



Thématiques MutationS - Les prémices du projet

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	T9
Semestre	9	Heures TD	84	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Armengaud, M. Melemis

Autres enseignants : M. Coulais, M. Gruson, M. Guez, M. Minost, Mme Depuydt, Mme Kanellopoulou, Mme Planchez

Objectifs pédagogiques

Historiquement, la transformation de sites ou d'édifices existants a toujours été une pratique courante, en particulier lors des périodes de mutation radicale des sociétés. Celle que nous traversons aujourd'hui rend obsolètes des aménagements, infrastructures et édifices de toutes sortes, de toutes époques et d'inégale qualité architecturale.

Au delà des valeurs symboliques ou patrimoniales que l'on peut leur accorder, ils peuvent aussi être appréhendés sur la base de critères écologiques et environnementaux, à partir du recyclage de leurs composants et l'énergie grise qu'ils représentent, mais aussi de leurs contextes socio-culturels et territoriaux. C'est par une démarche raisonnée que s'instruit la problématique du maintien de tout ou partie de ces ensembles délaissés dans un processus de mutation territoriale.

L'objectif pédagogique est de construire au premier semestre les prémices du projet de fin d'études pour faire émerger les hypothèses du projet informel qui sera formalisé au second semestre dans le P10 et soutenu en jury de PFE en fin d'année.

Contenu

Dans l'ensemble des compétences convoquées sur ces questions, celles de l'architecte doivent lui permettre d'orienter la synthèse des diagnostics vers la recherche de potentialités de réorganisation à différentes échelles et de requalification des espaces, mais aussi sur le sens et l'esthétique de ces transformations.

En gardant volontairement à distance les idéologies extrêmes de la tabula rasa et de la conservation systématique, seule une approche méthodique permet d'appréhender pleinement la situation contextuelle souvent complexe dans laquelle se trouvent les sites et édifices concernés. Démêler ces imbroglios par une analyse rigoureuse des données de toutes sortes et à toutes les échelles, permet d'identifier les enjeux, d'aboutir à des hypothèses fiables, fondatrices de stratégies de mutation opérationnelles et de statuer sur le maintien, la transformation ou le remplacement des éléments de la composition architecturale, urbaine et paysagère en place.

Les analyses connexes consistent à relever des données de toute nature et à toutes les échelles, qu'elles soient historiques, géographiques, écologiques, urbaines, paysagères, environnementales, dimensionnelles, spatiales, structurelles, architecturales, artistiques, culturelles, sociologiques, programmatiques, économiques, réglementaires, etc. La multiplicité des champs de connaissance et de compétence donne à cette thématique une dimension pluridisciplinaire et interdépartementale.

Parmi les thèmes majeurs qui animent le processus de conception, le statut donné aux traces d'occupations antérieures est essentiel. Elles constituent le support matériel de la mémoire des lieux et les enrichissent d'une quatrième dimension par la profondeur temporelle que confère à l'espace leur stratification. Cette stimulation conceptuelle doit s'effectuer de façon savante et renseignée et éviter tout contre-sens sur la valeur symbolique de l'architecture existante et donc sur le projet de transformation.

Le travail du semestre consiste à élaborer progressivement les prémices du projet de fin d'études, à savoir :

- Rédiger un manifeste personnel de fin de cursus qui analyse le bilan du parcours effectué à l'école et ailleurs, pour envisager sur quelle hypothèse d'avenir professionnel fonder un choix de sujet d'étude pertinent (en rapport avec la question de la Mention recherche, du 3° cycle Doctoral, de la HMONP, etc) ;
- Elaborer un véritable sujet de projet de fin d'études, en étoffant progressivement le sujet premier ;
- Trouver l'objet d'étude en adéquation avec le sujet: territoire, site, édifice ou problématique générale ;
- Mener toutes les explorations, recueillir les données de toute sorte et les analyser pour en déduire des hypothèses fondatrices du projet informel.

Mode d'évaluation

Des présentations intermédiaires ponctuent le semestre. Chacune fait l'objet d'une évaluation, l'ensemble constituant la note de contrôle continu, qui entre dans la moyenne finale faite avec la note du dossier, du panneau de synthèse et de la présentation finale.

Travaux requis

Elaboration progressive d'un dossier de synthèse du résultat des recherches autour de ces quatre objectifs et d'un panneau de synthèse de cette synthèse. A noter que ce dossier constitue la moitié du rapport de présentation final du Projet de fin d'études.

Bibliographie

La recherche bibliographique fait partie de la démarche d'études préalables et varie selon les sujets et objets d'étude.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Représentation de l'architecture**
-