

FEDERICO FERRARI

BILAN D'ACTIVITES/CURRICULUM VITAE/PUBLICATIONS

Maître de conférences de première classe des écoles d'architecture (MCFEA)

Histoire des formes urbaines et architecturales - Histoire et cultures architecturales (HCA)

École nationale supérieure de Paris-Malaquais - Université Paris Sciences et Lettres

Chercheur permanent laboratoire « ACS / Architecture, Culture, Société »

Architecte diplômé du Politecnico de Milan et docteur en urbanisme de l'IUAV de Venise sous la direction de Bernardo Secchi, je suis depuis la rentrée 2023 maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA Paris-Malaquais (après avoir été titularisé à l'ENSA Nantes en 2019). Mes activités d'enseignement (en licence et master, depuis 2007 en Italie, et depuis 2011 en France) portent sur l'histoire et les théories de la ville et de l'architecture et sur l'histoire des idées. Les différents cours dont j'ai été en charge m'ont permis d'aborder plusieurs types d'enseignements (ateliers de projet urbain et architectural, histoire de l'architecture contemporaine, histoire des villes), embrassant un champ plus large que celui de mes propres recherches, qui se déroulent depuis 2013 au sein du Laboratoire ACS. Ma thèse portait sur le rapport entre le discours urbain et des récits politiques populistes à l'âge postmoderne et a été publiée en 2015 aux éditions Infolio sous le titre *Le populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire*. Plus en générale, mes recherches s'intéressent à l'après-guerre et à la « crise du modernisme », au rapport entre les modèles et l'ordinaire dans la société de consommation, et à la représentation et à la médiatisation du thème de la nature dans le projet urbain et architectural contemporain. A ce sujet, j'ai publié *Paysages réactionnaires. Petit essai contre la nostalgie de la nature* (Eterotopia France, 2016). J'ai plus récemment publié d'autres articles sur le sujet (v. liste des publications), en plus d'une activité de recherche qui s'est développée ces dernières années essentiellement sur 2 axes : 1. les questions infrastructurelles (v. le thème de mon hdr, notamment la recherche sur Roberto Narducci, la direction d'une session au prochain colloque de l'Association italienne d'histoire urbaine, des publications et d'animations de séminaire) ; 2. La modernité architecturale de l'après-guerre, surtout à travers des cas italiens (v. « liste des publications », notamment les ouvrages/articles consacrés à Gio Ponti et Marco Zanuso). A côté de ces deux axes « nouveaux », j'ai confirmé mon intérêt pour la question du rapport entre architecture et politique, grâce à des interventions dans le cadre de colloques sur la question du populisme et sur le rapport entre images/discours/projet, (v. « participation à des colloques »). Il s'agit d'un intérêt constant, tout au long de ma carrière, pour l'histoire des idées, ce qui m'a amené, en particulier depuis ma titularisation en 2019, à participer à d'activités diversifiées portant sur le renouvellement épistémologique de l'histoire de l'architecture, comme peut le témoigner, entre autres, la co-organisation récente du colloque international *Faire l'histoire de l'architecture au prisme des questions environnementales et décoloniales* (v. détail dans « organisations de colloques »).

Au croisement de ces axes de recherche, se situe l'inédit de l'HDR que j'ai entamé en 2023 (garant : Annalisa Viati-Navone, ENSAV-Léav/Scuola di architettura di Mendrisio), dont le titre est « Les gares de Roberto Narducci et l'architecture comme moyen de propagande politique. Modernité internationale et identité régionale à l'époque fasciste ». Les questions de l'architecture et de son instrumentalisation politique - de sa mise en récit et en définitive du rapport entre les objets construits et les rhétoriques qui les « font exister » - se situent en ce sens en continuité avec mes recherches passées. En même temps, cela témoigne d'une évolution de mes intérêts tant d'un point de vue de la chronologie (du postmodernisme de mon travail de thèse à l'époque de régimes totalitaires de l'entre-deux guerres) que des méthodologies : la recherche d'archive « de base » et autour d'une figure d'architectes oublié - autrement dit une approche monographique que j'ai rarement pratiqué - revêt en ce sens une remise en cause, du moins partielle, de ma posture de chercheur.

FORMATION ET TITRES

DIPLOMES

- **Docteur en Histoire de l'Urbanisme** (sous la direction de Bernardo Secchi), mention « Excellent » (« Ottimo »), École doctorale de l'Université IUAV de Venise, 2010.
- **Diplômé en architecture (Laurea Magistrale)** - mention recherche 96/100, Faculté d'Architecture et Société - Politecnico de Milan, 2004.
- **Architecte HMONP** (« Architetto di stato »), Université de Gênes, 2005.

