



Développements

05 « En résonance » avec la salle Cortot: recherche-action autour de la conception-réalisation d'Auguste Perret

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Magrou

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à chercher des documents tangibles de conception-réalisation d'une architecture existante + à mener une enquête en histoire de l'architecture.
- Documenter l'historique de cette conception et mettre en compréhension les choix opérés/les résultats bâtis.
- Savoir partager et médiatiser (sous diverses formes : écrites, graphiques, etc.) ces savoirs et informations
- Engager une expérimentation croisée et un regard critique sur un objet bâti par l'usage d'outils endo- et exogène à l'architecture.
- Savoir structurer, hiérarchiser et restituer devant un public de néophytes et de sachants les résultats de ce travail de recherche-action.

Contenu

Faisant suite au développement D7 2023-24 traitant de la genèse du Théâtre des Champs-Élysées et qui a donné lieu à une exposition dans ses murs, ce nouveau développement engage les étudiants dans un nouveau travail de « recherche-action » autour d'un autre édifice iconique de Perret : la salle Cortot de l'École normale de musique de Paris.

Inaugurée en 1929, cette salle est un tour de force d'Auguste Perret, tant dans la résolution morphologique inscrite dans la parcelle en profondeur que dans la qualité acoustique de l'instrument qualifié comme étant un « stradivarius ». En effet, la réponse architecturale est révolutionnaire dans le rapport salle-scène établi, mais aussi dans l'expression même de la salle et de ses accès. Il en est de même de l'ossature (en béton) et du parement (en okoumé), l'ensemble participant d'une résonance singulière faisant de cet instrument une des salles les plus renommées d'Europe jusqu'aujourd'hui.

Les salles de concert sont organisées en profondeur, ici Perret bascule cette configuration en proposant un rapport par la grande largeur.

L'acoustique de la Salle Cortot est réputée « exceptionnelle » : mais qu'est-ce qui permet à cette salle de résonner ainsi ?

Une multitude de détails architecturaux, matériels mais aussi immatériels confortent cette architecture comme un lieu référentiel pour les musiciens, sans toutefois avoir pleinement conscience de ce qui fait l'exception de ce lieu.

Le principe de cet enseignement – déjà mené sur « L'invisibilité théâtrale chez Le Corbusier » avec la Fondation LC en 2022-23, puis avec le TCE en 2023-24 – repose sur deux phases.

Un premier travail de recherche (en bibliothèques, en archives, par le recueil de paroles et autres analyses) pour proposer une mise en compréhension sensible des tenants et des aboutissants de cette architecture.

Une seconde phase dédiée à des expérimentations élaborées à partir du lieu, cherchant à rendre compte autrement de ce lieu que par des documents de type archives et reconstitution en 3D.

Partenariat exceptionnel créé avec l'ENMP-Salle Cortot.

Participations envisagées d'élèves de l'École normale de musique de Paris, institution rattachée à la Salle Cortot et dont c'est le lieu d'exercice et de représentation.

Collaborations avec l'École des Mines (dimension technique) ; avec l'IRCAM (acoustique et expérimentation) ; avec l'Académie des Beaux-Arts (Histoire) ; avec l'Institut Français d'Architecture (Fonds Perret) et avec la Fondation Perret.

Mode d'évaluation

30% présence, assiduité, implication, interaction, écoute et motivation.

15% travaux de recherche.

15% exercices expérimentaux.

40% restitution finale.

Travaux requis

Contextualisation de la salle Cortot dans l'œuvre de Perret et dans le panorama des salles de concerts

Recherche de documents dans les Fonds et Archives

Restituer la genèse de cette conception

Compréhension de la construction et de l'acoustique du lieu

Expérimentations in situ, graphiques, physiques et sonores

réalisation d'un document rédigé et illustré, voire de panneaux de présentation (ou lien QR code selon propositions étudiants/réception de l'ENMP)

Restitution : la forme finale trouvera une traduction tant spatiale que vraisemblablement sonore – du son qui se regarde, ou de l'espace qui s'écoute – par le biais de principes d'enregistrements, de prélèvements in situ, offrant un regard et une écoute inédite de ce lieu.

Elle fera l'objet d'une présentation en public fin décembre, suivie d'une performance musicale pour démontrer des dispositifs envisagés, possiblement inédits.

Jauge maximale : 25 étudiants M1.

Bibliographie

- ABRAM Joseph (dir.) + COLLECTIF d'auteurs, Encyclopédie Perret, Paris, Le Moniteur, 2022.
ABRAM Joseph, Auguste Perret, Paris, Infolio, Carnets d'architectes, CMN, 2013.
CHAMPIGNEULLE Bernard, Perret, Paris, Arts et Métiers graphiques, In Folio, 1959.
COLLECTIF (G. Texier-Rideau, B. de Andia, R. Magrou, etc.), Paris et ses théâtres, Paris, AAVP, 1997.
FORSYTH William, Architecture et musique, l'architecture, le musicien et l'auditeur du 17e siècle à nos jours, Bruxelles, Mardaga, 1987.
GETREAU Florence, Voir la musique, Paris, Citadelles et Mazenod, 2022.
IZENOUR George, Theatre Design, New York, McGraw Hill, 1977.
MAGROU Rafaël (dir.), Scènes d'architecture, Paris, Ed. du Patrimoine, 2007.
PECQUEUR Antoine, Les espaces de la musique, architecture des salles de concert et d'opéras, Marseille, Parenthèses, 2016.
POUGNAUD Pierre, Théâtres, quatre siècles d'architecture, Paris, Le Moniteur, 1980.
SEBAN Michel (dir.), Lieux de spectacles à Paris, Paris, Picard, 1998.
SIMONNET Cyrille, Le béton, histoire d'un matériau, Marseille, éditions Parenthèses, 2005.
VAL Marcel, Acoustique et musique, Rencontre entre l'architecture et le monde musical, Paris, Dunod, 2002.
XENAKIS Iannis, Musique de l'architecture, Marseille, Parenthèses, 2006.

Techniques & architecture, #489, « Programme musiques / Concert halls », avril-mai 2007.