

DÉPARTEMENT

PASS

Année

2024-2025

ENSA Paris-Malaquais

PASS

ENQUÊTES

ARCHITECTURALES :

scènes, documents, recherches.

Séminaire de R7, R8, R9

Investigations documentaires à partir de l'actualité architecturale et urbaine dans le Grand Paris, réalisation d'enquêtes et de films, rédaction d'articles ou de mémoires de recherche.

UTOPIES RÉALISTES :

Projets expérimentaux situés.

Master 2 : T9, P10, R10, PFE

Laboratoire d'essais à toutes les échelles pour l'habitabilité des villes et des campagnes sous conditions climatiques extrêmes.

2 enseignements pivots,
ancrent le département PASS
comme un **observatoire** et
laboratoire sur les villes
européennes avec un regard
privilegié sur **Paris et sa**
région.



Sarah Bitter
Architecte, designer



Gricha Bourbouze
Architecte



Brice Chapon
Architecte



Pascal Gontier
Architecte



Valentine Guichardaz
Architecte



Ariela Katz
Architecte, chercheuse
Laboratoire ACS



Soline Nivet
Architecte, critique
Docteure HDR
Laboratoire ACS



Emmanuel Person
Architecte



Océane Ragoucy
Architecte, curatrice



Colin Reynier
Architecte



Pascale Richter
Architecte
Professeure



Joanne Vajda
Architecte, historienne
Docteure
Laboratoire AHITTEP

Le département PASS regroupe des enseignant.e.s architectes critiques, maîtres d'œuvre et chercheur.e.s engagé.e.s autour des questions urbaines contemporaines, sociales, écologiques et climatiques.

Les opportunités professionnelles et ma passion pour les villes en mutation m'ont amenée à travailler à Barcelone, Séville, Marseille, Berlin puis New York où j'ai créé l'agence d'architecture Metek en 2001. Transférée à Paris en 2004. Metek inscrit l'architecture dans différents champs de la création contemporaine : la fabrique de la ville, le design, les collaborations artistiques pluridisciplinaires. En 2017, je produis un film sur l'architecture domestique : *Crimée enchantée, histoire(s) d'une architecture*, réalisé par Sophie Comtet Kouyaté et sélectionné dans de nombreux festivals (Suède, Californie, Chili, Milan, Genève, Lisbonne...). Le texte commandé à Célia Houdart pour le film a été édité en 2018 chez P.O.L. (Villa Crimée). Parmi les projets récents, Metek a conçu la Rolling, kiosque mobile. Début d'une réflexion plus vaste sur la place du vélo en ville. Outil de résilience face aux crises climatiques et sanitaires.

Avec les étudiant·es du département PASS, j'aime développer leur regard, leur sens critique par rapport aux enjeux contemporains, les aider à formuler leur propre positionnement et vision. Je suis particulièrement attentive à la production d'éléments graphiques pertinents et personnels. La mise en relation vivante de toutes les échelles, dans un foisonnement joyeux d'idées propice à la création.

Distinctions, prix, etc. :

- _2021 Exposition Louvre-Lens Lille World Design Capital
- _2019 Lauréate de la Biennale internationale de design de Saint Etienne, Banc d'essai
- _2018 Bronze Award Winner *Crimée enchantée, histoire(s) d'une architecture* International Independent Film Awards Los Angeles

La liste des endroits où j'ai enseigné :

J'ai enseigné à l'ENSA Marseille, à l'ENSA Lille, aux Ecoles d'art américaines de Fontainebleau, à l'Université de Michigan. J'encadre aussi des mémoires à l'ENSCI-les Ateliers.



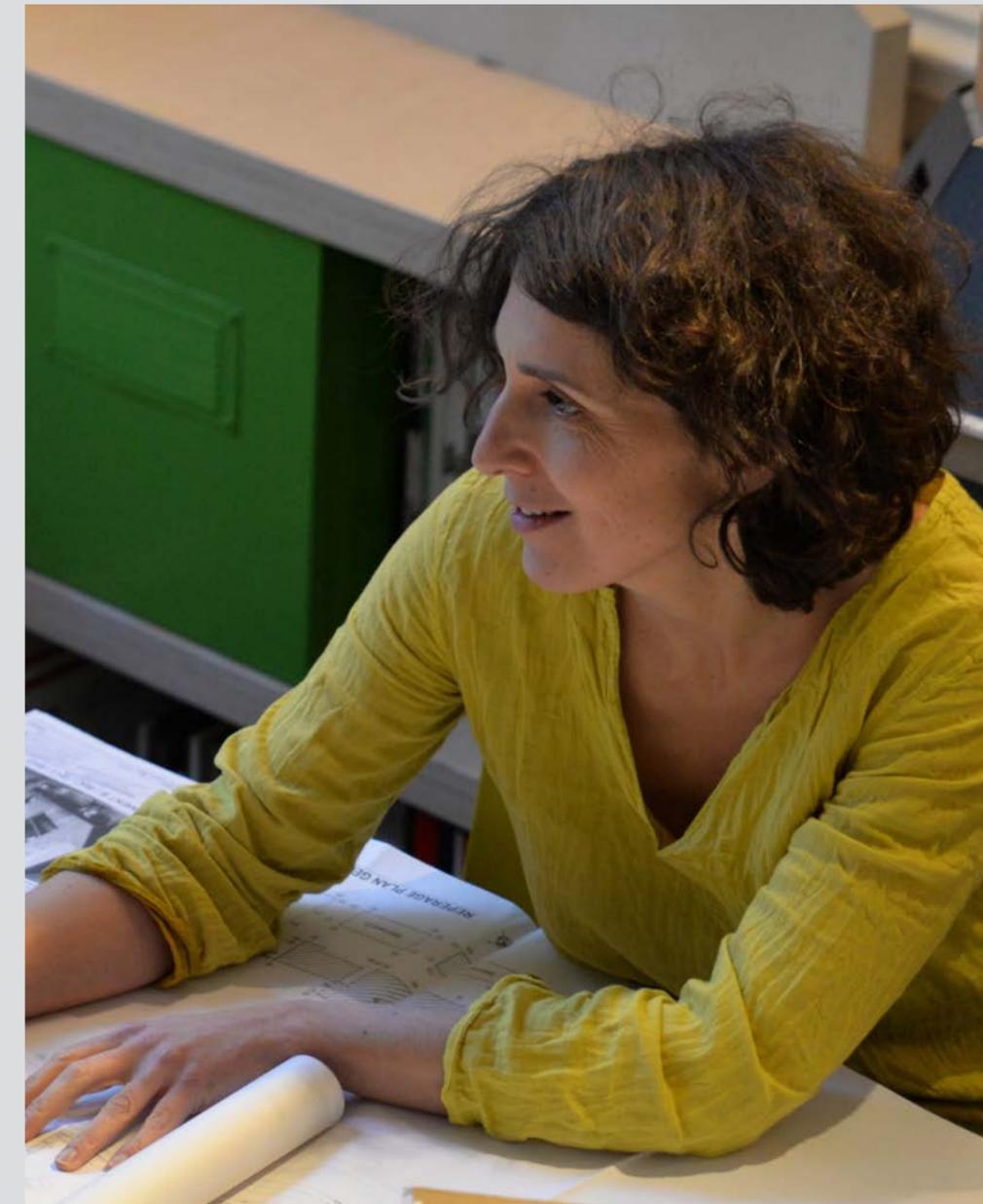
Prescription pour une maison en autoconstruction



«De la petite cuillère à la ville»



Kiosque mobile



Architecte
Fondatrice de Metek architecture
<https://metek-architecture.com/>

SARAH BITTER

Maîtresse de conférences associée ENSAPM



Architecte

Architecte fondateur de l'Agence Bourbouze et Graindorge

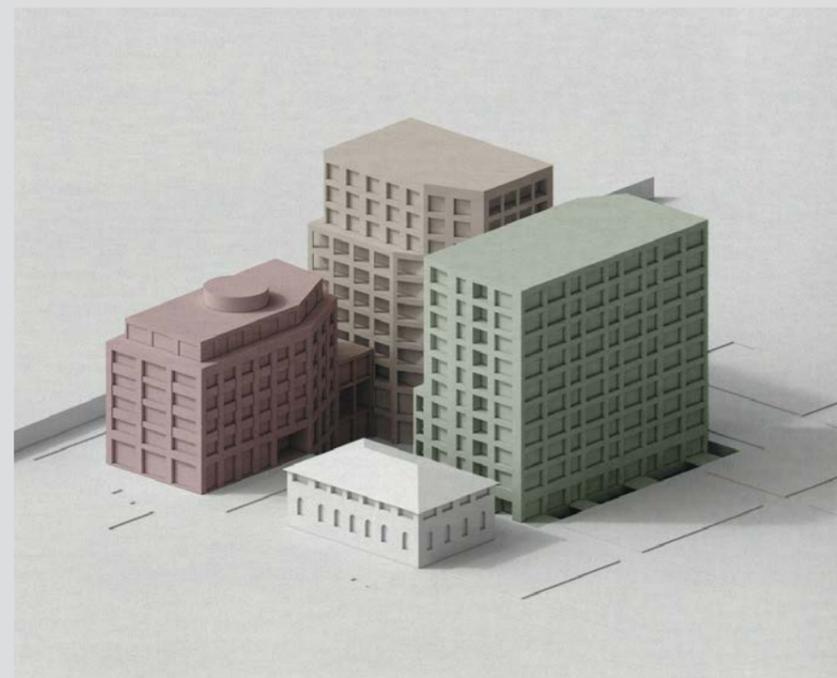
<https://www.bourbouze-graindorge.com/>



Salle multi-événements - St Nazaire



Logements collectifs - Nantes



Logements collectifs, foyer d'urgence, activités - ZAC St-Vincent de Paul

Je suis architecte depuis une vingtaine d'années, à cheval entre Paris et Nantes, où mon agence Bourbouze & Graindorge est installée depuis 2010. Au sein de cette agence, nous travaillons essentiellement sur des programmes de logements collectifs, à toutes les échelles et dans des contextes urbains très variés. La thématique qui irrigue toutes nos réflexions, c'est la relation entre le domaine privé (l'intime) et l'espace public. Ce que nous cherchons dans tout projet c'est à tisser un lien organique et conceptuel entre l'espace intérieur (la pièce) et la forme urbaine (l'immeuble).

Avec les étudiant·es du département PASS, j'aime travailler sur une échelle de réflexion qui va du 1/1000 ème au 1/10ème (ni trop territorial, ni exagérément précis). Je pense que tout projet, aussi prospectif soit-il, doit susciter des échos avec ce qui le précède (l'histoire et le terreau vernaculaire). J'aime les lieux où l'on se sent bien, et les choses construites avec soin. Un projet de PFE doit répondre à ces deux impératifs.