QUALIFICATIONS

- **Section HCA (histoire et cultures architecturales) et VT (Ville et territoire)** du CNECEA (2019), Ministère de la Culture
- **Settore 08/E2 (Restauration et histoire de l'architecture)**, Abilitazione scientifica nazionale (ASN - habilitation scientifique nationale), Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Repubblica Italiana (2018)
- **Section 24 (Aménagement de l'espace / urbanisme)** du CNU (2013), Ministère de l'Enseignement supérieure et de la recherche
- **Section 18 (Arts...)** du CNU (2011), Ministère de l'Enseignement supérieure et de la recherche

ACTIVITES ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES DANS LES 3 CYCLES

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, DE LA VILLE ET DU PAYSAGE

MASTER 1-2 : SEMINAIRES DE RECHERCHE (PARTICIPATION REGULIERE)

- 2023-24, 2024-25 : séminaire de recherche master « Architecture et représentation », département AAP (60h, M1-2), ENSA Paris-Malaquais ;
- Depuis 2019-20 : coordination du séminaire de recherche master « Le rôle du projet spatial à l'ère postmoderne », (55h, S7-S8, M1), ENSA Nantes ;
- 2016-17, 2017-18, 2018-19 : coordination (2018-19) et participation au séminaire de recherche master « Learning from Paris. Les conditions contemporaines du projet : représentations, narrations... fictions ? », département PAAS (80h, S7-S8-S9, M1-M2), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2016-17 : séminaire « Arts et faits politiques », département AAP (56h, S7-S8-S9, M1-M2), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2015-16 : séminaire « Analyse et communication urbaine » (30h, S10, M2), ENSA Lyon.

ENCADREMENT DE MEMOIRES DE RECHERCHE DE MASTER

2020-2025 : environ 20 mémoires de master encadrés entre, dans le cadre des séminaires : « Architecture et représentation », département AAP (60h, M1-2), ENSA Paris-Malaquais (2023-24, 2024-25) et « Le rôle du projet spatial à l'ère postmoderne », (55h, S7-S8, M1), ENSA Nantes (2020-2023) ;

ENCADREMENT DE MEMOIRES PROFESSIONNELLES HMONP

12 mémoires professionnelles encadrés entre 2017 et 2019, à l'ENSA Paris - Malaquais

LICENCE 1-2-3 : COURS MAGISTRAUX

- Depuis 2023 : « Histoire de l'architecture de la Méditerranée : de l'Antiquité au Moyen-Âge (26h CM, S2, L1), ENSA Paris-Malaquais ;
- Depuis 2023 : « Histoire mondiale de l'architecture du XXe siècle » (26h CM, S4, L2), ENSA Paris-Malaquais ;
- Depuis 2023 : « Histoire de l'architecture du temps présent », avec Fanny Lopez, Marie Artuphel, (12h CM, S5, L3), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 : « Histoire de la ville contemporaine : urbanisme et métropole » (20h CM, S4, L2), ENSA Nantes ;
- 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 : « Histoire et critique de l'architecture contemporaine : de la métropole au paysage (24h CM + 12h TD, S7, M1), ENSA Nantes ;
- 2022-23 : « Histoire et théorie de l'architecture contemporaine (24h CM, S5, L3), ENSA Nantes ;

- Depuis 2021-22 : « Histoire de l'architecture contemporaine (24h CM, S2, L1), ESA - École Spéciale d'Architecture de Paris ;
- 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 : « Histoire de l'architecture de l'Antiquité à la Renaissance » (24h CM, S2, L1), ENSA Nantes ;
- 2021-22 : « Histoire de la ville des origines au XVIII siècle » (20h CM, S3, L2), ENSA Nantes ;
- 2019-20, 2020-21, 2021-22 : « Bibliographie critique », coordination et encadrement d'un groupe de TD (20h, S3, L2), ENSA Nantes ;
- 2018-19, 2019-20 : « De l'architecture à la métropole : histoire et théories du temps présent » (20h C. M., S7, M1), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2018-2019 : « Modernismes / modernisations de l'architecture et de la ville, 1889 au présent » (20h C. M., L3), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2016-17, 2017-18, 2018-2019 : « Le rural et l'urbain. Une histoire « profonde » du paysage et du territoire » (30h C. M., 20h TD, L3), ENSA Paris-Malaquais ;
- 2015-16, 2016-17 : « Histoire des villes » (24h C. M., S3, L2), ENSAP Lille ;
- 2013-14, 2014-15, 2015-16 : Histoire de l'Architecture contemporaine (40h C.M., M2), Ecole d'Architecture et Société - Politecnico de Milan ;
- 2013-2014, 2014-15 : Enseignant contractuel « Espaces ouverts urbains » (30h, M1), ENSP de Versailles.
- 2010-11, 2011-12, 2012-13, Histoire de la Ville et du Territoire (40h C.M., L3), Ecole d'Architecture et Société - Politecnico de Milan.

LICENCE 2 : VOYAGES D'ETUDES

- 2024-25, organisation et coordination (+ encadrement d'un groupe de 25 étudiants), voyage d'études L2 à Rome (21h TD, avec Alice Sotgia, Mehdi Zannad, Marie Artuphel et les enseignants du P4), ENSA Paris-Malaquais.
- 2023-24, organisation et coordination (+ encadrement d'un groupe de 25 étudiants), voyage d'études L2 à Rome (avec Alice Sotgia, Mehdi Zannad, Ariela Katz), ENSA Paris-Malaquais.
- 2020-21, 2021-22, 2022-23, encadrement d'un groupe de 25 étudiants dans le cadre du voyage d'études L2 à Rome (40h TD), ENSA Nantes

RECHERCHE : FORMES DU BATI ET RECITS DE LA POSTMODERNITE ET DU PAYSAGE

PUBLICATIONS ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

OUVRAGES

- *Gio Ponti*, collection «Maestri dell'architettura e del design», RCS Mediagroup S.p.A., Milan, 2025 (95 pp.).
- *Paysages réactionnaires. Petit essai contre la nostalgie de la nature*, Eterotopia France - collection Rhizome, Paris, 2016 [96 pp., ISBN 9-791093- 250137] ;
- *Le populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire*, Infolio - collection Archigraphy, Gollion (CH) 2015 [277 pp., ISBN 978-2-88474-358-7] ;
- *La seduzione populista. Dalla città per tutti alla città normalizzata*, Quodlibet, Macerata 2012 [232 pp., ISBN 978-88-7462-497-3] ;
- *Enrico Agostino Griffini. La casa modernissima tra sperimentazione e divulgazione*, (avec C. Camponagara, E.

Demartini, S. Poli), Ornitorinco-Biblioteca d'architettura, Milano 2012, [212 pp., ISBN 978-88-6400-031-2] ;

- *Vivre à Berlin*, Actes Sud, Arles 2010 (ed. italiana/anglaise : *Living in Berlin*, Motta Sole 24Ore, Milan 2010), [381 pp., ISBN 978-2-7427-9089-0] ;

DIRECTION D'OUVRAGES

- *La fabbrica des images. L'architecture à l'ère postmoderne*, InFolio, Gollion (CH), 2017 [ISBN 978-2-88474-394-5] ;
- *Entre Rome et Las Vegas : la France des années 1980 et la condition postmoderne* (avec Benjamin Chavardès), Éditions Malaquais/Collection ACS, 2021 [ISBN 978-2-9549961-6-5] ;

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLETTIFS

- « Casa di abitazione in viale Gorizia », « Casa in via Senato », « Casa Recordati », « Casa Schapira », « Edificio in viale Elvezia », in Viati Navone, Annalisa, Sumi, Christian (sous la direction de), *Marco Zanuso Opera completa. tome 1 Architettura*, Officina Libraria, Milan, à paraître automne 2025 ;
- « L'idéologie naturaliste, ou de l'international végétaliste / The naturalist ideology, or the international vegetationalist », in C. Onaner, G. Delalex (sous la direction de), *Architecture and ideology. Building for the crowds*, Beaux Arts, Paris, pp. 139-145, 2022 ;
- « Le prime torri / The first "towers" », « Torre Velasca / Velasca Tower », « Grattaciolo Pirelli / Pirelli Skyscraper », in *Milano Verticale / Vertical Milan* (italien/anglais), Fondazione OAMi, Milan, 2021, pp. 28-37, pp. 44-59, pp. 50-55 ;
- « Postmodern dystopias: populist landscapes », in L. Velo, M. Pace (sous la direction de), *Utopia and the project for the city and territory*, Officina Edizioni, ROMA, 2018, pp. 42-49, ISBN 9788860492920 ;
- « High Tech », in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi*, Skira, Milan 2015, ISBN 888118697 ;
- « Dalla Torre al Parco al Bosco Verticale. Sessant'anni di ville sospese milanesi », in Alessandra Coppa et Lucia Tenconi (dir.), *Grattanuvole. Un secolo di grattacieli a Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2015, pp. 229-237, ISBN 978-88-916-0919-9 ;
- « Due complessi residenziali "di tipo medio" per la Toro Assicurazioni » [Deux immeubles de logements "de type moyen" pour la Toro Assicurazioni], in G. Caramellino, F. De Pieri, B. Bonomo, F. Zanfi (dir.), *Storie di case*, Donzelli, Torino 2013, pp. 225-242, ISBN 978-88-6036-879-9 ;
- « Edifici industriali » [Bâtiments industriels], in R. Dulio, G. Barazzetta (sous la direction de), *Bruno Morassutti. Opere e progetti 1920-2008* [Bruno Morassutti. Oeuvres et projets 1920-2008], Electa, Milan 2009, p. 94-103, ISBN 978-88-370-6893-6 ;
- « Progetti di edifici religiosi » [Projets de bâtiments religieux], in R. Dulio, G. Barazzetta (dir.), *Bruno Morassutti. Opere e progetti 1920-2008* [Bruno Morassutti. Oeuvres et projets 1920-2008], Electa, Milan 2009, pp. 180-187, ISBN 978-88-370-6893-6 ;
- « Utopie e nuovi materiali: Archigram, Zanuso, Colombo » [Utopies et nouveaux matériaux : Archigram, Zanuso, Colombo], in Fulvio Irace (dir.), *Abitare il villaggio globale. Casa per tutti* (habiter le village global. Maison pour tous) Electa Milan 2008, pp. 123-135, ISBN 978-88-370-6085-5 ;
- « Mensa della Pirelli Sapsa, Nuova tessitura Cantoni, Stabilimento e magazzini Zoppas, Nuova sezione commerciale Cantoni, Stabilimento Velca, Complesso Mercedes-Benz, Manifattura Fraizzoli, Nuova direzione e Museo storico dell'Alfa Romeo, Recupero industriale Ex-Snia Pavia e nuova sede ITC, Centro direzionale e scuola dirigenti ENI, Centro direzionale e scuola dirigenti Montedison, "Centri parrocchiali tipo" per la Diocesi di Milano, Restauro della Chiesa di San Vincenzo in Prato, Nuove opere parrocchiali-Centro Ariberto », in Maria Vittoria Capitanucci, *Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città* [Vito et Gustavo Latis. Fragments de ville], Skirà, Milan 2007, pp. 126-167.

ACTES DE COLLOQUES

- « Populismo architetonico. Il progetto dello spazio come retorica identitaria », actes du colloque international « Il populismo come fenomeno politico-culturale in prospettiva comparativa italo-francese / Le populisme comme phénomène politico-culturel dans une perspective comparative italo-française » (Aosta-Aoste, 29/02-02/03 2024), Carocci, Milano, à paraître automne 2025.
- « Milano 2, ville idéale de Silvio Berlusconi. Le récit à l'œuvre dans la promotion privée », in *Récits de villes / Relatos de Ciudades. Usages de l'histoire et changements urbain / Usos de la historia y cambio urbano*, Les Presses universitaires de Rennes, 2025 ;
- « Forme, processi e immaginari del continuum urbano-rurale in Europa e nel bacino del mediterraneo », dans actes du Congrès de l'Association italienne d'histoire urbaine (AISU), Bologne 11-14 septembre 2019, 2021 (format électronique, éditions AISU-Université de Bologne) ;
- « Milano2: the ideal city of Silvio Berlusconi », actes de *EURAU 2014. Composites Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design*, Istanbul, Istanbul Technical University, ISBN 978-975-561-452-6 ;
- « Après la fin des grands récits : l'image architecturale, outil politique de séduction », actes de *Faire des histoires ? Du récit d'urbanisme à l'urbanisme fictionnel : faire la ville à l'heure de la société du spectacle*, Fondation Brillard, Genève 2013, pp. 63-66, ISBN 978-2-9700808-1-7 ;
- « The antimodernist polemic as rhetorical construct: Prince Charles and "populist realism" », in *Cities in Transformation. Research and Design* (actes du séminaire international organisé par l' EAAE-European Association for Architectural Education et l' ARCC - Architectural Research Centers Consortium, Milan 7-10 juin 2012) ©EAAE-ARCC, Leuven 2012, pp. 671-679, ISBN 978-88-7115-829-7

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- « Le stazioni ferroviarie di Roberto Narducci, fra architettura e retoriche identitarie. Prospettive di ricerca », *Trasporti e Cultura*, n. 66-67, décembre 2023, pp. 69-73.
- « Paesaggi reazionari. Lo sguardo turistico e il mondo come immagine », *Ananke*, numéro spéciale septembre 2018, pp. 21-27 ;
- « Reactionary Landscape: The Discourse of Naturalism as a Grand Narrative », *Built Environment*, vol. 44, n°3, 2018, pp. 290-301 ;
- « Bussy Saint Georges à Marne la Vallée, ou un urbanisme par images », *Ciudades*, n. 16/2013, pp. 111-129, ISSN 1133-6579 ;

ARTICLES DANS D'AUTRES REVUES

- « Exklusivität und Identität - städtebaulicher und architektonischer Populismus der italienischen Rechten », *StadtBauwelt*, n°246, juin 2025, pp. 56-59.
- « Il calcestruzzo armato: un'applicazione combinata di diverse tecniche strutturali », *Heidelberg Materials*, décembre 2024, <https://blog.heidelbergmaterials.it/it/calcestruzzo-armato-applicazione-combinata-diverse-tecniche-strutturali> ;
- « Norman Foster - Trafalgar Square, London », *Domus*, n. 1085, décembre 2023, pp. 45-50 ;
- « Populismes architecturaux : une question de goût ? », *D'A*, n. 305, mars 2023, pp. 49-84 ;
- « Milano 2, ou de l'architecture comme outil d'un récit populiste », *D'A*, n. 305, mars 2023, pp. 78-84.
- « Jean Nouvel- Showroom Dolce & Gabbana, Seoul », *Domus*, n. 1063, janvier 2022, pp. 35-42 ;
- « Carlana Mezzalira Pentimalli, Biblioteca Civica / Public library, Bressanone, 2021 », *Domus*, n. 1074, décembre 2022,

pp. 36-43

- « Steven Holl Architects Hunters Point Library, New York City, USA », *Domus*, n. 1074, décembre 2022, pp. 20-26
- « La carta geografica nella storia: descrizione e visione del mondo », *Urbano*, n. 3, décembre 2021, pp. 16-27 ;
- « Un architecte, un intellectuel, un communiste », *D'A*, 292 - septembre 2021, pp. 32-35
- « Le regard touristique et le monde comme image », *D'A*, n° 274 - septembre 2019, pp. 32-35 ;
- « Alberto Magnaghi, de la ville-usine au *genius loci* », *Métropolitiques*, 12 novembre 2018, URL : <https://www.metropolitiques.eu/Alberto-Magnaghi-de-la-ville-usine-au-genius-loci.html>
- « Gio Ponti, une modernité italienne », *D'A*, n° 268, décembre 2018, pp. 36-39 ;
- « Sassuolo : la maison de plaisance du Duc de Modène et son jardin », *Les cahiers de Jardins de France*, n° 4, 2017, pp. 17-20, ISBN 9782913793118 ;
- « Poundbury, le Prince Charles urbaniste », *L'esprit des villes*, n° 1, 2014, pp. 219-229, ISBN 978-2-88474-751-6 ;
- « Poveglia, une île mise aux enchères », *L'esprit des villes*, n° 2, 2016, pp. 22-23, ISBN 978-2-88474-751-6 ;
- « La storia come continuità: modernità, progetto e memoria nella Milano del dopoguerra », *Docomomo - Allestimenti del Novecento nella Milano del dopoguerra*, n. 33, janvier 2014, ISSN 2037-1047 ;
- « Non mi hanno ascoltato e io me ne vado », entretien avec Thierry Paquot, *Il Giornale dell'Architettura*, n. 107, juillet 2012, p. 29, ISSN 1721546-0 ;
- « Apocalypse Town », *Urbanisme*, n. 384, mai 2012, p. 97, ISSN 1240-0874 ;
- « Il Werkbund e lo Zeitgeist » [Le Werkbund et le Zeitgeist], critique de W. Oechslin, *Le radici tedesche dell'architettura moderna. Gli esordi del Werkbund e di Mies* [Les racines allemandes de l'architecture moderne. Les débuts du Werkbund et de Mies] (Torino 2008), *Domus*, 922, février 2009, pp. 138-139.

DIRECTION ET EVALUATION DE LA RECHERCHE

COMITE DE SUIVI DE THESE

- 2018-2021 : membre (avec Charles Goldblum) du comité de suivi individuel de la thèse « La fabrique urbaine en contexte labellisé. Le cas de Matera, de la 'honte nationale' à Capitale Européenne de la Culture », doctorante Marina Rotolo, École Doctorale Ville, Transports et Territoires - Université Paris Est ;

ACTIVITES DE DIFFUSION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

DIFFUSION DU SAVOIR (VULGARISATION)

- 8 mai 2025 : intervention à l'émission « Point culture » sur France Culture, consacrée à *Aujourd'hui encore, l'architecture est un outil de propagande*.

ORGANISATION DE COLLOQUES/JOURNEES D'ETUDES

- 2025 : organisation (avec D. Aymard, M. Kourniati, S. Paviol) du colloque international « **Faire l'histoire de l'architecture au prisme des questions environnementales et décoloniales / Making architectural history through the prism of environmental and decolonial issues** », Institut d'études avancées - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais/Université PSL, Paris, 9-10-11 avril 2025.
- 2025 : organisation et coordination (avec A. Benetti et E. Filippini) de la session « **Stazione e infrastruttura ferroviaria. Funzione e simbolo nella città e nel territorio, dal XIX al XXI secolo / Railway stations and**

- infrastructure. Facility and symbol in the city and the territory, 19th-21st century », dans le cadre du XIIe Congrès de l'Association italienne d'histoire urbaine (AISU), Palerme 10-13 septembre 2025.
- 2022 : organisation et coordination (avec A. Benetti et E. Filipponi) de la session « **Ri-costruzioni. L'Italia sismica da Messina 1908 a oggi / Re-constructions. Seismic Italy from Messina 1908 until today** », dans le cadre du Congrès de l'Association italienne d'histoire urbaine (AISU), Turin 6-10 septembre 2022.
 - 2022 : organisation et coordination de la journée d'études "**Images, figures et fictions de villes au prisme de Paris 2024**", dans le cadre du projet PARvis - Paroles de Villes (I-Site FUTURE/Université Gustave Eiffel, EA LISAA, IFSTTAR, ENSA Paris Est, groupe Storytelling, ACS / UMR AUSser ENSA Paris-Malaquais, IGN-LaSTIGlab), ENSA Belleville, 18 janvier 2022.
 - 2020 : organisation et coordination de la journée d'études (avec Guillemette Morel Journal et Soline Nivet) « **Quand les images racontent le futur des villes. La crise climatique au prisme des représentations des projets d'architecture et d'aménagement** », dans le cadre du projet *PARvis* (Paroles de Villes) / I-Site FUTURE, coordination Irène Langlet (UPEM), avec UPEM (EA LISAA), IFSTTAR, ENSA Marne-la-Vallée, ENSA Paris-Malaquais (UMR AUSser / ACS), IGN (LaSTIG lab), ENSA Paris-Malaquais, 16 janvier 2020.
 - 2019 : Coordination (avec A. Coppola) de la session « **Forme, processi e immaginari del *continuum* urbano-rurale in Europa e nel bacino del mediterraneo** », dans le cadre du Congrès de l'Association italienne d'histoire urbaine (AISU), Bologne 11-14 septembre 2019.
 - 2018 : Coordination et organisation (avec Benjamin Chavardès), de la journée d'études « **Entre Rome et Las Vegas : la France des années 1980 et la condition postmoderne** », 29 novembre 2018 - ENSA Paris-Malaquais. Avec ENSA Paris Malaquais, ENSA Lyon, UMR AUSser, LAURE, Ministère de la Culture et de la Communication (voir document n°1).
 - 2016 : coordination et organisation « **Architecture et politiciens. Alliances et malentendus** », avec Jean-Louis Cohen, dans le cadre de « Mantova Architettura », en partenariat avec Politecnico de Milan - Ecole d'Architecture, Palais du Té, Mantoue, 26 mai ;
 - 2014 : organisation et coordination du colloque « **Le populisme esthétique ou de l'image architecturale entre discours et style** », Laboratoire ACS - UMR AUSser, axe de recherche « architecture du temps présent : médiatisation et concrétisation », ENSA Paris Malaquais, 15 décembre 2014. Intervenants : Jean-Louis Violeau, Guillemette Morel Journal, Valéry Didelon, Marc Bedarida, Michela Rosso, Léa-Catherine Szacka, Anne Debarre, Soline Nivet (voir document n°1).
 - 2012 : organisation et coordination de la journée d'études « **Etat, urbanisme et classes moyennes en Ile-de-France (1970 - 2010)** » Institut d'Urbanisme de Paris, Créteil 23 mai. Intervenants : Jean Claude Driant, Jean Pierre Frey, Thierry Paquot, Laurent Coudroy de Lille, Loïc Vadelorge, Jean-Louis Violeau, Clément Orillard, Federico Ferrari, Filippo De Pieri (voir document n°1).

