



## Cours Magistral

### 01 Traits de Côtes. L'Architecture en équilibre

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode -
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	<b>oui</b>	

**Responsable** : M. Gilsoul

#### Objectifs pédagogiques

'Traits de Côtes. Architectures en équilibre' initie et réconcilie les étudiants à l'appréhension spatiale, sensible et contextuelle d'une douzaine d'architectures clés, à la fois refuge du corps et de l'esprit. Il s'agit ici d'apprendre à Voir pour vivre autrement des oeuvres majeures confrontées aux dynamiques et aux enjeux climatiques implantées sur des traits de côtes (ligne littorale ou géographie montagnaise).

#### Contenu

Ce cours est imaginé en partenariat avec l'Académie des Beaux Arts/ Institut de France. Il fait aussi appel à des acteurs extérieurs à l'école, témoins scientifiques, architectes et paysagistes pour nourrir le terreau fertile dans lequel nous analyserons les oeuvres choisies.

Le cours s'organise de la manière suivante:

1 séance inaugurale sous la Coupole de l'Institut de France / discussion avec témoins et experts sur les enjeux des géographies mouvantes des Traits de côtes aujourd'hui

2 cours sur les enjeux et les dynamiques à l'oeuvre sur les Traits de côtes (la question des littoraux et celle des montagnes, toutes deux soumises fortement aux forces du changement climatique et de l'anthropisation). Présentation de stratégies

10 cours dédiées à l'analyse architecturale d'oeuvres bâties qui marquent par leur prise de position sur ces territoires fragiles et instables l'acte de bâtir. Ces oeuvres ne suivent pas de chronologie ni de courants et sont aussi bien choisies parmi des réalisations du 21e siècle que dans l'architecture savante des siècles précédents ou dans les expériences vernaculaires qui 'font corps avec le lieu'.

2 séances dédiées de dialogue autour de leur oeuvre avec deux architectes académiciens, Jacques Rougerie et Marc Barani

1 séance de clôture dédiée à la notion d'horizon, qui ouvre le débat sur l'acte de bâtir aujourd'hui sur un territoire fragilisé

#### Mode d'évaluation

Travail continu 40%

Travail de groupe à rendre pour l'examen 60%

#### Travaux requis

Travail continu: carte postale hebdomadaire à produire et envoyer en lien direct avec séance en cours

Travail de groupe (3 étudiants): décryptage spatial et maquette photographiée d'une des oeuvres vues

#### Bibliographie

en cours de construction