Distinctions, prix, etc. :

- _2019 Prix D'A 10+1 - D'Architectures - « catalyseur urbain »
- _2019 Exposition Triennale de Lisbonne « Economie de moyens »
- _2016 Exposition Biennale de Venise - Pavillon français « Nouvelles richesses »

La liste des endroits où j'ai enseigné :

- _2020 Ecole d'architecture de Paris-Malaquais
- _2013-14 Ecole d'architecture de Paris-Est
- _2010-11 Ecole d'architecture de Nantes
- _2007-10 Ecole d'architecture de Versailles

Je suis architecte EPFL, associé fondateur de l'agence PARC Architectes depuis 2009 et maître de conférence depuis 2014 au sein des ENSA. J'ai enseigné le projet au sein de l'ENSA Paris Val de Seine durant 5 ans, au sein de l'ENSA Strasbourg durant 4 ans et aujourd'hui à l'ENSA Paris Malaquais. J'ai suivi une formation sur la qualité environnementale du bâtiment. Je suis engagé dans une production et un enseignement qui fait appel à la rigueur du dessin, à l'exigence technique et environnementale ainsi qu'au souci du détail et de la mise en œuvre.

Avec les étudiant·es du département PASS, je souhaite expérimenter des projets d'architecture, où le dessin du projet sous toutes ses formes est à la fois le médium de communication mais aussi le moyen de recherche et de développement du projet.

Trois références récentes :

- _Pôle Paofai / Papeete / Centre culturel, médiathèque, centre d'art contemporain, auditorium et atelier – projet en cours - 2017
- _Siège Région Grand Ouest Groupe Vinci / Rennes / Bureaux, projet en cours 2021
- _Logements / Nantes / 2019

Trois prix / distinctions / assos :

- _Lauréat des AJAP 2012
- _Lauréat 40 under 40 2014
- _Nominé au prix de la première œuvre
- _Grand prix archicontemporaine 2014



Pôle Paofai / Papeete / Centre culturel, médiathèque



Logements Nantes



Siège Région Grand Ouest Groupe Vinci / Rennes / Bureaux, projet en cours 2021



Architecte
Maître de conférences
<https://www.parc-architectes.eu/fr>

BRICE CHAPON

Maître de conférences ENSAPM



Architecte DE + HMONP
Dirigeant de l'atelier Pascal Gontier
www.pascalgontier.com
Membre de l'Académie d'Architecture

Je suis architecte DPLG, diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Postgrade de l'EPFL en Architecture et Développement Durable, et titulaire du Master Européen en Architecture et Développement Durable. Je suis fondateur et dirigeant de l'Atelier Pascal Gontier, agence d'architecture et d'urbanisme dont la démarche est marquée d'architecture dont la démarche est marquée, depuis son origine, par son engagement dans l'architecture éco responsable. Je suis également auteur de nombreux articles sur l'architecture et sur l'écologie, ainsi que d'un livre intitulé « Home, habitat ouvert et sur mesure » qui a été publié en 2018. Je suis membre titulaire de l'Académie d'Architecture depuis 2016.

Prix et distinctions :

- _Prix AMO 2013 Spécial Fondation d'Entreprise SMA pour des logements sociaux passifs à Paris 20° pour la RIVP ;
- _1er Prix Trophée Bois Ile de France 2016
- _1er Prix Bas Carbone des Green Building Awards 2016 France pour le bâtiment Max Weber de l'Université de Paris Nanterre.

Au sein du département PASS :

Avec les étudiants du département PASS je souhaite que nous développions des projets de PFE ambitieux portés une ambition environnementale forte. Au-delà de réponses techniques à des normes et des pratiques habituelles, je souhaite que cette ambition soit porteuse d'un renouvellement des approches de projet et invite à la créativité.

La liste des endroits où j'ai enseigné :

- _2000-2004 : Enseignant vacataire, Responsable pédagogique du cycle de formation post diplôme « Architecture, Territoires et Développement Durable » à l'Ecole d'Architecture de Lille de 2000 à 2004
- _2004-2015 : Enseignant titulaire, Maître de conférences à l'Ecole d'Architecture de Paris Malaquais
- _2015-2023 : Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes



27 logements, Sceaux



79 logements, Floirac



Bâtiment Max Weber, bureaux en bois _ Université Paris Nanterre



Architecte DE HMO
Architecte fondatrice de l'Atelier RITA
<https://www.atelierrita.org/>

Je suis architecte DE HMO diplômée de l'ENSA-Marseille en 2009. J'ai fondé l'atelier RITA en 2016, à Paris.

Nous travaillons principalement sur le thème de l'habiter et de l'accueil, neuf ou en réhabilitation.

Nous sommes attachés à la valeur d'usage comme génératrice d'une architecture sensible, attentive à toutes les échelles. Ces sillons exploratoires et l'expérience de l'installation du CHU d'Ivry nous aident, par le projet, à façonner une pensée autour de l'habiter et du temps. Nous pensons l'objet construit comme une matière vivante intégrant l'instant, la durée et le mouvement. Au regard des exigences contemporaines de durabilité, intégrer dans la structure même des édifices leur mutabilité et leur restructuration est une vertu au moins égale aux exigences de basse consommation énergétique. Le mérite de cette autre dimension de la durabilité est qu'elle doit réconcilier architecture et savoir constructif.

Je suis maîtresse de conférences titulaire des écoles nationales supérieures d'architecture dans le champ théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA Malaquais depuis 2022.

Avec les étudiant·es du département PASS :

Comment penser, agir et édifier dans un monde de ressources finies, ou tout est controversé ? Notre énergie étant intacte, comment trouver l'inventivité nécessaire pour faire mieux avec moins, et faire avec ?

Dès lors que l'on interrogera le territoire, la ville, le mode d'habiter et ses évolutions il faudra avoir à l'esprit que nous sommes agissant en prise directe avec le temps et la société.

L'espace, la topographie, la matière, la culture constructive d'un territoire sont porteurs de significations, d'émotions et de phénomènes. Au travers des territoires européens, choisis pour leurs capacités à révéler les antagonismes et les points de frottement des sociétés contemporaines, le projet sera pris tout à la fois pour sa faculté à constituer un démonstrateur et pour son potentiel à révéler et amplifier les qualités d'un lieu.

Distinctions, prix, etc. :

L'atelier RITA est lauréat de l'équerre d'argent 2017, dans la catégorie première œuvre, des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2018 (AJAP18), du prix spécial du jury pour les trophées de la construction Batiactu 2018, prix spécial du jury « traits urbains » dans la catégorie « urbanisme transitoire » 2018.

La liste des endroits où j'ai enseigné :

- _ENSA Marseille (2010) en Licence 3.
- _ENSA Versailles (2018-2022) en licence 1,2, 3, master et PFE.
- _ENSA Belleville (2016-2022) en Licence 3 puis PFE.

Actuellement :

J'enseigne actuellement à l'ENSA Paris-Malaquais en P1, P4, P7/9 et PFE (2022-2023) P1, P8 et PFE en 2023-2024.



Biennale de Venise 2021



Logements collectifs - Pantin



Logements collectifs - Paris



Centre d'hébergement - Ivry-sur-Seine

VALENTINE GUICHARDAZ

Maîtresse de conférences ENSAPM

Je suis architecte et historienne d'architecture. J'enseigne à la fois l'histoire/théorie de l'architecture et le projet. Mes recherches portent sur l'idéologie et l'esthétique dans l'architecture européenne de l'entre-deux-guerres ; les modernismes au-delà de l'Europe ; les échanges et les interférences entre l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique ; et les réévaluations critiques des théories et pratiques contemporaines. Je m'intéresse également aux relations entre l'espace et le genre, l'appartenance et l'identité culturelle et socio-économique ; et aux rapports entre la danse et l'espace bâti. J'ai une pratique, ponctuelle, des arts visuels (gravure, dessin) et du projet architectural.

Distinctions, prix, etc. :

_Association du Quartier Maison du peuple, Clichy ; Association de l'histoire de l'architecture (AHA, France) ; Society of architectural Historians (SAH, Etats-Unis)
_FACE Foundation Award ; Graham Foundation Dissertation Award ; SAH Spiro Kostof Fellowship ; NYU Fellowships.
_ENSA Paris-Belleville ; ENSAP Lille ; ENSA Nantes ; ENSA La-Villette ; ESA ; Akademie der bildenden Künste; Carleton University ; Columbia University GSAPP ; Cooper Union ; Florida International University ; Hong Kong University ; Notre Dame University ; Paris School of Architecture ; Rice University Paris ; University of Colorado ; University of Houston ; University of Illinois Urbana-Champaign; University of Kentucky ; University of Wisconsin ; etc.

Au sein de l'ENSA Paris-Malaquais :

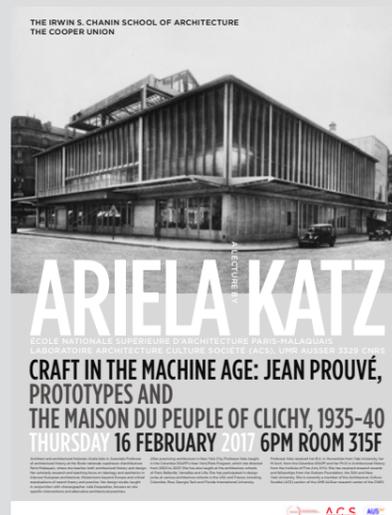
J'enseigne l'histoire/théorie de l'architecture, du XXe siècle, et du XV au XIXe siècle; j'ai encadré des développements sur les théories de l'histoire de l'architecture, et sur le genre et l'architecture, des studios de P1, P6 et P7-9, et les mémoires de HMONP; J'ai organisé des conférences et des workshops internationaux ; j'ai été membre élue de la CFVE, de la commission internationale, du Collectif de soutien aux étudiant.e.s exilé.e.s, etc.

Au sein du département PASS :

J'aime enquêter sur l'histoire et l'actualité de la ville de Paris et son architecture, et des controverses contemporains ; comprendre ces situations par rapport aux expériences à l'étranger, et à la lumière d'un regard critique informé des apports théoriques, concernant le genre, l'identité et la classe sociale ; encadrer des projets flexibles aux programmes complexes, et ceux qui actualisent le bâti existant. J'ai participé au séminaire R7, R8, R9 avec Soline Nivet, Federico Ferrari, Margaux Darrieu et Joanne Vajda, et j'ai encadré des étudiant.e.s en P10 et PFE.

La liste des endroits où j'ai enseigné :

J'ai enseigné à l'ENSA Paris-Belleville, l'ENSA Versailles et l'ENSAP Lille, l'American University of Paris, ainsi qu'à la Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP).



Craft in the machine age : Jean Prouvé



Current Issue : Journal of Modern Craft



Architecte M.Arch.

Docteur en histoire de l'architecture Ph.D.
Laboratoire ACS – UMR AUSser (CNRS 3329),
<https://ensaparis-malaquais.academia.edu/ArielaKatz>

ARIELA KATZ

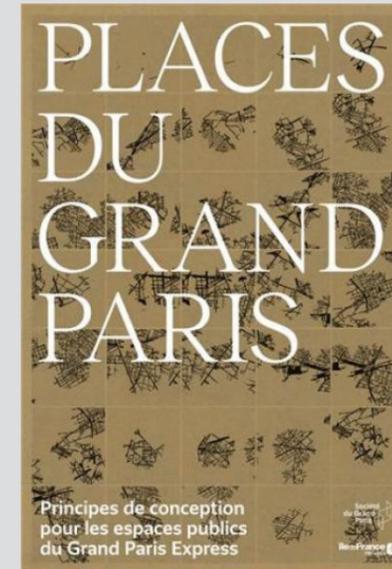
Maîtresse de conférences ENSAPM



Architecte DPLG, docteur en architecture, HDR
Laboratoire ACS – UMR AUSser (CNRS 3329)
<http://www.soline-nivet.fr>



Une recherche sur les images produites
par les promoteurs immobiliers / 2023 :
<https://journals.openedition.org/craup/12561>



Un manuel collectif de conception des
espaces publics, Buildings books, 2023
<https://media-mediathèque.societedugrandparis.fr/>



Une enquête architecturale sur les lieux du numérique à Paris :
<https://www.cairn.info/revue-du-crieur-2022-1-page-52.htm>

Je suis architecte et critique d'architecture. Je déploie une pratique volontairement transversale, entre théorie et pratique, recherche et métier, histoire et actualité, car tels sont les territoires de l'architecture aujourd'hui. Mes nombreux ouvrages, articles, expositions et créations radiophoniques ont en commun d'enquêter et de documenter les transformations de Paris et de sa région. Récemment je me suis formée à l'écriture documentaire à la FEMIS et à la prise de vue aux Ateliers Varan.

