



## Philosophie de l'art : Malaise dans l'esthétique ? De quoi parlons-nous lorsque nous parlons d'art ?

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Assennato

### Objectifs pédagogiques

La théorie de l'art a une histoire et une articulation disciplinaire dont nous retracerons les étapes fondamentales. Des textes classiques de l'esthétique et des pages importantes de la philosophie contemporaine seront analysés, en référence à des œuvres et des événements artistiques qui marquent notre imaginaire et notre culture. L'objectif fondamental du cours est d'acquérir une vue d'ensemble suffisamment solide des classiques de l'esthétique et des problèmes fondamentaux de l'art moderne et contemporain.

En même temps, ce cours a l'ambition d'inviter les étudiants à acquérir un minimum de rigueur dans la maîtrise des termes utilisés pour décrire l'expérience esthétique (y compris en architecture), de leur offrir une bibliographie de base et, on l'espère, de leur transmettre la passion de la lecture, seul rempart contre l'avancée du désert.

### Contenu

En France, l'héritage du système des Beaux-Arts pèse lourdement sur l'enseignement de l'architecture. Il n'est même pas question de douter que l'architecture soit, encore aujourd'hui, un art et qu'elle doit être enseignée selon le modèle de l'atelier de l'artiste (ou du studio de projet) dans lequel pendant des heures, un 'maître' (incontestable) transmet son savoir éminemment pratique (sans aucune épaisseur théorique ni conscience historique) à l'élève. Il faudrait peut-être remettre en cause ce paradigme. En attendant que la corporation des praticiens produise une définition théorique plus précise de ce qu'est l'architecture, on peut cependant s'interroger sur l'autre versant de la question : qu'est-ce que l'art (contemporain) ? De quoi traite-t-il ? Comment fonctionne-t-il ? Enfin, raisonner ensemble sur les rapports qu'il peut entretenir (s'il y en a) avec l'architecture et la formation des architectes. Ce cours est consacré à ces questions.

Séances:

1. Introduction. Malaise dans l'esthétique : différence entre art et architecture ; définitions générales de la philosophie de l'art.
2. Contre l'art: Platon et la condamnation de la poésie. Le paradigme de l'art classique: Alberti et Beato Angelico.
3. Idéalisme ancien et Idéalisme classique allemand: Hegel contra Platon. La Mort de l'art. Winckelmann. Karl Marx.
4. Passage sublime. Kant et la parole qui manque.
5. Walter Benjamin : chute de l'Aura.
6. Boris Artvatov. Les avant-gardes artistiques.
7. La théorie esthétique d'Adorno.
8. La bouteille dans l'océan. Utopie négative.
9. L'artiste est une femme: critique du genre et critique de l'auteur.
10. Foucault, art, savoir et pouvoir.
11. Le partage du sensible et la force des images (Rancière et Didi-Huberman).

### Mode d'évaluation

Le cours comprend 11 séances plus un partiel (60% note). Une fiche de lecture d'un des textes indiqués dans la bibliographie est exigée avant les vacances de Noël et sera évaluée comme CC (40% note).

### Bibliographie

Bibliographie Générale :

Platon, La République (par. 521c-541b; 592b-608b), Livres de poche, 1995.

Baumgarten A. G., Esthétique, (par. 1-27), dans Di Liberti G., Cohn D., Esthétique. Connaissance, art, expérience, Vrin, 2012.

Kant I., Critique de la faculté de juger, Flammarion, 2000.  
Hegel G. W. F., Esthétique, I et II, Folio, 1997.  
Adorno T. W., Théorie Esthétique, Klincksieck, 1974.  
Adorno T. W., Philosophie de la nouvelle musique, Gallimard, 1962.  
Benjamin W., L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Allia, 2003.  
Benjamin W., L'Auteur comme producteur, dans Écrits sur Brecht, La Fabrique, 2003.  
Derrida J., La vérité en peinture, Flammarion, 1978.  
Foucault M., La peinture de Manet, Seuil, 2004  
Rancière J., Le partage du sensible. Esthétique et politique, La Fabrique, 2000.  
Rancière J., Malaise dans l'Esthétique, Galilée, 2004.  
Zapperi G., L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp, Puf, 2012.

Bibliographie lectures à choisir :

Agamben G., Qu'est-ce que le contemporain ? Rivage, 2008.  
Agamben G., Nudités, Rivage, 2009.  
Agamben G., Profanations, Rivage, 2005.  
Arasse D., On y voit rien: descriptions, Folio, 2003.  
Berger J., Voir le voir, B42, 2014.  
Didi-Huberman G., Survivance des lucioles, Minuit, 2009.  
Didi-Huberman G., Quand les images prennent position, Minuit, 2011.  
Foster H., Design et Crime, Les Prairies Ordinaires, 2008.  
Lazzarato M., Marcel Duchamp et le refus du travail, Les Prairies Ordinaires, 2014.  
Negri A., Art et multitude. Neuf lettres sur l'art, Fayard, 2008.  
Perniola M., Le sex-appeal de l'inorganique, Lignes, 2003.  
Perniola M., Contre la communication, Lignes, 2004.  
Rancière J., Le Spectateur émancipé, La Fabrique, 2008.

### Support de cours

tous les ppoint des séances seront disponibles sur Taiga.

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville



## Philosophie de l'art : Malaise dans l'esthétique ? De quoi parlons-nous lorsque nous parlons d'art ?

### COURS

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville



## Philosophie de l'art : Malaise dans l'esthétique ? De quoi parlons-nous lorsque nous parlons d'art ?

### Mobilité

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville



## Philosophie de l'art : Malaise dans l'esthétique ? De quoi parlons-nous lorsque nous parlons d'art ?

### VALIDE

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville