



## Histoire de l'architecture de la Méditerranée, de l'Antiquité au Moyen-Âge

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Ferrari

### Objectifs pédagogiques

Il constitue un moment fondamental pour que les étudiant-e-s acquièrent une culture architecturale générale et la capacité à la réinterroger dans le présent. Compte tenu de la complexité de la période choisie, il s'agit de poser une série de jalons qui permettront d'acquérir, par la suite, d'autres connaissances.

Les objectifs attendus sont :

- donner les repères fondamentaux dans le champ très vaste et complexe de l'histoire de l'architecture ;
- acquérir une « bibliothèque » de projets et de cas de référence ;
- acquérir un vocabulaire architectural et technique ;
- sensibiliser aux apports de la dimension historique pour éclairer et questionner les problématiques actuelles liées aux questions spatiales, typologiques et constructives ;
- stimuler les capacités de lecture, d'analyse et de réflexion.

### Contenu

L'enseignement porte sur les fondamentaux de l'histoire architecturale et sur des « grands classiques ». L'histoire architecturale et urbaine, dès ses « origines », sera analysée et observée dans l'espace méditerranéen. La mer Méditerranée sera entendue non pas comme le lieu d'une supposée identité figée de notre société dite « occidentale », mais comme étant un espace – culturel et géographique à la fois – où se mélangent le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest du monde, lieu de l'hybridation et de la rencontre, parfois également conflictuel. L'histoire de l'architecture – ses composantes esthétiques et symboliques, mais également constructives – constitue en ce sens un objet hautement « parlant », où se sont pétrifiées des influences multiples : circulation de modèles, transfert de savoir-faire, échanges culturels, temporalités stratifiées s'incarnent dans des édifices et des villes. L'approche général du cours permettra également de déconstruire une image, plutôt banalisante et dépassée, du « classique gréco-romain » et de sa relecture à la Renaissance comme étant un idéal d'équilibre et d'harmonie, au profit d'une vision d'hybridation entre l'Orient et l'Occident, où l'architecture a été un formidable lieu d'expérimentation – stylistique, typologique, technologique – de langages et de cultures.

Les séances proposées sous forme de cours magistraux offriront un panorama chronologique/thématique et volontairement non exhaustif. Après une séance consacrée à la problématique des origines de l'architecture entre Mésopotamie et Égypte Ancienne, une première séquence abordera les rapports entre Moyen-Orient et Grèce et l'émergence du « code classique », pour se concentrer ensuite sur l'architecture romaine à l'échelle méditerranéenne, en montrant les nombreuses influences et hybridations orientales, loin de la pure et simple imitation du « modèle grec ». Une deuxième séquence portera sur les échanges multiples de savoir et savoir-faire entre « monde chrétien » et « monde musulman », lors des séances consacrées à l'architecture des églises romanes dans le sud de la France et dans le Nord de l'Italie, comparées – d'un point de vue constructif et typologique – aux églises arméniennes et les mosquées du Sud de l'Espagne et du Caire. Une dernière séquence sera ensuite consacrée à l'essor urbain du XII-XIII siècle – en France, en Italie du Nord et dans les Flandres – avec l'émergence des nouvelles typologies civiles (résidences et palais, hôtels de ville, comptoirs commerciaux, etc.) en parallèle à la codification de l'architecture ecclésiastique gothique.

### Mode d'évaluation

Examen écrit sur table portant sur les contenus du cours, composé d'une série d'identifications et de commentaires d'œuvres et des questions de cours (vocabulaire, figures historiques, concepts, théories, pratiques, etc.).

### Bibliographie

- Jean-Pierre Adam, La construction romaine. Matériaux et construction, Picard, Paris, 1984 ;
- Pierre Gros, L'architecture romaine (vol. I – II), Picard, Paris, 2006 ;
- Roland Martin, Architecture Grecque, Gallimard-Electa, 1993 ;
- Joahn B. Ward Perkins, Architecture romaine, Berger-Levrault, Paris ;
- David Watkin, Histoire de l'architecture occidentale, Koneman, 2001 ;
- Bruno Zevi, Apprendre à voir l'architecture, Les éditions de Minuit, Paris, 1959.

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire de la construction

