

Studio P7*9 // 2023-24

ENSA Paris-Malaquais

Titre

Atelier Hors les Murs - Réhabilitation d'un site existant au cœur d'un site arboré à Marseille.

Enseignants : Pascal Gontier - Peggy Garcia

Intervenant : Vincent Priori - ingénieur en environnement

Partenariat : LICA, Laboratoire d'intelligence Collective et Artificielle

<https://www.lica-europe.org/tiers-lab-des-transitions>

Un atelier *Hors les Murs*

Le studio est organisé autour d'un workshop à Marseille dans le quatrième arrondissement. Cet atelier *Hors les Murs* est mené aux côtés des acteurs locaux.

Cette proposition d'enseignement exprime la volonté de sensibiliser les étudiants aux problématiques contemporaines de notre société et notre capacité d'intervention des écoles aux côtés de partenaires locaux. L'un des objectifs majeurs sera l'immersion des étudiants dans un territoire et ses enjeux. Le second objectif sera de sensibiliser les étudiants à la question de la réhabilitation à l'échelle urbaine comme enjeu environnemental.

Objectifs pédagogiques

Face aux enjeux climatiques à l'échelle globale, ce studio cherche une pertinence de réflexion à l'échelle locale, qui permet d'explorer les jeux d'acteur sur un territoire en capacité de se fédérer autour de mêmes pistes d'action.

Travailler avec le "déjà-là" à la fois paysager, naturel ou bâti offre la possibilité de concevoir des lieux à faible empreinte environnementale mais permet également de produire des espaces singuliers. La réhabilitation d'un site en cœur urbain met en valeur les séquences spatiales qui se sont forgées au fil du temps; elle sculpte le paysage et les silhouettes urbaines.

En termes d'enseignement, cette approche aiguisé le potentiel de créativité. *Réhabiliter* forme les étudiants à une méthode de conception plus agile et inventive, transformant les imprévus en atout, les obstacles en opportunité. Les efforts sont portés par une attention soutenue à l'existant, afin d'en révéler le potentiel.

L'objectif pédagogique est d'engager un nouveau paradigme dans les réflexes de conception.

- l'observation et la compréhension accrues du cadre existant : allant du territoire au bâtiment et ses usages.
- concevoir avec le "déjà-là", mais aussi avec l'imprévu ou l'inattendu...

Apprendre à agir dans un contexte d'incertitude est une qualité majeure pour les architectes de demain qui seront acteurs des transformations annoncées du métier d'architecte.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1/ Mise en situation : les étudiants seront mis en situation de workshop sur le terrain.

2/ Approche environnementale : les étudiants seront amenés à se questionner sur les enjeux de transformation d'un cadre naturel et bâti en intégrant les conditions climatiques et les enjeux sociétaux d'aujourd'hui.

3/ Approche collaborative : les étudiants découvriront l'approche collaborative dans l'élaboration du projet

4/ Synthèse des échelles de projet : l'application du projet à l'échelle du territoire, de la commune et de l'architecture permet aux étudiants de faire la synthèse de leurs acquis en cycle licence et ainsi construire des stratégies de projet intégrant les contraintes multiples issues d'un contexte.

5 / Problématique des territoires en devenir: l'atelier *in situ* permettra aux étudiants de dialoguer avec des acteurs professionnels de manière à éprouver la pertinence de leurs propositions.

Ce studio de projet sera également l'occasion d'aborder les problématiques architecturales, en mettant l'accent sur deux dimensions. La première est liée aux questions que posent à l'architecture les enjeux de la transition écologique, tandis que la seconde est liée aux opportunités offertes par les processus de conception et ses outils au regard de ces enjeux. Ces deux aspects nous conduiront à nous poser quelques questions essentielles sur l'architecture et sur les conditions de sa production à l'ère de l'anthropocène.

Contenu

Le site d'étude se situe à Marseille dans le 4ème arrondissement sur une parcelle boisée de 6000m² disposant de trois bâtiments à réhabiliter.

En partenariat avec le LICA et les acteurs professionnels locaux, les étudiants sont invités à découvrir le lieu et son histoire.

Il sera mis à disposition des étudiants un programme réel accompagné de l'ensemble des diagnostics opérationnels : environnemental, structure, diagnostics, faune et flore, etc...

Le programme est ambitieux et mixte; il propose des logements, un fablab, des ateliers, des espaces de formation, de réception, ... Il sera demandé aux étudiants de se répartir les différents programmes tout en menant une réflexion globale

Thématiques développées :

- Analyse de cycle de vie, approche carbone
- Résilience par rapport au dérèglement climatique
- Approches low tech
- La définition d'une approche environnementale en amont, au-delà des standards et des normes et des « bonnes pratiques »
- L'architecture des flux
- La dimension constructive
- L'intégration d'outils numériques dans la conception, au-delà des enjeux de la représentation

Mode d'évaluation et type de production

Les travaux demandés seront organisés en 3 phases et seront menés de manière collaborative entre les étudiants sans exclure les travaux individuels :

- Analyse et découverte du site
- Concept et stratégie
- Développement du projet

Les travaux requis permettront d'évaluer la qualité de l'analyse, la pertinence de la réponse, son originalité, la maîtrise des aspects techniques, et la qualité de la représentation. L'évaluation tiendra compte de la présence continue, la participation au jury intermédiaire et au jury final.

Les types de production demandés seront : plans, coupes, maquettes, bilan carbone...

Voyage

Un voyage est prévu du 20 au 22 octobre afin de découvrir le lieu et d'échanger avec les acteurs locaux.

Bibliographie et sites

- Théorie et patrimoine

Aloïs Riegl, *Le culte moderne des monuments*, Ed.Seuil, Paris, 2013.

Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Ed. Seuil, Paris, 1996.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique*, Paris, Editions La Découverte, 1991.

Robert Venturi, *De l'ambiguïté en architecture*, Ed.Dunod, 2020.

Pierre Hyppolite, *La ruine et le geste architectural*, Ed.Presses Universitaire de Paris Ouest, 2020.

Bruno Marchand, *Pérennités - Textes offerts à Patrick Mestelan*, Ed.PPUR - Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012.

- La réhabilitation et construction

Liliane Wong, *Adaptive Reuse*, Ed.Birkhäuser, 2016.

Olivier Darmon, *Habiter les ruines*, Ed.Alternatives, 2016.

Rem Koolhaas, Guillaume Houzé, François Quintin, *Neuf plâtre, un bâtiment d'OMA*, Ed.Lafayette Anticipations, 2018.

Ouvrage collectif, *Transform - L'enseignement du projet d'architecture de reconversion*, Ed. Point de vues, 2014.

Pascale Joffroy, *Réhabilitation des bâtiments - Conserver - Améliorer*, Ed.Le Moniteur, 1999.

Deplazes, A. *Construire l'architecture : du matériau brut à l'édifice : un manuel*. Bâle : Birkhäuser, 2013

- Approche environnementale

Encore Heureux Architectes, *Matière grise*, Ed. Pavillon de l'arsenal, 2014

Suren Erkman, *Vers une écologie industrielle*, Ed. Charles Léopold Mayer, Paris 2004

Alain Liébard et André de Herde, *Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques*, Ed.Le Moniteur, décembre 2005.

Rémi Janin, *La ville agricole*, Fourneaux, Editions Openfield, 2018.

William Mc Donought et Michael Braungart, *Cradle to Cradle, créer et recycler à l'infini*, Alternatives 2011

Wang Shu, *Construire un monde différent conforme aux principes de la nature*, Ed. Cité de l'architecture, 2013

Reyner Banham, *L'architecture de l'environnement bien tempéré*, 1969

Organisation des Nations Unies. *Action 21 : Déclaration de Rio sur l'environnement et le développement : Déclaration de principes relatifs aux forêts : Principaux textes de la Conférence des Nations Unies sur l'environnement et le développement*. New York : Nations Unies, 1993