Avec les étudiant.e.s du département PASS :

j'aime enquêter et documenter des situations complexes ou controversées, comprendre les questions plus larges qu'elles soulèvent, voir comment ces questions peuvent ensuite donner lieu à de la recherche plus théorique et/ou à un projet critique.

Membre :

_de la Commission du Vieux Paris

_du Comité scientifique du Centre d'archives d'architecture contemporaine

_du jury du Grand Prix d'architectures 10+1 - <https://prixdarchitectures.com>

Au sein du département PASS :

je dirige *Enquêtes Architecturales* (séminaire R7, R8, R9) que je partage avec Christelle Lecoeur, Océane Ragoucy et Yves Belorgey et je participe à Paris 50° (T9, P10, PFE).

Au sein de l'ENSA Paris-Malaquais :

Je dirige aussi un groupe de studio de P5 en licence.

J'ai aussi enseigné à l'ENSA Paris-Est, ainsi qu'à Sciences-Po Paris.

Étudiant d'Henri Ciriani à l'école d'architecture de Paris Belleville, j'ai très tôt commencé à travailler dans différentes agences d'architecture parisiennes afin de pouvoir financer mes études. C'est ainsi qu'un beau matin de septembre 1996, j'ai poussé la porte de l'agence fondée par Xavier Gonzalez et Olivier Brenac qui comptaient alors parmi les 40 architectes de moins de 40 ans identifiés par le moniteur comme la jeune garde de l'architecture française. L'agence comptait alors seulement quatre salariés.

Collaborateur de la première heure, j'ai activement participé au fil des 27 dernières années au développement de l'agence, à son essor ainsi qu'à l'élaboration de cette écriture architecturale éclectique si particulière qui fait sa renommée. Progressivement nous avons pris le relèvement des fondateurs et aujourd'hui nous dirigeons l'agence - dont nous sommes actionnaires majoritaires- avec mes 2 associés.

L'agence compte plus de 50 architectes salariés, nous collaborons avec des maîtrises d'ouvrages publique et privées autour de tous types de programmes.

J'assume à ce titre, auprès de nos clients toutes les fonctions de représentation liées à notre image de marque. Une activité certes chronophage, mais qui n'entame en rien mon engagement au sein de l'agence dans la fabrication des projets. Il est en effet essentiel de garder la pleine maîtrise de notre production architecturale que ce soit pour la conception, le développement ou le suivi de l'exécution.

Voilà pourquoi notre agence est réputée pour livrer des bâtiments sur mesure porteur d'un récit narratif toujours renouvelé et parfaitement exécutés.

Bien que légitime, il serait présomptueux de faire ici l'étalage exhaustif de notre production architecturale à la manière d'un book d'agence. J'ai donc choisi de présenter une sélection raisonnée de projets relativement récents choisis pour leur rôle particulier dans mon parcours d'architecte et leur vertu pédagogique au sein des écoles d'architecture.

Au sein du département PASS :

P10 / PFE

Au sein de l'ENSA Paris-Malaquais :

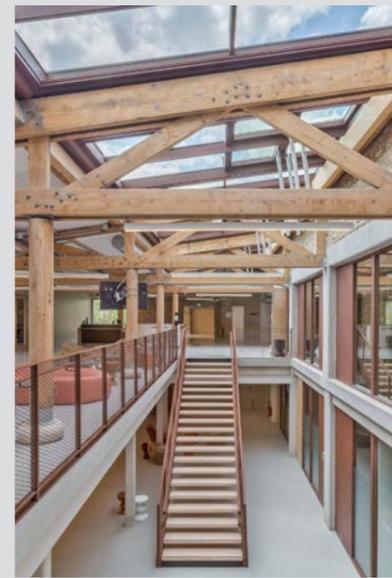
_Enseignement en **P4, P3, PFE**

_Enseignement en **HMONP**

_Membre de la **CFVE**



Siège de Nexity, Lyon



Réhabilitation du RIE en bâtiment de restaurations & de services, Montpellier



Îlot E, Chapelle Internationale



Architecte DPLG

Architecte associé de **Brenac & Gonzalez**

<https://brenac-gonzalez.fr/>

EMMANUEL PERSON

Maître de conférences associé ENSAPM

Je suis architecte, curatrice et éditrice associée au quotidien AOC. Ma pratique stratégique et engagée s'inscrit dans les champs de l'architecture, de l'art et de l'écologie en explorant particulièrement les formes de production de l'architecture, les marges, les coulisses de la ville et la mise en récit des questions écologiques. Je produis des articles, des entretiens, des livres, des expositions et des programmations artistiques et culturelles, des fanzines, des conférences, des projets d'écriture collective et de recherche-création. Je suis formée en cinéma, titulaire d'un master recherche en arts et médias numériques (Paris I), architecte DE-HMONP (ENSAPLV), diplômée de SPEAP (Bruno Latour / Sciences Po).

Avec les étudiant·es du département PASS, je souhaite continuer à les accompagner à développer la dimension critique de leur approche, construite ou non, à concevoir des projets situés et à déplacer leur regard sur les sujets qu'ils et elles abordent.

Trois références récentes :

_Commissaire des Journées Nationales de l'Architecture pour les 10 ans du Mucem, Marseille, 2023

_Co-commissaire de l'exposition « La Beauté d'une ville, controverses esthétiques et transition écologique à Paris », Pavillon de l'Arsenal, 2021-2022

<https://www.pavillon-arsenal.com/fr/actualite/la-beaute-dune-ville/>

_Co-auteurice de La terre est une architecture, TVK, éditions Spector Books, 2021

<https://spectorbooks.com/book/la-terre-est-une-architecture>

Trois prix / distinctions / assos :

_Sélectionnée parmi les 20 jeunes architectes femmes à suivre de la revue AMC, 2023

<https://www.amc-archi.com/article/20-architectes-femmes,89599>

_Lauréate du programme FAIRE du Pavillon de l'Arsenal avec un projet sur les métiers invisibles de la ville, 2022 <https://www.faireparis.com/fr/projets/faire-2022/histoires-oraux-du-travail-a-paris-dans-les-annees-2020-2632.html>

_Membre du comité d'experts de Theatrum Mundi Europe, depuis 2019

A l'École d'architecture Paris-Malaquais :

_J'enseigne en PASS au sein du Bureau des enquêtes architecturales avec Soline Nivet, Christelle Lecœur et Yves Bêlorgey et au sein de Paris 50°, en particulier en T9 avec xxx

_Je conduis un module in-situ en HMO

_Je programme et coordonne le cycle de conférences de l'école : D'autres reliefs

Enseignement :

_Enseignante à l'École d'architecture Paris-Malaquais depuis 2022

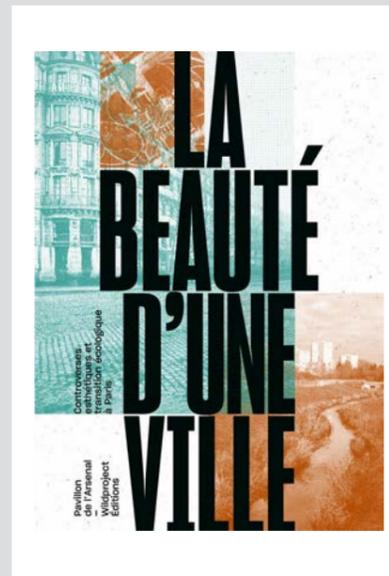
_Directrice de mémoires (création industrielle) à l'ENSCI-Les Ateliers depuis 2021



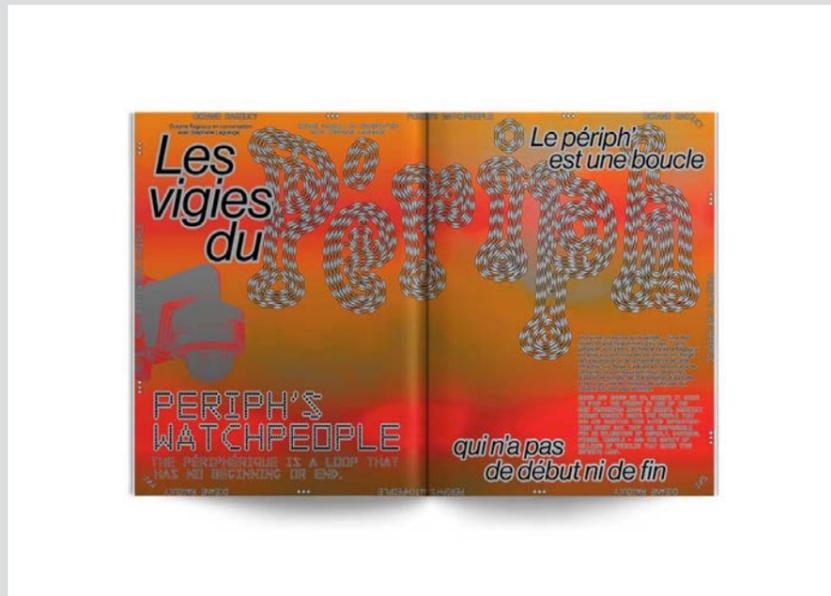
Exposition 'La beauté d'une ville'_
Pavillon de l'Arsenal



La Terre est une architecture_ Spector
Books



La beauté d'une ville_ Pavillon de
l'Arsenal



Les vigies du Périph_ Fleur magazine



Architecte et curatrice
www.oceaneragoucy.com



Architecte DE + HMONP
Architecte associé de **DATA** Architectes
<http://www.dataarchitectes.com>



RATP Italie / Paris



Pavillon de l'Arsenal / Paris



Hangar Y / Meudon

Je suis diplômé de l'école Boule section Arts Appliqués en 2003, architecte DE + HMONP à l'ENSA Versailles, fondateur avec Léonard Lassagne de l'agence DATA Architectes en 2010 et maître de conférence à l'ENSA Paris-Malaquais. J'ai été commissaire de l'exposition « immeuble pour automobile » réalisée pour le Pavillon de l'Arsenal en 2018. Mes principales réalisations sont la réhabilitation du Hangar Y à Meudon, la réalisation de 144 logements dans le nouveau quartier de la Chapelle International à Paris en collaboration avec Armand Nouvet, le projet Lafayette Anticipations en associations avec OMA-Rem Koolhaas ou encore la réhabilitation du Pavillon de l'Arsenal à Paris.

