



## Développements

### 04/ Scénographie d'exposition - Histoire et techniques

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>21</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>D</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>21</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Rocher

#### Objectifs pédagogiques

Réunissant des étudiants des Beaux-Arts de Paris et de l'ENSA Paris-Malaquais, cet enseignement vise l'approfondissement des connaissances et la maîtrise des outils de la scénographie appliqués à l'exposition, par le biais d'apports théoriques et d'exercices pratiques (fictifs ou réels).

#### Contenu

Avec la démultiplication des projets de musées, biennales, foires et autres fondations d'entreprise, le nombre d'expositions inaugurées chaque jour ne cesse d'augmenter. Et avec elles l'amorce d'une réflexion sur ce que pourrait être une histoire et une science de l'exposition, sur le modèle de l'histoire des artistes et des œuvres. En témoignent à la fois les publications et conférences de plus en plus fréquentes sur le sujet mais aussi l'éclatement de modèles canoniques (la rétrospective et l'exposition à thème pour citer les plus répandus) qui cèdent progressivement du terrain à une grande variété de propositions.

Malgré ce regain d'intérêt pour l'art de l'exposition, l'histoire du display n'est que très partiellement écrite et les documents existants renvoient très souvent aux mêmes références. Dans le même temps, nombreux sont les artistes à s'en être emparés : à la figure du musée, sujet central des vingt dernières années, s'est substituée celle de l'exposition, sans cesse remodelée et dont les grands exemples sont dorénavant rejoués, qu'on pense ici aux reprises des travaux de scénographes comme Lily Reich, Philip Johnson ou Carlo Scarpa.

C'est dans ce contexte que cet enseignement commun aux Beaux-Arts et à l'ENSA Paris-Malaquais est entièrement dédié à l'histoire et à la pratique de la scénographie d'exposition. Il alterne : cours théoriques, conférences, études de cas, visites d'expositions, mises en pratique dans le cadre de certaines expositions organisées par les Beaux-Arts ou de commandes extérieures, jurys. Il s'accompagne également d'un cycle de quatre conférences ouvertes au public permettant d'évoquer quelques jalons historiques.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectue en continu (présentation de rendus de séance en séance) et au cours d'un jury intermédiaire et d'un jury final lors desquels sont invitées des personnalités.

#### Travaux requis

Le travail s'élabore en binômes associant étudiants des Beaux-Arts et étudiants de Paris-Malaquais. Plusieurs exercices d'analyse et de conception scénographique sont proposés au fil du semestre, en dessins, maquettes, textes, exposés et accrochages.

#### Bibliographie

Bruce Altshuler (dir.), Exhibitions that made art history, vol. 1, Salon to biennial, Phaidon, Londres, 2008.

Béatrice de Andia (dir.), Les musées parisiens : histoire, architecture et décor, Action artistique de la Ville de Paris, 2004.

Collectif, L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du 20e siècle, Éditions du Regard, Paris, 1998.

Noémie Drouguet, André Gob, La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels, Armand Colin, Paris, 2003.

Julia Noordegraaf, Strategies of display : museum presentation in nineteenth- and twentieth-century visual culture, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2004.