



Séminaires

PASS - Enquêtes Architecturales Scènes, documents, recherche

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	70	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Nivet

Autres enseignants : M. Bêlorgey, Mme Darrieus, Mme Lecoeur, Mme Ragoucy

Objectifs pédagogiques

Enquêtes Architecturales propose une méthode d'initiation à la recherche, entre investigation, théorie, création documentaire et écriture. A partir d'actualités et de situations concrètes et localisées dans le territoire (grand) parisien, il s'agit de circonscrire des scènes d'enquête à partir desquelles déployer une approche de terrain et documentaire puis d'accompagner progressivement les étudiant-es. vers l'élaboration de problématiques plus conceptuelles et l'écriture du mémoire. L'approche proposée est volontairement inductive : partir de l'observation du terrain, de l'étude d'évènements particuliers, de lieux ou de scènes spécifiques, de traces et d'indices pour renseigner un contexte parisien et grand parisien contemporain plus large, voire un système métropolitain globalisé. Nous travaillons autant sur/avec des dessins, des mots, des lieux, des idées, des propos, des archives, des discours ou des textes réglementaires que des images, des archives ou des sons.

Contenu

L'architecture permet de développer un regard aiguisé sur les territoires tels qu'ils se pensent, se gouvernent et se construisent, dans leurs mécanismes les plus abstraits comme dans leurs matérialités les plus concrètes. Entre initiation aux méthodes de la recherche académique et mise en forme multimédia d'une enquête étayée il s'agit donc d'explorer ce que l'architecture peut apporter dans la compréhension de la (re)construction des territoires et des imaginaires contemporains.

Inspirée de la micro-histoire de Carlo Ginzburg, de l'enquête pragmatique de John Dewey et de l'analyse des controverses de Bruno Latour et Michel Callon, notre pédagogie se caractérise par son ancrage dans l'architecture et par l'attention particulière portée à la configuration des lieux, à la forme et la matérialité des faits sociaux qu'elle entend mettre au jour.

Enquêtes Architecturales s'appuie sur l'actualité de la métropole parisienne pour questionner la place de l'urbanisme et de l'architecture comme pivots de jeux d'acteurs mouvants : vitrines ou étendards des politiques publiques et des investissements privés, autant que leviers de participation, concertation ou contestation citoyenne. Les projets d'architecture y sont examinés tant dans leurs dimensions dessinées, construites et édifiées que dans les discours, les représentations et les débats qu'ils soutiennent, accompagnent, ou suscitent. Il s'agit de s'attarder autant sur les dessins que sur les mots, sur les lieux que les idées pour déconstruire les mots-valises et le storytelling, regarder par delà les chromos publicitaires, les images spectaculaires ou les discours politiques ou militants pour mieux travailler sur les imaginaires et les représentations à l'œuvre.

Enquêtes Architecturales s'adresse aux étudiant-es qui cherchent à aborder le projet architectural ou urbain sous l'angle des « conditions » : de sa commande, de son énonciation, de sa production, de sa diffusion, de sa mise en discussion, de son environnement bâti autant que symbolique.

L'approche proposée est avant tout socio-historique : appréhender l'architecture comme un fait social à inscrire dans le monde large qui lui permet d'émerger, et comme pensée, et comme matérialité. Elle se traduit d'abord par une démarche documentaire (revenir aux documents, aux objets et aux lieux eux-mêmes, produire les documents manquants) et micro historique : s'intéresser aux détails, aux traces, aux indices, aux refoulés.

Mais elle mobilise aussi l'architecture comme instrument d'enquête : être architecte, c'est se montrer - plus que d'autres peut-être - capable d'opérer des reconstitutions, de re-spatialiser très précisément le déroulement des faits ou des phénomènes contemporains en mobilisant des outils spécifiques (images, plans, cartes, maquettes physiques ou numériques).

Pré-requis

Participer au séminaire suppose une curiosité soutenue pour l'actualité de l'architecture et de l'aménagement du territoire (grand) parisien, et au-delà, pour l'actualité politique, économique et culturelle, un intérêt pour les sciences humaines et sociales, mais aussi pour les pratiques artistiques innovantes comme outils d'analyse et d'expression.