Prix et distinctions :

- _2022 : Prix D'Architecture / Grand Prix 2022 – Logements Sociaux pour la RATP – Paris 13e
- _2022 : Nominé au prix de l'équerre d'argent – Logements Sociaux pour la RATP – Paris 13e
- _2019 : Mies van der Rohe Award shortlisted, Lafayette Anticipations réalisé avec OMA
- _2018 : Prix Spécial de l'Équerre d'Argent pour le projet Lafayette Anticipations réalisé avec OMA
- _2014 : Europe 40 under 40 program laureate / The Chicago Athenaeum & The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies.

Au sein de l'ENSA Paris-Malaquais :

- _Enseignement en **P8, P2, P3**
- _Enseignement en **HMONP**
- _Membre de la **CFVE**



Architecte
Fondatrice de Richter architectes et associés
<https://richterarchitectes.com/>

Je suis architecte et professeur et dirige avec trois autres associés (Jan Richter, Anne Laure Better et Nadège Boulmeck) l'agence Richter architectes installée à Strasbourg et Paris.

Notre intention profonde est d'amener l'individu à se sentir dans une architecture comme dans un paysage : libre, enveloppé et actif.

Qu'il s'agisse de logements collectifs, d'équipements ou de centres de soins, nous travaillons invariablement à la construction d'horizons successifs, d'ouvertures, de dilatations, de mobilités et de surprises. Quelque soient les programmes, nous cherchons ce sentiment de paysage, de lumière et de plein air que l'architecture peut prodiguer dès lors qu'elle entre en conversation avec son milieu, qu'il soit naturel ou artificiel, composé ou disloqué.

J'aimerais inviter les étudiants du département PASS à développer une réflexion prospective sur des territoires qui condensent la réalité complexe du monde contemporain et qu'ils questionnent, par l'outil du projet, la thématique annuelle choisie (cette année Paris / Séville, +50°C).

Distinctions, prix, etc. :

_2018 Équerre d'argent

La liste des endroits où j'ai enseigné :

_2014-2023 ENSAP Belleville

_2008-2013 ENSA Nancy

_2002-2007 ENSA Strasbourg



Maison de retraite de Scherwiller



Gymnase Lingolsheim



Centre de soin psychiatrique à Metz-Queuleu

Je suis architecte DPLG et docteur EHESS. J'enseigne depuis 1995 et à Malaquais depuis 2016. Je fais de la recherche (AHTTEP UMR AUSser). J'ai publié ma thèse en 2015 sous le titre : *Paris Ville Lumière. Une transformation urbaine et sociale. 1855-1937*. J'ai développé ma pratique professionnelle en tant qu'architecte associée de l'agence Thomas Vajda architectes (2009- 2015) et en tant que salariée ou indépendante (1995-2009). Je me suis appuyée sur tout cela pour construire une pédagogie liée aux enjeux actuels et aux croisements des champs disciplinaires, pour mieux articuler les savoirs et les savoir-faire en ENSA.

Avec les étudiant·es du département PASS, j'aime travailler dans des situations réelles en lien avec la santé, le tourisme, la réutilisation du bâti existant et l'économie des ressources ou l'utilisation des ressources locales dans des territoires périurbains en plein changement climatique.

Distinctions, prix, etc. :

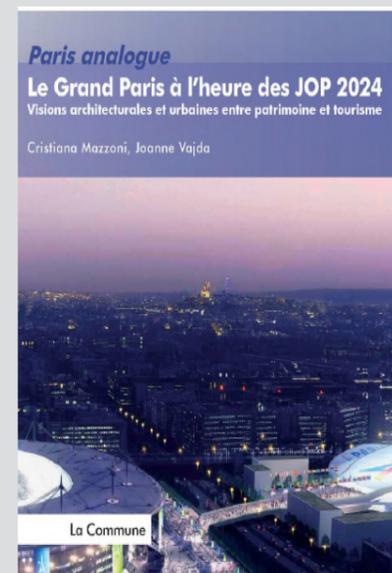
- _Présidente de l'Association PAPier - Pédagogie Architecture Paysage (depuis 2020)
- _Lauréate de l'appel à projet Paris Impact 2024, projet Archi JOP (avec Elisabeth Ortega, Maison Bleue, centre social et culturel)
- _Membre du jury AJAP – Albums des jeunes architectes et paysagistes

La liste des endroits où j'ai enseigné :

- _2010-2016 : ENSA Bretagne_
 - _2005-2011 : Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR d'Arts plastiques et Sciences de l'art, section Design et Environnement
 - _1995-2010 : ENSA Paris La Villette
 - _Actuellement à l'ENSA Paris Malaquais:
- Enseignements en P2, P7/9, P10, PFE, HMONP



EPHAD Vaugrigneuse
Agence Thomas Vajda Architectes



Formations en pédagogie de l'architecture avec l'association PAPier



Architecte DPLG - Historienne
Docteur EHESS
Laboratoire AHTTEP
UMR CNRS/MCC AUSser 3329

PASS : [PROJET ARCHITECTURE SITUATIONS STRATÉGIES]

PASS
L'APPROCHE

Le *projet architectural* est un processus qui se fonde sur des *situations* et développe des *stratégies*.

_Un *Processus*, parce qu'à mesure qu'ils se précisent dans le temps et dans l'espace, les projets architecturaux mobilisent et font interagir des idées, des références, des actions et des choix.

_Des *Situations* parce que l'architecture ne peut se penser en dehors des conditions techniques, sociales, politiques, économiques, idéologiques dans lesquelles elle émerge. Parce que reconnaître ces conditions en préalable permet de mieux s'en emparer, pour les adapter, les retourner voire les tordre au profit du projet. Parce qu'en articulant ces conditions aux particularités des contextes et des lieux, l'architecte instruit des *Situations* de projet.

Site + Conditions = Situation de Projet

Enfin, le projet développe des *Stratégies*, parce qu'à mesure qu'il se précise et s'enrichit de sa confrontation au réel, il se déploie comme un récit, dont la construction est essentielle.

Le département PASS est volontairement ouvert.
Il assume une **méthode inductive, expérimentale et située.**

UN LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL ET UN OBSERVATOIRE SUR PARIS ET LES VILLES EUROPÉENNES

PASS
LES OBJECTIFS

Afin de permettre un travail de terrain, le département PASS ancre donc ses enseignements sur Paris et sa région, dans une double dimension d'observatoire et de laboratoire sur les villes européennes.

D'**observatoire** tout d'abord car c'est à partir de l'étude et des connaissances que nous façonnerons des réponses pertinentes pour affronter les nouvelles situations à venir.

Qu'il s'agisse des *enquêtes* du séminaire, ou d'arpentage et de recherche de données d'entrée pour la reconnaissance des sites de PFE, l'approche inductive, de terrain, à travers la méthode du « learning from » (Venturi/Scott Brown) est priorisée.

De **laboratoire** car à partir de situations étudiées et de données « réelles », nous développerons une approche expérimentale du projet, poussant certains paramètres jusqu'à les fictionner.

PASS est un lieu de ressources et de référence au niveau local et international sur **l'étude des aménagements urbains et architecturaux de Paris et de sa métropole**, et la mise en perspective de ses problématiques avec celles des **autres villes européennes.**

DÉPARTEMENT

PASS

LE SÉMINAIRE

Enquêtes Architecturales questionne l'actualité de la métropole parisienne pour interroger la place de l'urbanisme et de l'architecture comme pivots de jeux d'acteurs mouvants : vitrines ou étendards des politiques publiques et des investissements privés, autant que leviers de participation, concertation ou contestation citoyenne. Les projets d'architecture y sont examinés tant dans leurs dimensions dessinées, construites et édifiées que dans les discours, les représentations et les débats qu'ils soutiennent, accompagnent, ou suscitent.

Enquêtes Architecturales s'adresse aux étudiant·es curieux, critiques et engagés, qui cherchent à aborder le projet architectural ou urbain sous l'angle des « conditions » : de sa commande, de son énonciation, de sa production, de sa diffusion, de sa mise en discussion, de son environnement bâti autant que symbolique.

Enquêtes Architecturales mobilise aussi l'architecture comme instrument d'enquête : être architecte, c'est se montrer - plus que d'autres peut-être - capable d'opérer des reconstitutions, de re-spatialiser très précisément le déroulement des faits ou des phénomènes contemporains en mobilisant des outils spécifiques (images, plans, cartes, maquettes physiques ou numériques).

Enquêtes Architecturales expérimente depuis 2021 une nouvelle méthode d'initiation à la recherche, entre investigation, théorie, création documentaire et écriture.

A partir d'actualités et de situations concrètes et localisées dans le territoire (grand) parisien, il s'agit de circonscrire des scènes d'enquête à partir desquelles déployer une approche de terrain et documentaire puis d'accompagner progressivement les étudiant·e.s. vers l'élaboration de problématiques plus conceptuelles et l'écriture du mémoire.

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

En master 1, le R7 : Fixer la scène
(Soline Nivet, Océane Ragoucy) :

_Définition collective de scènes d'enquêtes à explorer par petits groupes, identification des terrains et des thèmes de recherches, repérage des sources et des lacunes documentaires

_Séances collectives d'analyse de textes, films, séquences, et podcasts

_Petits exercices pratiques de manipulation d'images et de sons

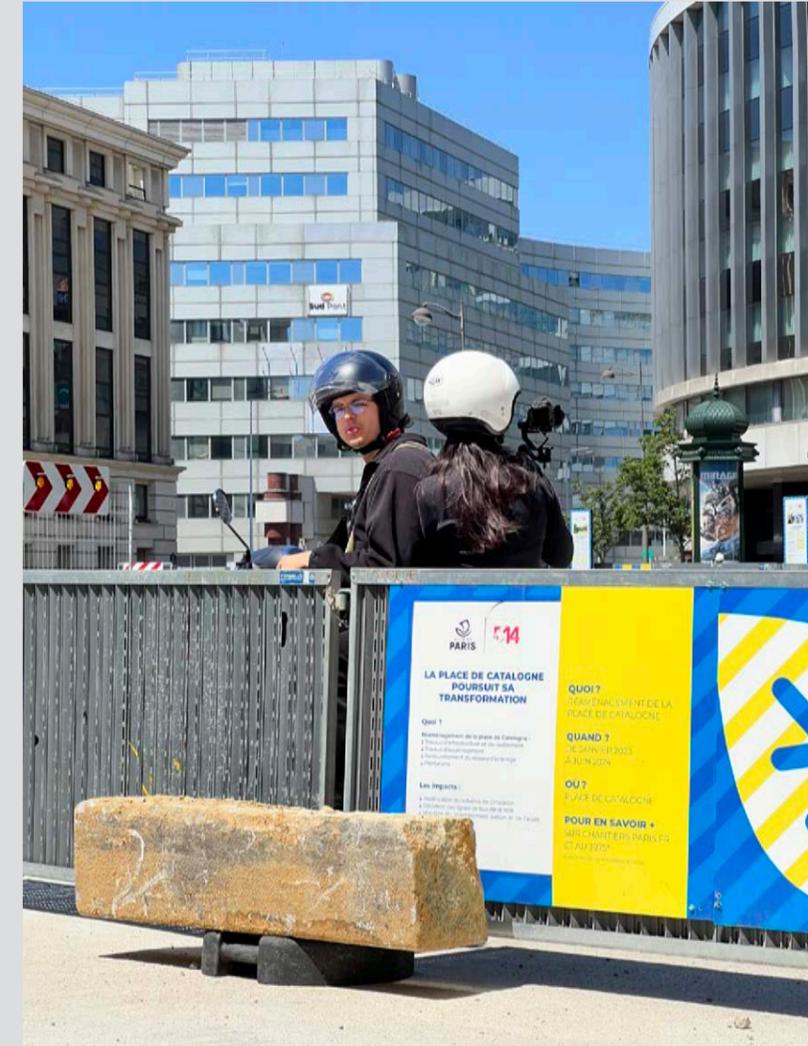
_Cours magistraux de méthode/théorie

_Conférences et projections par des invité·es extérieur·es

_Esquisse des pré-projets de documentaires individuels

PASS

LE SÉMINAIRE



Étudiant.e.s de la promotion 2022-2023 sur leurs scènes d'enquêtes à Sarcelles et à Paris

