



Dessin d'architecture

Année	1	Heures CM	4	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	2	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2.5	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Zannad

Objectifs pédagogiques

Le dessin, langage de l'architecte, permet de se représenter une chose qui n'existe pas encore à soi-même, aux autres dans un deuxième temps : collaborateurs, artisan, client, bureau d'étude. Aucun autre médium n'offre ces possibilités multiples de communication avec un outil disponible à tout moment.

L'enseignement du Dessin d'Architecture (DA) en L1 permet l'acquisition des fondamentaux de la représentation architecturale en deux et trois dimensions nécessaire à la représentation du projet. L'ensemble des connaissances enseignées en DA est une base fondamentale suffisante pour aborder des configurations plus complexes exigées par le projet, par le biais de recherches ou avec l'aide des enseignants de projet ou de TD.

Les réalisations sont entièrement faites à la main, en noir et blanc, avec et sans outils. Le dessin technique s'articule avec les cours de Dessin d'Observation (DO) à l'occasion de deux exercices sur grand format où dessin technique et sensible sont mis à contribution.

Objectifs

- connaissance exhaustive des conventions, afin de délivrer des documents parfaitement lisibles.
- applications géométriques des mesures, des proportions, de l'axonométrie, de la perspective.
- apprentissage des techniques et des gestes du dessin au crayon et à l'encre.

Lors des cours magistraux (CM) :

- formation à une culture visuelle de la représentation architecturale et analyse historique des grandes thématiques de la représentation architecturale : le croquis de projet, le relevé, la mise en relation, le plan, la coupe, l'axonométrie, la façade et la perspective.
- élaboration de fiches techniques des éléments fondamentaux : l'escalier, la porte, la fenêtre, le plancher, la charpente, ainsi que les différentes conventions et notations, les constructions perspectives et les ombres.

Contenu

S1 :

Les séances 1 et 2, de quatre heures chacune, se déroulent avec un enseignant par petit groupe. Elles anticipent la rentrée afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec les gestes de base du tracé à main levée, les proportions, la projection orthogonale et quelques notions d'axonométrie et de perspective, outils qui seront mis en œuvre au démarrage du P1. Le matériel demandé est nécessaire dès les premiers cours.

Les quatre séances suivantes sont accolées à deux heures de CM. Elles ont également lieu en salle par petits groupes, pendant trois heures sur un sujet partagé par tous les enseignants de DA.

-Séance 3 : projection orthogonale et coupes d'un petit édifice aux instruments. Notion de mise en page, normalisation des textes et cotations.

-Séance 4, 5 et 6 : grand format, relevé et restitution d'un escalier à plusieurs échelles, jusqu'au détail constructif, la mise en page et la typographie, en collaboration avec le Dessin d'Observation (DO).

-L'intégration d'un ou plusieurs dessins « à la manière de », faisant référence aux exemples vus en CM, sera demandé en fin de semestre dans le cadre du P1, l'exercice donnant lieu à une double évaluation.

S2 :

-Séance 5 : cas d'étude, édifice à charpente en bois. A partir d'indications de mesures, de proportions et des vues tridimensionnelles d'un bâtiment remarquable, redessiner aux instruments un jeu de plans et de coupes à différentes échelles.

-Séance 6 : isométrie éclatée de l'édifice. Élaboration par couches de calque.

-Séance 7 : réalisation d'une coupe-perspective aux instruments sur un nouveau cas d'étude.

-Séance 8 : relevé de façade urbaine, mise au net grand format en élévation, en collaboration avec le DO.

-Séances 9 et 10 : Perspective oblique en collaboration avec le DO, ombres en perspective.

Mode d'évaluation

Affichage et jury communs DA et DO en fin de chaque semestre.

Travaux requis

Dessins réalisés en atelier, porte-vue complet contenant fiches et impressions des documents fournis lors des CM.

Bibliographie

Les ouvrages ci-dessous constituent une sélection de classiques pour commencer une bibliothèque personnelle.

Dessin technique

- Jean-Pierre Durand La représentation du projet, Éditions de La Villette.
- Brigitte Donnadiou, L'Apprentissage du regard, leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Éditions de La Villette.
- Andrea Deplazes Construire l'architecture, du matériau brut à l'édifice, Éditions Birkhäuser.
- Daniel Jaques Géométrie Spatiale, le Vade Mecum, Éditions Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.
- Paul Lewis, Marc Tsurumaki, David J. Lewis Manual of Section, Princeton Architectural Press.
- Michel Lauricella Morpho : anatomie artistique, Eyrolles.
- Jacques Simon Arbres, Passage Piétons.

Beaux livres

- Neil Bingham Un Siècle de dessins d'architecture, Éditions Hazan.
- Helen Thomas Dessins d'architecture, Phaidon.

Bande dessinée et carnets dessinés

- Christophe Blain Nord Sud, Casterman.
- Emmanuel Guibert Légendes tomes 1 et 2 Dessiner dans les musées et autres lieux de culte et Dormir dans les transports en commun, Dupuis.
- Nicolas de Crécy Sur les routes, carnet en poche, Gallimard BD.
- Emmanuel Guibert La Guerre d'Alan, L'Association.
- Richard McGuire Ici, Gallimard.
- Emil Ferriss Moi ce que j'aime, c'est les monstres, Éditions Monsieur Toussaint Louverture.
- Chris Ware Rusty Brown, Delcourt.
- Jiro Tanigushi L'Homme qui marche, Casterman.

Revues (Il est recommandé de s'abonner à une revue sur l'actualité architecturale)

En français

- D'Architectures
- L'Architecture d'aujourd'hui
- Architectures Cree
- Archistorm

En langue étrangère :

- Domus
- Architectural Review