



Développements

04/ Fabrique d'expositions (préfiguration des Journées portes ouvertes de Malaquais)

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Bitter

Autre enseignant : M. Discors

Objectifs pédagogiques

Conceptualiser et mettre en forme :

- Les contenus : comment récolter, sélectionner et faire l'inventaire des éléments d'une exposition ? Comment envisager dans ce sens les productions à l'école ?
- Le contexte : dans quels lieux spécifiques prend place une exposition ? Réfléchir aux espaces à Malaquais. En faire un état des lieux. Fabriquer une maquette au 1:20.
- Le commissariat : comment construire un récit, une approche, un point de vue sur les objets présentés dans une exposition ? En particulier, sur la production de l'école.
- La scénographie : Quels dispositifs de monstration ? Quelle expérience ? Comment développer un langage qui permet de mettre en scène les contenus.
- La communication : Quels sont les outils de présentation et de diffusion (interne, publique et média), de médiation pour le public (brochures et textes) et de signalétique ?

Organiser et coordonner :

- Le planning : Comment structurer les différentes phases de recherche, de projet et de réalisation ?
- Le budget : Comment identifier et envisager rationnellement les ressources à disposition ?
- La fabrication : Comment organiser les moyens (outils et espaces) de production des contenus et de la scénographie ?
- Le montage : Comment envisager toutes les étapes de mise en place dans un temps donné ? Comment établir un planning des opérations et définir les rôles de chacun et chacune ? Comment envisager le démontage de l'exposition.

Contenu

Sujet

L'exposition est un projet à part entière, projet intellectuel, projet spatial, projet esthétique, qui se construit autour d'outils conceptuels, graphiques et matériels singuliers. Le genre, qui sera traité de manière ouverte, allant de la muséographie à l'installation artistique, intéresse vivement les architectes, car il pose la question de la fabrication d'un « objet » original, potentiellement expérimental, articulé autour des deux temps du commissariat et de la scénographie.

Contenu

L'enseignement engagera les étudiant.es dans une réflexion sur les pratiques de commissariat les plus pointues et distinctives, et sur les formes les plus percutantes de leur monstration scénographique. Dans un premier temps, l'enseignement s'appuiera sur la présentation et la visite d'une sélection de projets d'exposition, leur analyse et revue critique. Ces cas d'étude permettront d'interroger les outils de conceptualisation et de spatialisation d'un projet d'exposition. Ils feront voir les spécificités tant de l'écriture curatoriale, que de la fabrication scénographique :

- La démarche curatoriale qui est une promenade dans le monde des idées, à cheval entre pensée philosophique, théorie architecturale et fiction.
- Mais aussi, plus prosaïquement, une enquête qui consiste à réunir, sélectionner et mettre en relation des objets, des formes et des contenus.
- La scénographie, comme une architecture éphémère, conçue et fabriquée dans des temps courts, avec des moyens limités, et inscrite dans un lieu préexistant.

Par ailleurs, l'enseignement prendra comme occasion les différents lieux de présentation de l'ENSA de Paris-Malaquais – les Journées Portes Ouvertes, les expositions dans le nouvel espace Callot, les Journées du Patrimoine, Archifolles, etc. –, afin d'interroger la manière dont s'expose la production architecturale, et plus particulièrement, celle d'une école d'architecture parisienne. Il s'agira donc de se pencher sur ce qu'il se passe, ce qu'il se pense et ce qui se fait à l'école, pour progressivement et concrètement envisager la matière d'une telle exposition. Cela nécessite curiosité, intérêt et organisation.

- Quelle place une école d'architecture peut-elle occuper aujourd'hui au regard des questions qui se posent à l'échelle planétaire ?
- Quelles perspectives théoriques et matérielles originales propose l'école et comment les mettre en scène ?
- Quel projet distinctif peut porter Malaquais, notamment dans son contexte géographique particulier, face aux autres ENSA et face aux Beaux-Arts.
- Comment partager ces questions avec les différents publics que sont les futurs élèves, les architectes, les partenaires institutionnels, ainsi que bien sûr, l'ensemble de ceux et celles qui pratiquent l'école au quotidien ?

Démarche

La conception d'une exposition suppose ainsi la fabrication simultanée de plusieurs types de productions. Et l'enseignement engagera les étudiant.es à s'y intéresser et familiariser.

Les étudiants qui auront suivi le développement Fabrique d'exposition seront invités à suivre le développement JPO (Journées Portes Ouvertes) au premier semestre de l'année 2024-2025 afin de concrétiser la démarche vu pendant ce semestre. Cela dit, l'inscription au développement JPO ne sera pas obligatoire de même qu'il ne sera pas obligatoire d'avoir suivi le développement Fabrique d'exposition pour suivre le développement JPO en 2024-2025 (même si c'est recommandé).

Mode d'évaluation

Projet collectif suivi et évalué en fonction de l'engagement et de l'implication.