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

En master 1, le R8 : Rassembler les sources et réaliser un petit film documentaire

(Soline Nivet, Christelle Lecoœur, Océane Ragoucy, Yves Belorgey, Margaux Darrieus) :

Collecte et production des « documents » : archives, entretiens, prises de son, images, maquettes

Choix du média, problématisation, écriture et mise en forme des projets documentaires par petits groupes, mise au format et mise en ligne sur un site internet dédié

Définition du projet individuel de recherche : bibliographie, choix des documents-clés, rédaction de l'introduction et d'un chapitre test

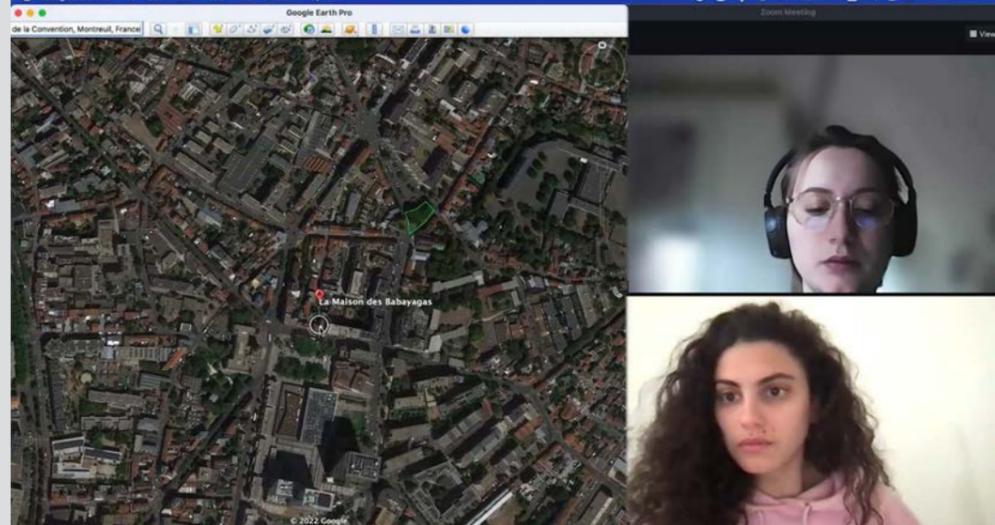
PASS LE SÉMINAIRE



Images du film «Maison Bruneau, la controverse qui arrange tout le monde», 2023
Malak Moufarraj, Kenza Akrirout, Jina Kim



Images du film «A la porte des Babayagas. Les sorcières de Montreuil», 2022
Laetitia Favad, Héloïse Peyre



Projection d'extraits des films réalisés par les promotions précédentes lors de la présentation du départements à la rentrée.

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

R8/R9/ OUVRIR SUR UN MÉMOIRE PERSONNEL DE RECHERCHE

Pendant qu'ils produisent leurs petites formes documentaires, les étudiant.e.s définissent leurs projets individuels de recherche (bibliographie, choix des documents-clés, rédaction de l'introduction et d'un chapitre test) à partir de l'enquête et de sa mise en perspective critique. Par delà le carnet ou le simple récit d'enquête, **le mémoire, qui occupera le troisième semestre du séminaire fait l'objet d'un travail personnel de problématisation et de mise en perspective critique, théorique et bibliographique.**

Quelques exemples de scènes d'enquêtes puis de sujets de mémoires :
Projet de « Forêt urbaine » de la Place de Catalogne

« LA PLACE CIRCULAIRE, Formation, fixation, déformation d'une figure urbaine » D. Krüger

« DE L'ÎLOT INSALUBRE À LA FORÊT URBAINE. Asynchronisme et régimes temporels des projets urbains » M. Sudaros

Mur anti-crack entre Paris et Pantin

« 419 PARPAINGS, 7 332 KG ET 8 MAÇONS : La matérialisation des tensions dans l'espace public » L. Bonnevialle

« CHACUN SON RAIL, L'urbanisme transitoire, signal d'un dysfonctionnement dans la fabrique de la ville » M. Henninot

Reconstruction de la flèche de la Basilique Saint Denis

« LA FLÈCHE CONTROVERSÉE, le patrimoine architectural au prisme des controverses », Haiyun Chen

« 1 SIÈCLE, 3 DÉCENNIES, 5 ANS, Les chantiers de la flèche de la basilique Saint-Denis au regard de l'évolution de notre rapport à l'immortalité » O. Deslandes

« LA FLÈCHE DE SAINT-DENIS, L'émotion patrimoniale et un projet de remontage au XXIe siècle », Yuehan Li

Sarcelles au Loto du Patrimoine

« DU HALL AU PAVILLON, un lieu et ses noms » Marion Kaazan

« LE HALL KENNEDY À SARCELLES, du prototype au théâtre de la mémoire », E. Chainiau

DÉPARTEMENT

PASS

LA SÉQUENCE PFE
T9, P10, PFE

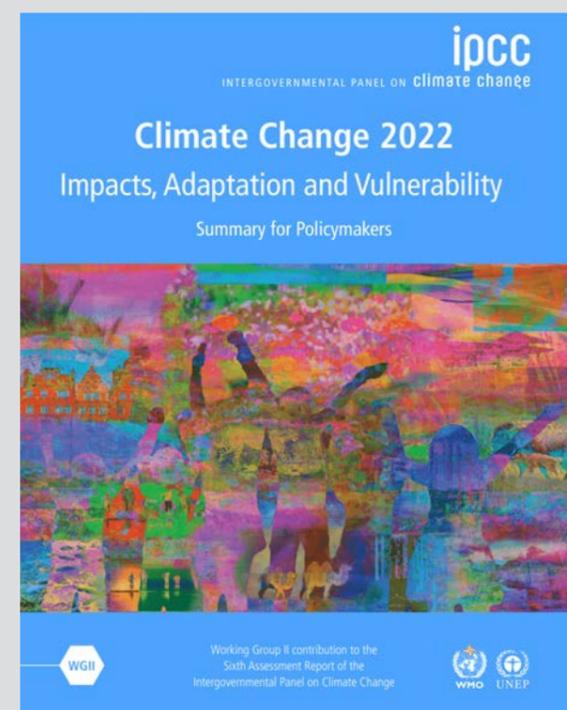
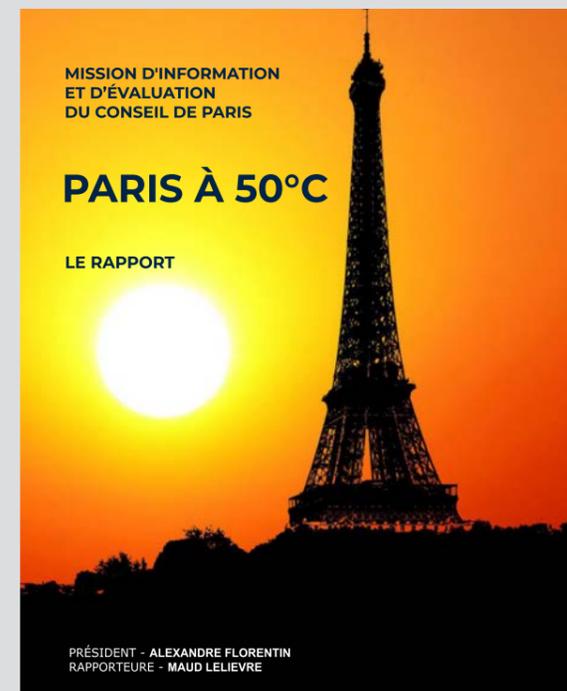
Multiplication et intensification des événements extrêmes

Vagues de chaleur, pluies extrêmes, inondations, sécheresses : voilà quelques uns des nouveaux défis auxquels sont confrontées nos villes et nos campagnes. Aménagement, choix des matériaux, végétalisation, gestion des eaux, production d'énergies nouvelles... De profondes réflexions sont à engager de façon urgente pour garder nos zones habitées, vivables et sûres, à l'avenir. Les collectivités petites et grandes sont en première ligne pour adapter leurs territoires à ces bouleversements climatiques. Elles peuvent agir au travers de projet de planification et d'aménagement mais aussi en interrogeant leur patrimoine bâti, leurs infrastructures, leurs réseaux, leurs modes de vie et de fonctionnement.

Utopies Réalistes

Depuis quelques années, l'utopie est réapparue en force dans le débat public. La crise économique et sociale généralisée, ainsi que l'urgence environnementale ont favorisé l'apparition de nouvelles aspirations. Nous aspirons ici à faire émerger de nouvelles solutions pour l'avenir avec l'espoir d'une vie meilleure.

S'appuyer sur les rapports scientifiques étudiant les évolutions du climat (GIEC, Paris 50°, etc) pour les extrapoler, les tester, les pousser ou les réinterroger à toutes les échelles ; avec l'ambition que les étudiant·e.s deviennent tant des interlocuteurs critiques que des contributeurs impliqués.



Développer des stratégies et des tactiques de gestion de crise ? Imaginer des refuges de fraîcheur ? Travailler sur la fiabilité des réseaux ? Inventer des lieux pour mettre les personnes les plus fragiles à l'abri ? Anticiper le détournement de certains équipements dès leur conception ? Revoir les chronotopies des activités et des espaces ?

S'inscrire dans une dynamique d'adaptation et de prévention en travaillant sur les matériaux, les sols, les espaces publics, les formes urbaines, les typologies et l'épaisseur des logements, le rôle des cours et des courettes, des cheminées, des façades ?

Imaginer des scénarios plus radicaux de bifurcation et de redirection ? Anticiper des renoncements (à certains modes de vies, usages, consommations) qui impliquent d'autres manières de vivre ensemble et d'habiter la métropole Parisienne ? Aborder concrètement la question du démantèlement et de l'héritage des nos « communs négatifs », c'est à dire des bâtiments correspondant aux usages dont nous souhaitons définitivement nous défaire ?

Tandis que certains n'hésitent pas à invoquer la transformation urbaine la plus importante après Haussmann, d'autres rétorquent que l'adaptation reste encore une posture trop timide.

Quels angles d'action adopter, en architectes, face aux pics de chaleur ?

