



## Développements

### 01/ Le monde est la maquette du monde

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Lamarche

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est une invitation faite à chaque étudiant de prendre pour modèle un édifice, un projet, un moment, emprunté à l'histoire de l'architecture, réalisé ou non, de quelque époque ou civilisation, puis à en faire la maquette.

L'idée de l'interprétation d'un modèle est de mettre en jeu ses particularités à travers des moyens d'expression et une méthodologie qui permet d'expérimenter les questions de sens et de médium, d'image et de structure et d'augmenter, de mettre à nu, en quelque sorte ce modèle. Le domaine des utopies sert souvent de catalogue aux choix énoncés. La maquette se déploie dans l'espace en temps que sculpture ou installation. Sa présence, disons l'intensité de sa présence sans autre support que l'objet lui-même est une condition de la réussite du travail.

#### Contenu

Il s'agit donc d'utiliser des outils de retranscription, d'interprétation et de transformation d'un modèle à travers l'expérimentation et la mise en forme de celui-ci, en acte et sous la forme d'un objet.

Pendant le semestre, des films, des publications relatives à la maquette, aux utopies et aux rapports entre art et architecture seront partagés et commentés.

L'enseignant et les étudiants débattent sur la question du choix, du désir de travailler sur un modèle.

Ils mettent en perspective historique et artistique ce choix sous la forme de débats et d'exposés.

Ensuite, l'expérimentation soulève des questions de sens et de médium, d'image, de structure, à travers des décisions et des gestes : trouver des matériaux, faire, défaire, monter, assembler, démonter, déployer, ranger.

Le choix des matériaux n'est pas restreint, mais il est décisif pour l'interprétation et les qualités iconographiques, plastiques et techniques de chaque objet produit.

#### Mode d'évaluation

Les étudiants présenteront leurs recherches sous forme d'exposés devant le groupe pendant le semestre ainsi que la mise en œuvre du projet final. Des demandes régulières de l'enseignant rythmeront l'avancée du travail.

#### Travaux requis

Un carnet de recherche manuscrit comprenant dessins, textes et collages. Un exposé sous la forme d'un Power point et pdf. Une maquette.

Cet enseignement prend la forme d'un atelier de modélisation. A savoir, travail sur place, dans le temps imparti à cet enseignement.

#### Bibliographie

- Architecture expérimentale 1950-2000 ed HXX
- Archigram, ed Peter Cook
- The Inflatable Moment ed Marc Dessau-
- No city, video 12 mn 2004, Berdaguer et Pejús