dans sa proche banlieue), s'imaginer un programme mixte qui permet de connecter l'édifice avec son environnement.

Ce travail ainsi que le développement du projet (assemblage typologiques, réflexion sur les communs, installation dans la ville...) est réalisé en binôme.

Tout au long du semestre sont invitées des personnalités extérieures du monde de diverses disciplines pour faire de ce studio un véritable lieu de débat.

Des visites de bâtiments viendront étoffer la réflexion.

Le site n'est pas encore choisi mais devrait être à Paris ou en proche banlieue.

Le jury et l'évaluation intermédiaire donneront lieu à des invitations de personnalités extérieures.

### Travaux requis

Travaux requis & évaluation

- recours systématique au dessin géométral, perspectif et à la maquette comme outil de recherche
- échelles abordées : de la ville au détail (suivant l'avancement des étudiants)
- présentations hebdomadaires par affichage et projection à l'ensemble du studio pour un partage des connaissances et des explorations.

Le semestre se divise en 4 phases

- 1 analyse architecturale (dessin, schémas, maquette...) dans le but de constituer un corpus commun sous forme de livret.
- 2 l'utopie domestique (représentation libre) comme point de départ du projet
- 3 le logement (plan, perspective, de la maquette d'intention à la maquette au 1/20)
- 4 le site, le programme et l'assemblage (coupe, axonométrie, maquette...)

### Bibliographie

Herman Hesse, « Éloge de la vieillesse » Le livre de poche, 2003

Didier Anzieu, "le moi peau" Dunod 1995

Cynthia Fleury, SCAU, « Soutenir » Pavillon de l'Arsenal 2022

Gaston Bachelard, « La poétique de l'espace », 1957, ed Puf 2001

Benoit Goetz, « Théorie des maisons, l'habitation, la surprise », ed Verdier 2011

Jacques Lucan, „Habiter, ville et architecture“, ed Epfl Press 2021

Archiscopie 27, „Bien vieillir“