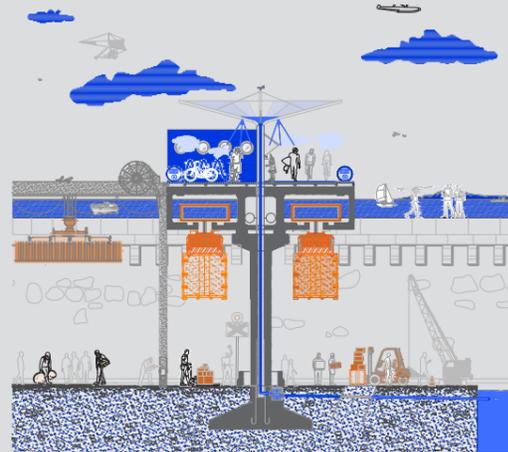
DÉPARTEMENT

PASS

TRAVAUX D'ÉTUDIANT.E.S
PFE 2023



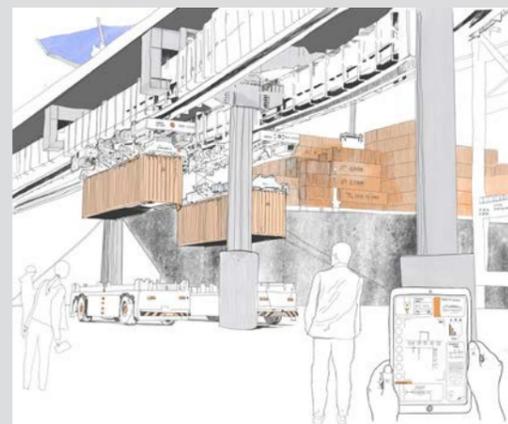
PFE 2023_Phan Dang Khoa



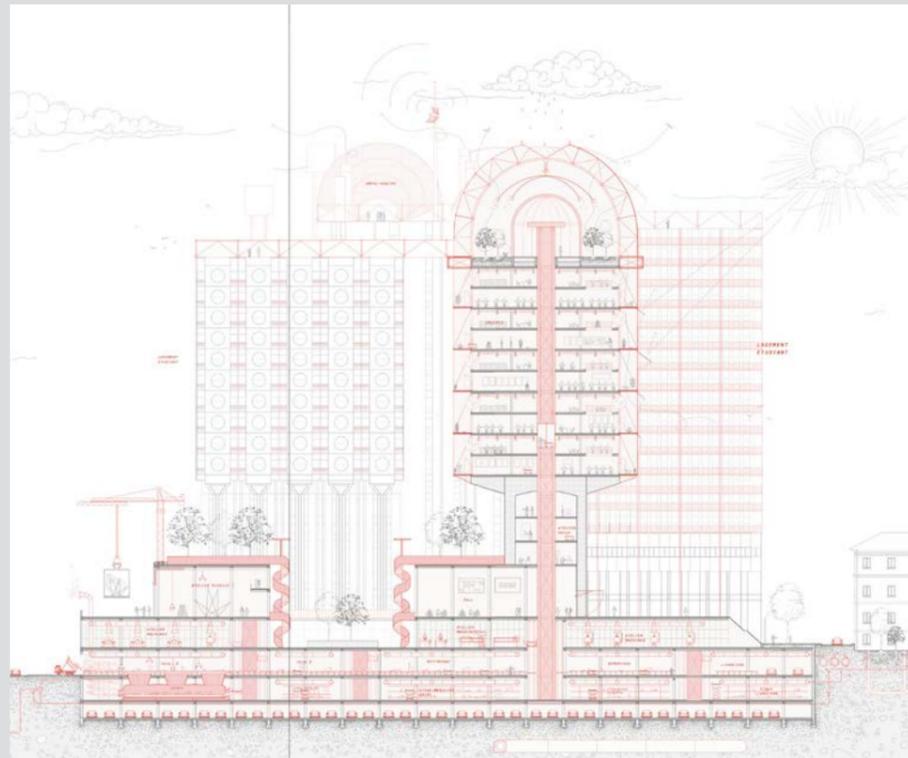
PFE 2023_Laura Elbaz



PFE 2023_Phan Dang Khoa



PFE 2023_Laura Elbaz



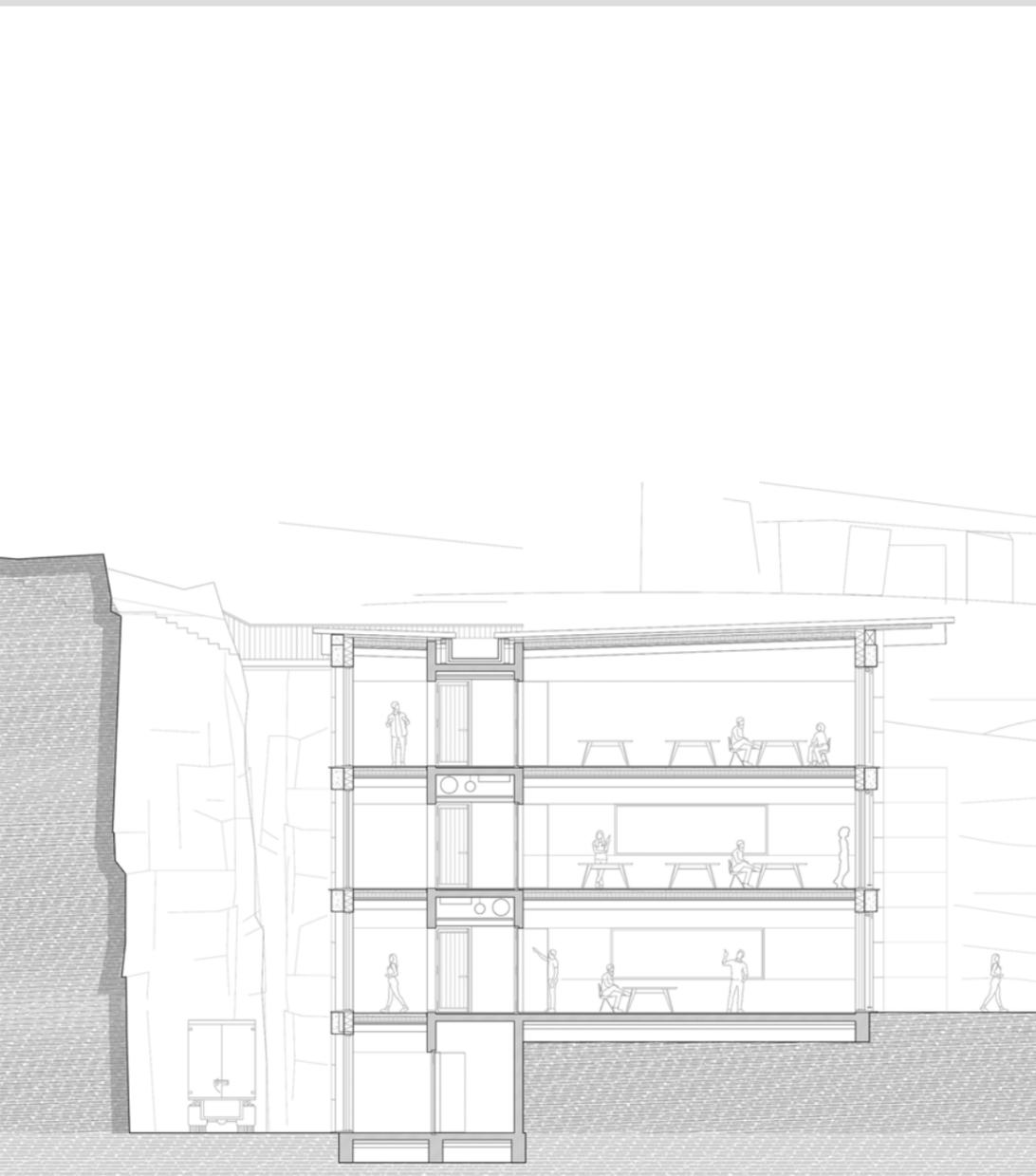
PFE 2023_Laure Bonneville



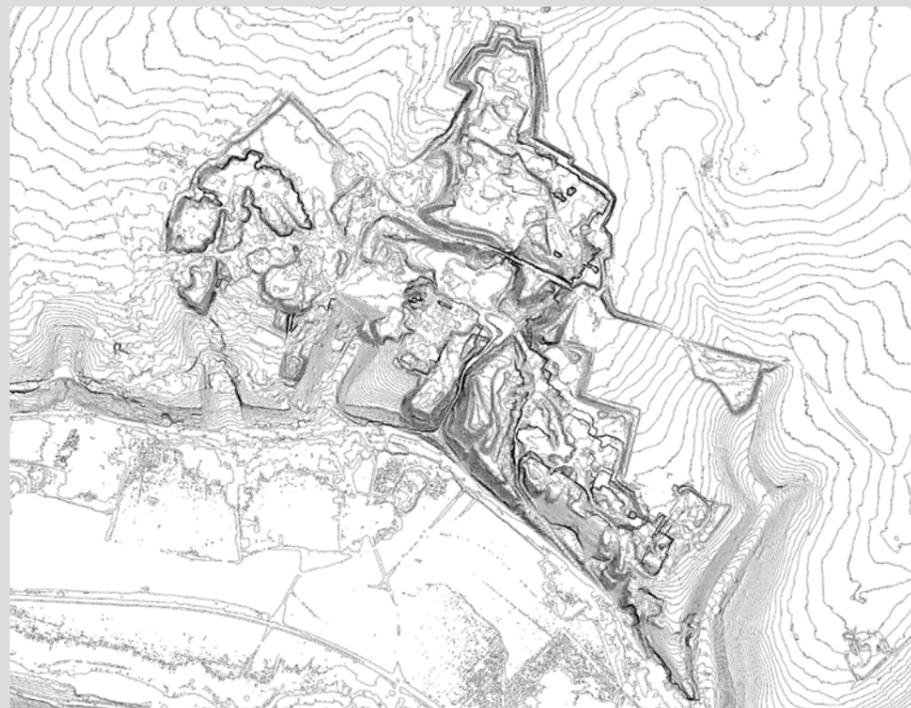
PFE 2022_Myriem Rhmari Tlemcani, Martin Lichtig