MEMBRE DE GROUPES DE RECHERCHE, RESIDENCES DE RECHERCHE, INVITATIONS A L'ETRANGER

- 2022-26 : Membre de **SpazIdentita** (*Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei*), dans le cadre du programme structurant 2022-2026 de l'École française de Rome ;
- Décembre 2023-février 2024, chercheur-résident à l'École Française de Rome pour le projet de recherche « Les gares de Roberto Narducci et l'architecture comme moyen de propagande politique. Modernité internationale et identité régionale à l'époque fasciste », dans le cadre du programme « SpazIdentita (*Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei*) », avec Léav - Ensa Versailles - programme structurant 2022-2026 de l'École française de Rome.

- 2019-2022 : Membre du groupe de recherche « **PARVIS : Paroles de villes - Représentations de la ville future, facettes des imaginaires futuristes urbains** », groupe « storytelling » (avec G. Morel Journel, S. Nivet), avec UPEM (EA LISAA), IFSTTAR, ENSA Marne-la-Vallée, ENSA Paris-Malaquais (UMR AUSser / ACS), IGN (LaSTIGlab) ;
- 2018-2021 : membre de l'axe 3 « **Les Murs** » - projet collectif « **1989, hors champ de l'architecture officielle** », Umr AUSser/ACS ;
- 2017-2021 : Membre du **G.R.I.C.** (Groupe de recherche sur l'Italie contemporaine) / UMR Géographie-Cités / LabEx Dynamite / Ecole française de Rome - programme quadriennal 2017-2021 « **Métropoles : crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen** ».
- Depuis 2017 : Membre du **réseau Lieu** (Logiques, Identités, Espaces, Urbanités) ;
- 2012-13 : Membre du **groupe de recherche « Città e classi medie durante gli anni del boom a Torino, Milano e Roma »** [Ville et classes moyennes pendant les années du boom à Turin, Milan et Rome], avec Politecnico de Turin, Politecnico de Milan, Université La Sapienza de Rome ;

POST-DOCTORATS FINANCES

- 2014-15 : responsable de la recherche posdoctorale « **Paysages réactionnaires. Nostalgie de la nature et ghettos de riches entre France et Italie** », programme Fernand Braudel de la **Fondation Maison de Sciences de l'Homme** (*European Union's Seventh Framework Programme - FP7/2007-2013-MSCA-COFUND - under grant agreement n°245743*) **LabEx Dynamite - UMR Géographie-Cités**, en collaboration avec les équipes P.A.R.I.S (Pour l'Avancement des Recherches sur l'Intégration Spatiale) et E.H.GO (Épistémologie et Histoire de la Géographie) ;
- 2013-14 : responsable du projet de recherche (programme *Research in Paris* de la ville de Paris) « **Populisme esthétique ou de l'image architecturale comme outil politique** », **Laboratoire Architecture Culture Société ACS-UMR AUSser n° 3329**.

INTERVENTIONS ET CONFERENCES A DES COLLOQUES/JOURNEES D'ETUDES/SEMINAIRES

- Intervention « **Au nom du peuple. Discours populiste, architecture et urbanisme au XX siècle** », dans le cadre du colloque international « **Il populismo come fenomeno politico-culturale in prospettiva comparativa italo-francese / Le populisme comme phénomène politico-culturel dans une perspective comparative italo-française** », Aosta-Aoste, 29/02-02/03 2024.
- Conférence « **Europe : identités multiples et contradictions fructueuses** », 2 juin 2023, dans le cadre du colloque *Le rêve européen*, organisé par la Société françaises des architectes, Paris, 2-3 juin 2023.
- Discutant et animateur de la session « **Architettura, eredità materiali e conservazione** », dans le cadre du colloque franco-italien « **Per una storia ambientale applicata agli studi urbani e del paesaggio** », organisé par Nathan Brenu et Gloria Pessina, Politecnico de Milan, 11 et 12 septembre 2023.
- Modération de la « **Session 5 : Récit et patrimonialisation** » du colloque « **Entre communication et participation : usages du transmedia storytelling en aménagement et urbanisme** » (coordination Laurent Matthey), Université de Genève, 16-17 février 2023.
- Intervention « **Casabella-Continuità 1964 : la question territoriale** », dans le cadre de la journée d'études « **Entre héritage des CIAM et invention du territoire : revisiter le débat architectural italien 1952-1966** », École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Est, Marne-la-Vallée, 16 janvier 2020.
- Intervention « **Milano 2. La « figure » dans la construction d'un récit populiste** », dans le cadre du congrès international *Récits de villes / Relatos de Ciudades. Usages de l'histoire et changements urbain / Usos de la historia y cambio urbano*, Ivry-sur-Seine, 6-7 juin 2019.
- Intervention « **Distopie postmoderne** », dans le cadre de la journée d'études « **Utopia and the project for the city and territory** », IUAV-Venise, 17-18 novembre 2016 ;

