



Cours Magistral

La valeur du contemporain - Théorie de l'architecture

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	CA
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gervais de Lafond

Objectifs pédagogiques

“ Cet atelier est une réflexion sur l'inscription temporelle de la création contemporaine ”.

Se projeter dans 10 ans est le quotidien d'un architecte. Pour les projets urbains, la dilatation temporelle est encore plus importante : les grandes capitales travaillent sur des projections à 30 ou 50 ans. Il existe une inertie temporelle extrêmement forte en architecture qui oblige à constamment voyager dans le temps. En 2030, nous récolterons ce qui est actuellement décidé. La temporalité architecturale n'est pas identique à la temporalité universelle.

L'attrait de la nouveauté, si vivifiante en art contemporain, n'est alors pas compatible avec les temporalités constructives de l'architecture. Le fait qu'une nouvelle chose ne le reste pas longtemps limite la pertinence de ce critère d'appréciation pour observer et imaginer l'Architecture. La production de l'architecture — et plus encore de la ville — est condamnée à l'anachronisme. Françoise Choay l'anticipait dans son ouvrage *Urbanisme, Utopies et réalités* : l'architecture, immobile par nature, se pense et se construit à un rythme qui n'est pas celui de nos sociétés hyper mobiles. Il est donc illusoire de penser pouvoir échapper à son obsolescence radicale. Nous évoluons constamment dans un décalage temporel entre un « temps social » et un « temps architectural ».

Depuis plusieurs décennies, la création architecturale est confrontée à une crise temporelle sans précédent. Le temps est devenu la plus grande victime de notre société. Il existe une nouvelle obsession sociale pour l'instantanéité des désirs et des actions. Le temps présent est notre seul horizon, notre unique espace d'accomplissement. La non-durabilité des modes de production, de déplacements et de réflexion contamine avec une vitesse accrue toutes les disciplines et toutes les industries. La création architecturale, anachronique par nature, ne peut pas s'enraciner dans ce présent autodéterminé. La valeur de l'architecture contemporaine — et plus globalement notre capacité à créer de la valeur — est en crise.

Dans ces conditions, l'idée même de patrimoine serait vouée à disparaître. L'architecture contemporaine ne trouve plus sa valeur dans la profondeur d'une réflexion durable, préférant subvenir à l'artifice d'un désir instantané. Nous pouvons encore réagir, en reconsidérant la valeur du contemporain.

Matthias Gervais de Lafond — Architecte

Contenu

Cet atelier de projet est abordé comme un laboratoire de recherche. L'encadrement proposé valorise un processus d'apprentissage progressif, le semestre est une imbrication de 4 séquences complémentaires :

- Construire une analyse théorique et conceptuelle sur les notions de pérennité et d'obsolescence.
- Analyser et mobiliser l'histoire d'un lieu pour concevoir « en réaction ».
- Explorer une inventivité typologique maximale.
- Anticiper l'acte de construire pour concrétiser la matérialité et la technicité du projet.

Mode d'évaluation

Présence obligatoire, contrôle continu (jury intermédiaire), jury final
Jury final organisé au Pavillon de l'Arsenal

Travaux requis

- Maquettes conceptuelles
- Textes théoriques
- Maquettes architecturales
- Recherches historiques
- Relevés
- Géométraux à différentes échelles
- Images de synthèse et documents atmosphériques
- Détails techniques

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