PFE 2023_Laure Bonneville



PFE 2023_ Olivier Knepper



PFE 2023_ Olivier Knepper



PFE 2023_ Mathilde Barbier

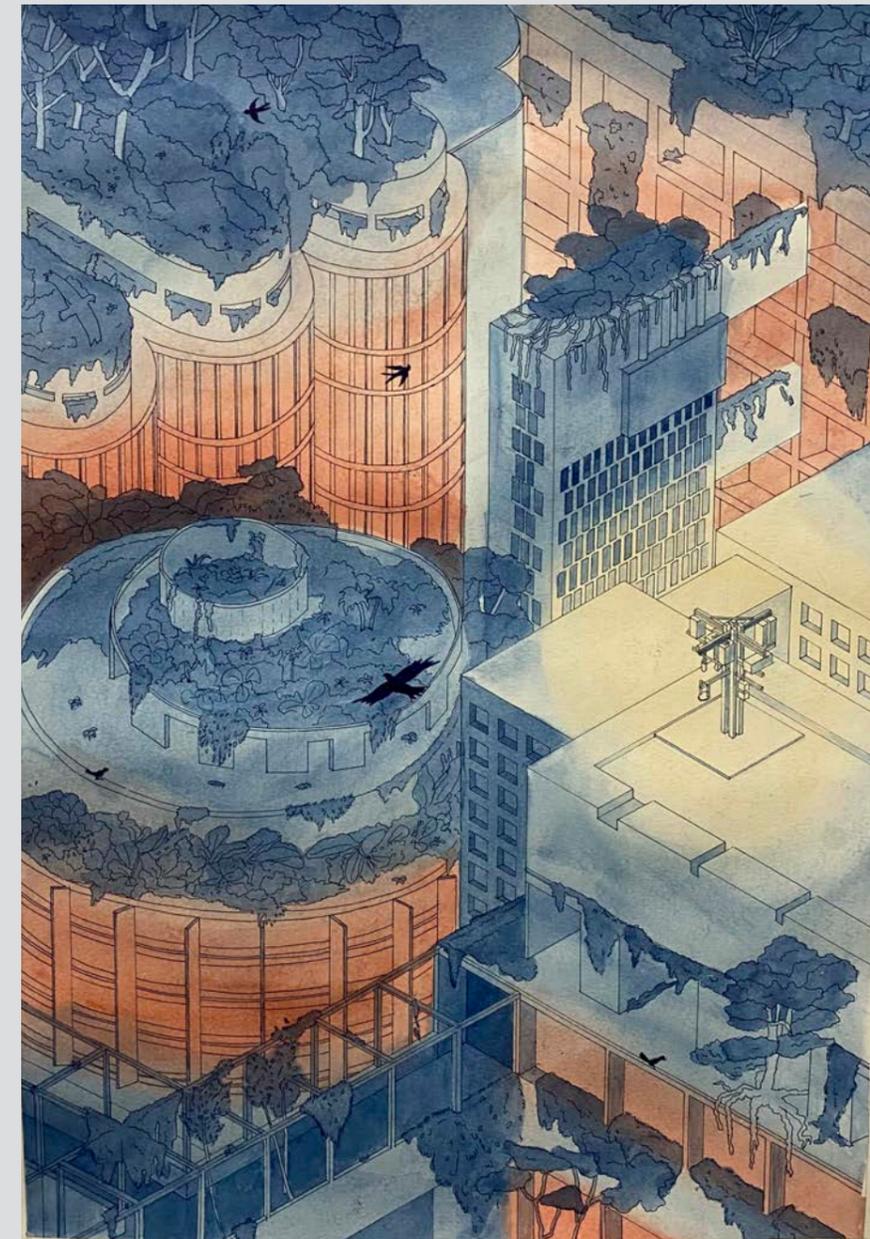
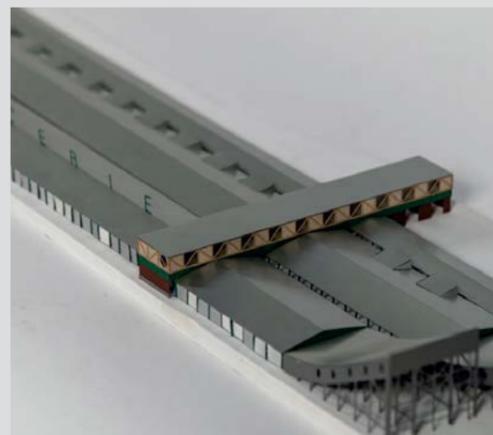
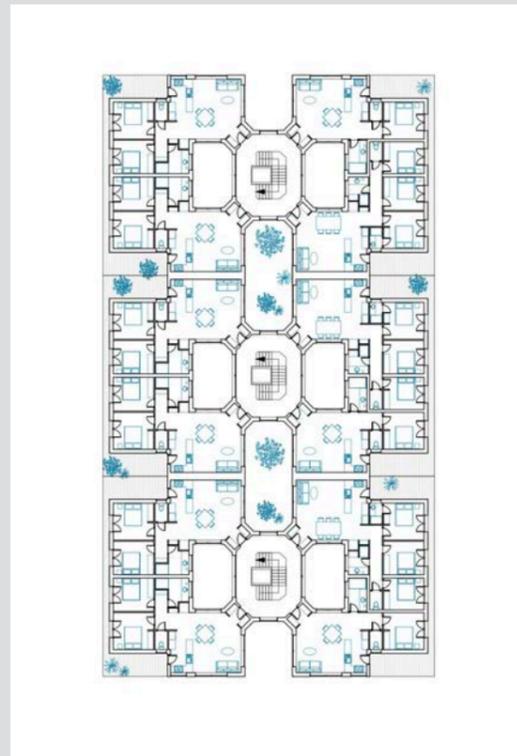


PFE 2023_ Mathilde Barbier

PASS



PFE 2023_Salomé Begou



PFE 2023_Chloé Redelinger

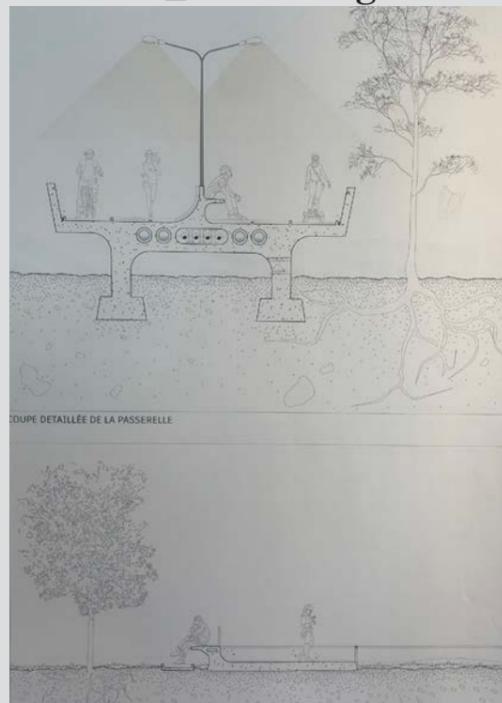
PASS



PFE 2023_ Paola Madjalani,
Laetitia Fayad



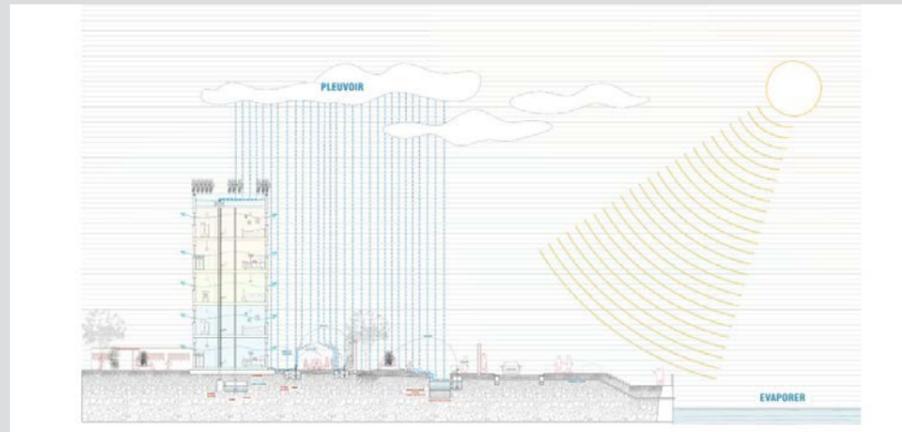
PFE 2023_Phan Dang Khoa



PFE 2023_Joe Stephan



PFE 2023_Joe Stephan



PFE 2023_Haiyun Chen, Yuehan Li



PFE 2023_Laura Elbaz

DÉPARTEMENT

PASS

WORK IN PROGRESS - 2024

Loris ELLENA-MEHL / Marion KAAZAN

R7/IDENTIFIER LA SCÈNE D'ENQUÊTE

_S'appuyer sur l'actualité dans la métropole parisienne

_Identifier le premier document déclencheur

_Repérer des « situations indéterminées » dont « les éléments ne se tiennent pas ensemble »

(J. Dewey, Logique, la Théorie de l'enquête, 1938)



Un musée du terrorisme dans l'ancienne école de plein air de Suresnes (Beaudouin et Lods, arch. 1935)



Le chantier d'une « forêt urbaine » à Paris en lieu et place d'une fontaine, devant l'ensemble de la place de Catalogne (R. Boffill arch. 1985)



Parmi châteaux et chapelles un pavillon à Sarcelles (Labourdette, arch.1963) sélectionné pour le Loto du Patrimoine de Séphane Bern

R7/FIXER LA SCÈNE ET LA DOCUMENTER

_Collecter des archives et des indices (C. Guinzburg, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », 1980)

_Repérer les fonds d'archives et les sources mobilisables

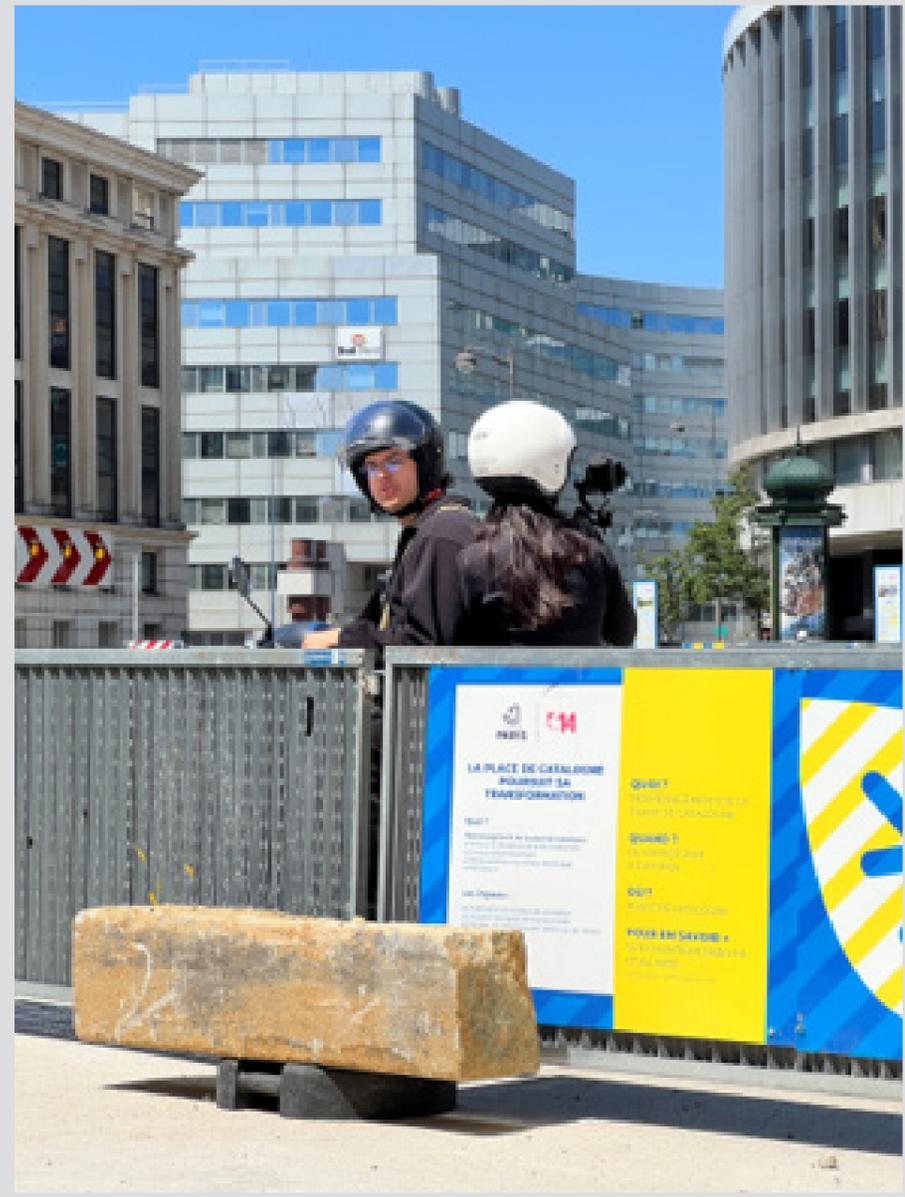
_Contacter les acteurs et témoins, mettre en place une veille médiatique ainsi que sur les réseaux sociaux

_Légender et sourcer chaque indice (matériel, factuel, iconographique) pour l'ériger au statut de document



Mur d'enquête sur la place de Catalogne pour une séance du séminaire
Manila Sudaros, Grégoire Venault, Darius Krüger, automne 2023

R7/R8/NE PLUS QUITTER LE TERRAIN DES YEUX !