ACTIVITES D'EVALUATION (*PEER REVIEW*, COMITES DE LECTURE DE REVUES, COMITES SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES)

- Depuis 2019 : Membre (avec : Nicolas Capillon, Benjamin Chavardés, Philippe Dufieux, Pierre Gras, Audrey Jeanroy, Davide Spina) du conseil scientifique du colloque annuel « Les leçons de Rome », ENSA Lyon - Musée des Beaux-Arts (dernière édition 14 mars 2025).
- Avril-mai 2025 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour le numéro monographique (codirigé par V. Grossman et L. Ciccarelli) « Architect and Town Planner Cooperatives » de la revue *Clara*.
- Mai 2025 : en tant que membre du comité scientifique (avec R. Morelli, E. Chapel, C. Maumi, F. De Pieri), évaluateur des propositions d'interventions pour le colloque « L'architecture comme projet de société. L'enseignement de Giancarlo De Carlo à vingt ans de sa disparition », novembre et décembre 2025, ENSA de Paris Belleville.
- 2025 : membre du comité scientifique (avec D. Aymard, M. Kourniati, S. Paviol, F. De Pieri, D. Sherer, L. Allais, S. Frioux, M. Assennato, G. Morel Journel, J. Lagae, A. Katz) du colloque international « Faire l'histoire de l'architecture au prisme des questions environnementales et décoloniales / Making architectural history through the prism of environmental and decolonial issues », Institut d'études avancées - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais/Université PSL, Paris, 9-10-11 avril 2025.
- 2024-25 : évaluateur pour les Éditions de la Villette
- 2023 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour le numéro "Ideas at Home HOUSING CONCEPTS IN ARCHITECTURE" de la revue "The journal studies in History and Theory of Architecture", publiée par le Department of Architectural History & Theory and Heritage Conservation at «Ion Mincu» University of Architecture and Urbanism in Bucharest, Romania.
- 2022 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, numéro monographique « Histoire et quartiers. Méthodes, narration, acteurs ».
- 2022 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour le numéro "Ideas at Home HOUSING CONCEPTS IN ARCHITECTURE" de la revue "The journal studies in History and Theory of Architecture", publiée par le Department of Architectural History & Theory and Heritage Conservation at «Ion Mincu» University of Architecture and Urbanism in Bucharest, Romania
- 2021 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour *Les Cahiers de la recherche architecturale*, numéro monographique « Projets en échec : déroutés et déréalisations »
- 2021 : Évaluateur (double lecture en aveugle) pour la revue *Studi e ricerche di storie dell'architettura* (revue de l'AISTARCH-Associazione italiana di storia dell'architettura), n° 9, 2021.

AUTRES (EXPERTISES, EXPOSITIONS, COLLABORATIONS)

- 2022 : rédaction de 50 fiches descriptives de bâtiments pour le dossier de candidature au patrimoine mondial (Unesco) du centre historique de Casablanca, mandaté par Agence d'Urbanisme de Casablanca/Agence OUALALOU + CHOI ;
- Prix : Médaille des publications de l'Académie d'Architecture 2022
- 2017 : membre de l'équipe de « Ré-générations, un jeu pour inventer la ville durable », projet sélectionné pour l'atelier Utopies à la Biennale Architecture de Lyon (8 juin - 9 juillet 2017). Avec Studio Akkerhuis Architectes, David Malaud, Jean-François Coulais, Julie Celnik, Pierre Talaron, Maxime Labat.
- 2008 : commissaire de la section historique « utopies urbaines des architectes radicaux » de l'exposition « Casa per tutti », Triennale de Milan, 23 mai - 14 septembre 2008.