



## Écologie - Studio 04 - Dunne : Le devenir de l'eau

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>100</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>8</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Dunne

### Objectifs pédagogiques

La gestion de l'eau est devenue ces dernières années une question économique, sociale et environnementale majeure. Face au réchauffement climatique et selon les régions du monde concernées, la question de l'eau se pose plutôt en termes de coût et de risque qu'en termes de bien universel ou de ressource vitale. Inondation, sécheresse, pollution, accès à l'eau et à l'assainissement pour les populations précaires font partie des principaux problèmes rencontrés aujourd'hui dans de nombreux pays et plus particulièrement dans les pays en voie de développement.

Cette UE de projet se propose donc d'explorer différentes problématiques liées à l'eau et aux populations vivant au bord de l'eau notamment : -

L'habitat précaire en milieu instable ou fragile (aride, inondable, exposé aux intempéries etc).

La gestion de l'eau dans l'urgence (inondations et sécheresses) et dans l'informel

L'eau potable dans les quartiers périurbains précaires et dans les bidonvilles.

Les manières d'habiter les rives (et l'urbanisation du lit majeur).

### Contenu

En vue de donner un ancrage réel aux problématiques explorées un laboratoire de fabrication in situ aura lieu en collaboration avec des acteurs locaux, sur les rives de la Seine, de la Loire, et de la Creuse et sur les territoires autour.

En premier lieu, les étudiants feront une recherche cartographique régionale des bassins versants suivi d'une analyse des formes d'habiter actuels le long des cours d'eau. Plusieurs typologies d'habitats « vernaculaires » et modes d'habiter en milieu instable seront également étudiés afin de comprendre les liens traditionnels entre la géographie, les modes d'habiter et les modes de construction (et de déconstruction) et serviront également d'inspiration pour leurs propres projets.

L'objectif est ensuite de faire en sorte que l'étudiant ose faire, défaire et refaire (sans forcément tout dessiner à l'avance) et qu'ainsi il prenne confiance dans le faire ensemble et le processus de fabrication comme art de conception. La fabrique intuitive et expérimentale en grandeur réel servira à stimuler l'imaginaire et à développer l'exploration des problématiques en toute liberté.

### Mode d'évaluation

Critère d'évaluation : Capacité à créer ensemble, explorer, tester, fabriquer, démonter et re-questionner le milieu et l'habiter.

### Travaux requis

Jury interne : Restitution collective des cartographies et analyses portant sur :

- Les questions de l'eau, de l'habitat et les liens aux modes d'habiter.

Restitution en binôme ou trinôme portant sur :

- L'appréciation du site et des alentours, à travers des cartographies sensibles.

- La proposition des fabriques en adéquation du milieu et en lien aux partenaires.

Jury final : Présentation des installations et fabrications (en binôme et intergroupe) « in situ » le long ou sur le cours d'eau.

### Bibliographie

Astrida Neimanis, Bodies of Water, Bloomsbury Publishing PLC, 2019

Evelyne Ramelet et Pauline Dalençon, L'homme et l'eau, Editions Gallimard, Paris 2016

Gaston Bachelard, L'eau et les Rêves. Le Livre de poche - Biblio essais, Paris 2003

Pierre Frey, Learning from Vernacular, Actes sud, 2010

Les défis climatiques, les carnets du paysage - N°17.

Paysages en migrations, les carnets du paysage - N°23

Gaspard Lion, Certaines demeures : Enquête sur l'habitat précaire, Paris, Bayard, 2015

Raymond Depardon et Paul Virilio, Native Land, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 2008

Yona Friedman, L'Architecture mobile, Casterman, 1970

Yona Friedman, L'Architecture de la survie, une philosophie de la pauvreté, 2003

Mike Davis, (Planet of slums) Le pire des mondes possibles, Ed La découverte, Paris 2006

William Curtis, La mesure de l'homme, POEISIS N° 1, juin 94