Place de Catalogne à Paris
Manila Sudaros, Grégoire Venault, Darius Krüger,
printemps 2023

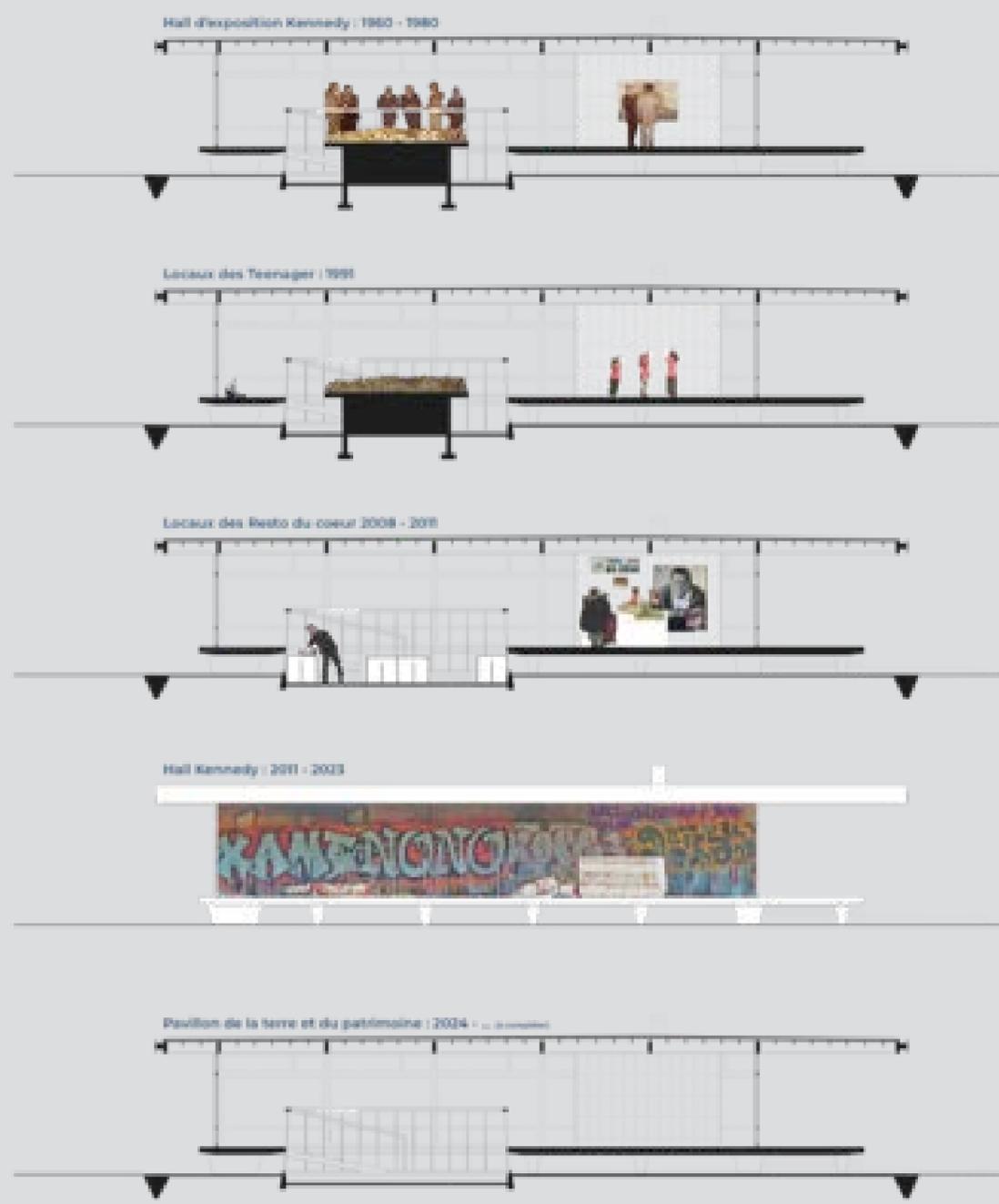


Parc Kennedy à Sarcelles
Marion Kaazan, Elisa Chainiau
printemps 2023

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

R8/RECONSTITUER LA SCÈNE EN MOBILISANT LES OUTILS DE L'ARCHITECTE

PRODUIRE DES DOCUMENTS AUTOGRAPHES



Place de Catalogne à Paris
Manila Sudaros, Grégoire Venault, Darius Krüger,
printemps 2023

PASS

LE SÉMINAIRE



Workshop
« Enquête par l'image » à partir des
outils de Forensic Architecture et
INDEX
Avec Francesco Sebregondi et Lorène
Albin
16 mars 2023



**Mise en place d'une coupe sur la «
Forêt urbaine»,**
Place de Catalogne à Paris
Manila Sudaros, Grégoire Venault,
Darius Krüger,
automne 2023

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

R7/R8/PARTAGER ET ÉCHANGER SUR L'ENQUÊTE EN COURS

Le séminaire a lieu une journée entière par semaine, le dispositif pédagogique alterne :

- _visites sur le terrain
- _cours théoriques
- _rencontres avec des chercheur.e.s, doctorant.e.s, et réalisateur.e.s de documentaires

Chacune de ces rencontres donne l'occasion aux étudiant.e.s. de présenter leurs enquêtes et d'en reformuler et préciser les enjeux et contours



Présentation de l'enquête en cours
Aux services de l'urbanisme à Sarcelles
Marion Kaazan, Elisa Chainiau
printemps 2023



Présentation et discussion des enquêtes en cours avec des chercheur.e.s
Ici Joëlle Zask (invitée)
Décembre 2022

Sont venu.e.s aussi : Paola Vigano et le LAB_U de l'EPFL, Thibault Le Texier, Chloé Galibert-Lainé



Projection et discussions avec des cinéastes et réal. de documentaires
Ici Vivianne Perelmuter, Isabelle Ingold
Décembre 2022

Sont venu.e.s aussi : Paola Vigano et le LAB_U de l'EPFL, Thibault Le Texier, Chloé Galibert-Lainé

ENQUÊTES ARCHITECTURALES

R8/CONCEVOIR UNE «PETITE FORME» DOCUMENTAIRE INTERMÉDIAIRE

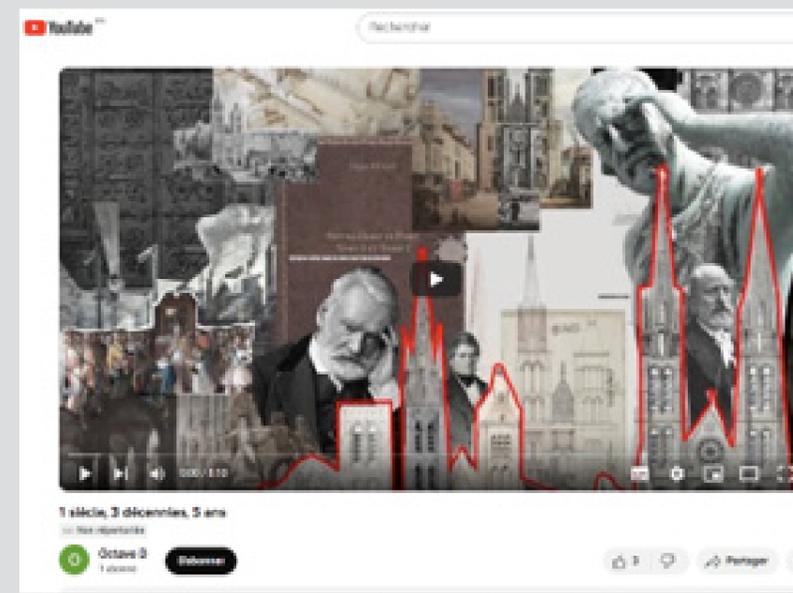
Au deuxième semestre, les étudiant.e.s s'appuient sur leurs sources et les documents trouvés et/ou produits pour réaliser une petite création documentaire.

Ces petite créations collectives, qui supposent de sélectionner parmi les documents, d'opérer des choix formels et de construire un point de vue, « enclenchent » le travail d'écriture et de problématisation.

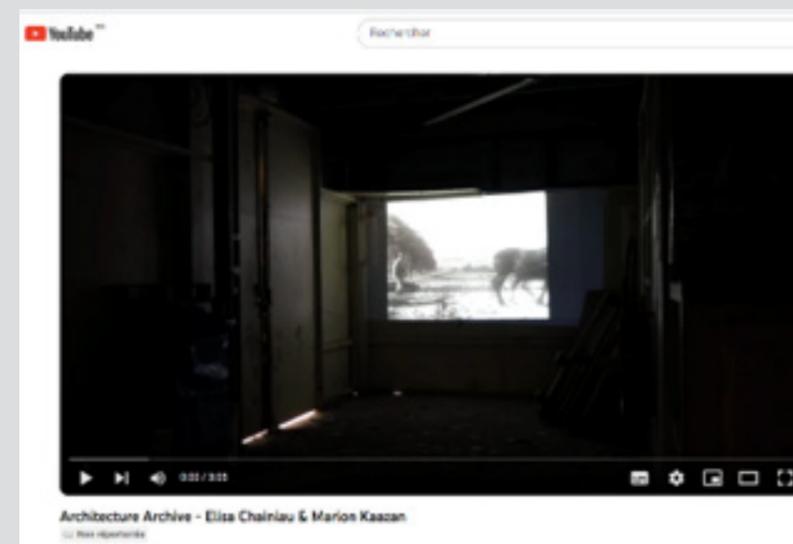
Dans le même temps, les étudiant.e.s définissent leurs projets individuels de recherche (bibliographie, choix des documents-clés, rédaction de l'introduction et d'un chapitre test) à partir de l'enquête et de sa mise en perspective critique.



<https://www.youtube.com/watch?v=nbHwSjdtVP4>



<https://m.youtube.com/watch?v=Iz5CXGrpPjQ>



<https://youtu.be/6XnUjURE9qQ?si=PECEJ7cbIDpHHC-I>

PASS

LE SÉMINAIRE

Place de Catalogne, film
Manila Sudaros, Grégoire Venault,
Darius Krüger
Automne 2023

1 siècle, 3 décennies, 5 ans
Haiyun Chen, Octave Deslandes,
Yuehan Li
Automne 2022

Architecture vive
Marion Kaazan, Elisa Chainiau
printemps 2023