Techniquement, les étudiant-es devront être munis de leurs ordinateurs personnels et désireux de s'ouvrir à la création multimédia, tout en ayant une certaine appétence pour l'écriture. La posture documentaire proposée pouvant s'expérimenter en divers formats (écriture, podcast, vidéo, photographie, dessin, etc.), le séminaire sera aussi le lieu pour se former ou se perfectionner à différentes techniques d'expression, avec l'appui technique de Thierry Aveline, des enseignantes et intervenan-es (documentaristes, cinéastes, enquêteur-trices, philosophes, journalistes, artistes...)

Mode d'évaluation

R7 : contrôle continu + pré-projet

R8 : contrôle continu + projet documentaire collectif + chapitre test de la production écrite personnelle

R9 : production écrite personnelle finale + documentaire terminé

Travaux requis

Un séminaire est un lieu vivant. Du débat qui doit logiquement s'y engager, émergeront des questions que nous nous attacherons, ensemble, à problématiser. La présence est obligatoire. Vous ne serez pas uniquement évalués sur vos travaux personnels mais également sur votre engagement et votre participation à la réflexion collective. Pour cet exercice de recherche et de création, le séminaire articulera visites in situ, recherches, travail de groupe et production individuelle.

R7 :

- Définition collective de scènes d'enquêtes à explorer par petits groupes, identification des terrains et des thèmes de recherches, repérage des sources et des lacunes documentaires
- Séances collectives d'analyse de films, séquences, et podcasts
- Petits exercices pratiques de manipulation d'images et de sons
- Cours magistraux de méthode/théorie et conférences par des invité-es extérieur-es
- Esquisse des pré-projets de documentaires individuels

R8 :

- Collecte et production des « documents » : archives, entretiens, prises de son, images, maquettes
- Choix du média, problématisation, écriture et mise en forme des projets documentaires par petits groupes, mise au format et mise en ligne sur un site internet dédié
- Définition du projet individuel de recherche : bibliographie, choix des documents-clés, rédaction de l'introduction et d'un chapitre test

R9 :

- Ecriture des articles ou mémoires individuels, mise en forme d'une production éditoriale collective.
- Mise au format pour une publication papier
- Projection publique des productions

Bibliographie

- BELLAVANCE G., GUIBERT J., « La notion de «scène»: entre sociologie de la culture et sociologie urbaine : genèse, actualités et perspectives », Cahiers de recherche sociologique, n°57, 2015
 - BECKER H., LEBOVICI, F., Exercices, Paris : AOC, 2022
 - BECKER H., Les ficelles du métier, Comment conduire sa recherche en sciences sociales, Paris : La Découverte, 2022
 - CALLON M., LATOUR B., Sociologie de la traduction, Paris : Presses des Mines, 2006
 - DEWEY, J., Le public et ses problèmes, Pau : Publications de l'Université de Pau/Léo Scheer, 2033.
 - GINZBURG C., « Signes, traces, pistes, Racines d'un paradigme de l'indice » in Le Débat 1980/6 (n° 6).
 - NIVET Soline Nivet, « Mener l'enquête », d'Architectures n°289, mai 2021, pp.38-41.
 - SCOTT-BROWN D. , VENTURI R., IZENOUR S., L'enseignement de Las Vegas, Liège : Mardaga, 2008 [1972].
 - SEURAT C., TARI T. (dir.), Controverses mode d'emploi, Paris : Les Presses de Sciences Po, 2021.
 - WEIZMAN E., La vérité en ruines, manifeste pour une architecture forensique, Paris : Zones, 2021.
 - ZASK J., « L'enquête et ses obstacles », Recherche & formation, vol. 92, no. 3, 2019, pp. 83- 94, <https://journals.openedition.org/rechercheformation/5721>
- FORENSIC ARCHITECTURE, toutes les enquêtes du groupe de recherche à consulter sur www.forensic-architecture.org/