



Dessin d'observation

Année	1	Heures CM	4	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	2	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2.5	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Initier et motiver les étudiants à une pratique régulière du dessin d'observation, ou dessin descriptif. Cette pratique régulière est comprise comme un langage analogue à l'écriture.

Du croquis, à l'esquisse, jusqu'à l'expression graphique du rendu de projet, l'étudiant communique par le dessin.

C'est un moyen d'exercer son sens critique.

L'étudiant apprend à voir, analyser, et faire des choix dans le réel.

De la position d'observateur actif, dans le temps du dessin, il passe à la lecture du dessin, dans un autre rapport au voir et à soi.

Contenu

Le dessin d'observation sensible, de type croquis se pratique le plus souvent pendant les heures de cours et en présence des enseignants qui commentent, critiquent et encouragent en donnant les bases d'un savoir qui s'acquiert surtout par l'expérience et la pratique.

Pendant chaque semestre une heure de cours introduit la séance pratique.

Références à l'histoire de l'art, articulations entre théorie et pratique... il s'agira essentiellement de d'analyser et de commenter des dessins d'architectes en vis à vis de dessins d'artistes.

Le dessin sensible se pratique en atelier, dessin d'après le modèle ou les objets environnants, puis dessin dans l'espace, en intérieur et en extérieur.

Dessin urbain sur les motifs variés qui nous environnent, rues, parcs...

Mode d'évaluation

Contrôle continu.

Une attention particulière est portée à l'acquisition des rudiments en matière de perspective et d'expression de l'espace.

Une évaluation finale en fin de semestre complète le contrôle continu, les dessins du semestre sont montrés ainsi que le carnet de dessin personnel.

Les enseignants sont attentifs à une forme de progression.

Travaux requis

Les étudiants doivent tenir un carnet de dessin personnel, un minimum de dessins hebdomadaires est requis par chaque enseignant.

Dessiner en toutes circonstances.

Le plus possible.

Changer d'outils, crayon, fusain, encre...

Intégrer la pratique du dessin comme une expérience, une connaissance de soi.

Discipline

- **Représentation de l'architecture**
 - Modes de représentation liés au projet architectural
 - Modes de représentation liés au projet urbain