



Séminaires

MM* - Mondes en mutation - Architecture et milieux

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	70	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Armengaud, M. Guez, M. Melemis

Autres enseignants : M. Coulais, M. Gruson

Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire est d'acquérir des points d'appui tant théoriques que pratiques, — concepts et outils, références et méthodes —, pour vous guider dans votre recherche personnelle tout au long des deux années de master, jusqu'à la production de ce qui sera l'une des premières œuvres que vous signerez en tant qu'auteur : le mémoire de master. Dans ce séminaire, recherche et projet ne sont pas considérés comme deux domaines d'étude séparés, mais complémentaires. Que vous décidiez de les mener en lien l'un avec l'autre ou non, ils finiront toujours par se nourrir mutuellement ; en effet tous deux tournent autour d'une même question : qu'est-ce qu'intervenir sur l'existant dans un monde en mutation, et comment ? La complémentarité entre recherche et projet n'est pas seulement un choix de méthode de notre département pour aborder la question. Elle vous permettra aussi de mieux comprendre les rapports qu'entretient la discipline architecturale avec le monde qui l'entoure et, in fine, de prendre une position mieux assurée face à ses mutations actuelles.

Cette question, le séminaire « Architecture et transformation des milieux » propose de l'explorer à travers une lecture dynamique des espaces et de leurs transformations. Quelle que soit l'échelle considérée, du grand territoire au détail architectural, nous partirons du postulat que toute intervention s'inscrit dans un processus continu de transformation des édifices, ainsi que des milieux dans lesquels ceux-ci s'inscrivent, processus qui se déploie dans le temps long mais dont on peut repérer les pulsations sur des cycles courts. Notre objectif dans ce séminaire est de vous donner des clefs de lecture pour identifier et décrire ces processus, puis d'ouvrir les portes de votre réflexion et de votre imaginaire pour vous aider à construire des prises de position personnelles et mûries, étayées sur une culture critique assez solide des mutations de l'architecture, et plus largement du monde dans lequel nous vivons.

u'auteur : le mémoire de master. Dans ce séminaire, recherche et projet ne sont pas considérés comme deux domaines d'étude séparés, mais complémentaires. Que vous décidiez de les mener en lien l'un avec l'autre ou non, ils finiront toujours par se nourrir mutuellement ; en effet tous deux tournent autour d'une même question : qu'est-ce qu'intervenir sur l'existant dans un monde en mutation, et comment ? La complémentarité entre recherche et projet n'est pas seulement un choix de méthode de notre département pour aborder la question. Elle vous permettra aussi de mieux comprendre les rapports qu'entretient la discipline architecturale avec le monde qui l'entoure et, in fine, de prendre une position mieux assurée face à ses mutations actuelles.

Cette question, le séminaire « Architecture et transformation des milieux » propose de l'explorer à travers une lecture dynamique des espaces et de leurs transformations. Quelle que soit l'échelle considérée, du grand territoire au détail architectural, nous partirons du postulat que toute intervention s'inscrit dans un processus continu de transformation des édifices, ainsi que des milieux dans lesquels ceux-ci s'inscrivent, processus qui se déploie dans le temps long mais dont on peut repérer les pulsations sur des cycles courts. Notre objectif dans ce séminaire est de vous donner des clefs de lecture pour identifier et décrire ces processus, puis d'ouvrir les portes de votre réflexion et de votre imaginaire pour vous aider à construire des prises de position personnelles et mûries, étayées sur une culture critique assez solide des mutations de l'architecture, et plus largement du monde dans lequel nous vivons.

Contenu

Si nous accueillons des sujets de mémoire assez ouverts et diversifiés, plusieurs pistes thématiques seront pour autant privilégiées pour interroger les transformations mutuelles de l'architecture et des milieux dans lesquels elle s'inscrit — par exemple : leurs temporalités, leurs relations au grand territoire, au paysage, à l'environnement, les différentes manières de faire la ville, l'action des flux physiques et immatériels qui les traversent, tels que l'eau, le climat, l'énergie, les métabolismes produits par ces flux... Ces exemples ne sont qu'indicatifs car nous encourageons les démarches exploratoires, les thèmes non standard, les recherches non balisées. Le séminaire est un lieu d'expérimentation où l'on peut librement tester des idées, des approches ou des méthodes nouvelles. Si nous accueillons des sujets de mémoire assez ouverts et diversifiés, plusieurs pistes thématiques seront pour autant privilégiées pour interroger les transformations mutuelles de l'architecture et des milieux dans lesquels elle s'inscrit — par exemple : leurs temporalités, leurs relations au grand territoire, au paysage, à l'environnement, les différentes manières de faire la ville, l'action des flux physiques et immatériels qui les traversent, tels que l'eau, le climat, l'énergie, les métabolismes produits par ces flux... Ces exemples ne sont qu'indicatifs car nous encourageons les démarches exploratoires, les thèmes non standard, les recherches non balisées, jusqu'aux situations limites, aux sujets extrêmes, en termes spatiaux, environnementaux, socio-anthropologiques ou politiques, qui permettent de déceler des réalités et de révéler des enjeux émergents, non perceptibles autrement. Le séminaire est un lieu d'expérimentation où l'on peut librement tester des idées, des approches ou des méthodes nouvelles. L'une des ambitions à laquelle il vous invitera à réfléchir sera de redéfinir, dans le sens le plus large de cette expression, la notion de contexte en architecture, malmenée depuis la fin du siècle dernier.

Cette liberté stimule les regards curieux, mais elle appelle aussi des connaissances situées au-delà de la zone de confort du mainstream, cette pensée dominante qui restreint nos horizons aux courants d'idées à la mode et aux informations facilement accessibles sur internet. Elle exige aussi

que nous définissons un périmètre commun de problématiques pour constituer la base de nos échanges collectifs en séminaire, à travers une méthode d'écoute et de dialogue qui s'apparente à la maïeutique. Le séminaire est en effet collégial et animé par le collectif des enseignants du département.

Concernant la méthode de recherche, nous insistons sur la nécessité d'articuler un questionnement thématique, qui peut être théorique ou pratique, avec un terrain d'étude pertinent par rapport à ce questionnement. Le questionnement et le terrain d'étude définissent ensemble votre périmètre de réflexion, dont les contours se préciseront progressivement au cours de la recherche. C'est par ce processus inductif, en alternant la lecture de références théoriques et le travail d'enquête sur le terrain d'étude, que vous construirez votre méthode de recherche, dans une approche dialogique propre à chaque étudiant(e). Dans ce sens, la suite R7-R8-R9 peut devenir un préalable au travail de PFE, qui prolongera la recherche par le projet.

On expérimentera plusieurs outils pour vous aider à définir et problématiser votre sujet, par exemple le déplacement considéré comme outil de recherche, non pas au sens géographique mais au sens d'un changement de point de vue sur un objet de recherche, selon l'approche pratique du plasticien Bernard Lassus. On cherchera aussi à situer le sujet dans une histoire environnementale et culturelle plus large de l'architecture, de la ville et du territoire. Outre une approche et une vision partagée de la problématique de départ, ce qui sera commun à toutes et tous est l'attention que nous porterons au travail de représentation, qui sera l'un des seuls exercices formels rythmant le séminaire, car la représentation est fondamentale pour identifier et comprendre ces dynamiques de transformation. Pour un architecte, savoir décrire l'existant avec précision et le représenter avec discernement, c'est déjà le premier acte d'éclosion de l'idée d'intervention, la première expression de l'intention qui va transformer un milieu et permettre, si le projet est réussi, d'en concentrer et d'en amplifier les qualités.

elles. L'une des ambitions à laquelle il vous invitera à réfléchir sera de redéfinir, dans le sens le plus large de cette expression, la notion de contexte en architecture, malmenée depuis la fin du siècle dernier.

Cette liberté stimule les regards curieux, mais elle appelle aussi des connaissances situées au-delà de la zone de confort du mainstream, cette pensée dominante qui restreint nos horizons aux courants d'idées à la mode et aux informations facilement accessibles sur internet. Elle exige aussi que nous définissons un périmètre commun de problématiques pour constituer la base de nos échanges collectifs en séminaire, à travers une méthode d'écoute et de dialogue qui s'apparente à la maïeutique. Le séminaire est en effet collégial et animé par le collectif des enseignants du département, qui présenteront tour à tour, en début de R7, leur expérience personnelle et leur vision du concept de transformation de l'architecture et de ses milieux.

Les relations de l'architecture à son milieu, qu'il s'agisse du milieu naturel ou culturel, vivant ou construit, répondent à des dynamiques et des logiques de transformation parfois difficiles à identifier. La construction de la méthode de recherche alternera la lecture des références incontournables à une approche dialogique propre à chaque étudiant. On expérimentera plusieurs outils pour vous aider à y parvenir, par exemple le déplacement considéré comme outil de recherche, non pas au sens géographique mais au sens d'un changement de point de vue sur un objet de recherche, selon l'approche du plasticien Bernard Lassus. On cherchera aussi à situer l'objet dans une histoire environnementale et culturelle plus large de l'architecture, de la ville et du territoire. Outre une approche et une vision partagée de la problématique de départ, ce qui sera commun à toutes et tous est l'attention que nous porterons au travail de représentation, qui sera l'un des seuls exercices formels rythmant le séminaire, car la représentation est fondamentale pour identifier et comprendre ces dynamiques de transformation. Pour un architecte, savoir décrire l'existant avec précision et le représenter avec discernement, c'est déjà le premier acte d'éclosion de l'idée d'intervention, la première expression de l'intention qui va transformer un milieu et permettre, si le projet est réussi, d'en concentrer et d'en amplifier les qualités.

Bibliographie

- BENJAMIN Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », in Oeuvres III, dernière version de 1939, Gallimard, Folio Essais
- BERQUE Augustin, « Milieu et architecture », in NUSSAUME Yann, Tadao Ando et la question du milieu : réflexions sur l'architecture et le paysage, Le Moniteur, Paris, 1999
- CARTOGRAPHIES, Les Carnets du Paysage, Actes Sud, N°20, 2010
- CORBOZ André, Le territoire comme palimpseste et autres essais. Editions de l'Imprimeur
- COULAIS Jean-François, Images virtuelles et horizons du regard, Metis Presses, Genève, 2015
- HEWITT Mark, "Representational Forms and Modes of Conception: An Approach to the History of Architectural Drawing" (en anglais) Journal of Architectural Education. No: 39 /2, 1985
- IBANEZ Daniel et KATSIKIS Nikos (ed.), Grounding Metabolism (en anglais), New Geographies 06, Harvard University Graduate School of Design, 2014
- JAZAIRY El Hadi (ed.), Scales of the Earth (en anglais), New Geographies 04, Harvard University Graduate School of Design, 2011
- KAHN Louis, Silence et lumière, Editions du Linteau, Paris, 1996
- KRAUTHHEIMER Richard, "Introduction to an Iconography of Medieval Architecture" (en anglais), Journal of the Courtald and Warburg Institutes 5, 1942
- LASSUS Bernard, Couleurs Lumières Paysages, Editions du Patrimoine, 2004
- MERLEAU-PONTY Maurice, L'Œil et l'Esprit, Gallimard, Paris, 1964
- PALLASMAA Juhani, Le regard des sens, Editions du Linteau, Paris, 2010
- RYKWERT Joseph, « On the oral transmission of architectural theory » (en anglais)
- ZUMTHOR Peter, Atmosphères, Editions Birkhäuser, Bâle, 2008

