



Eléments

Année	1	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Minnaërt

Objectifs pédagogiques

Le programme de cours offre un contenu théorique, méthodologique et instrumental.

Il vise à articuler la compréhension analytique et la conceptualisation du projet à partir de la notion de dispositif architectural. À cette fin, les objectifs s'articulent de la manière suivante :

-Développer une culture architecturale sous la forme d'un arsenal de connaissances organisées et opérationnelles visant à stimuler réflexion et spéculation.

Comprendre la logique constitutive et l'intelligence d'une sélection de précédents architecturaux.

Dépasser la compréhension, l'appréciation et l'évaluation de l'architecture basée simplement sur des critères de l'ordre de l'apparence (forme, esthétique, ...) au profit de leur logique organisationnelle.

-Appréhender l'architecture, sous sa forme construite, comme un assemblage d'éléments qui peuvent être homogènes ou hétérogènes. Dans notre contexte et afin d'être clair, l'élément architectural est toujours matériel.

Questionner la relation entre le tout, ses parties et sous-parties en s'appuyant sur la capacité à décomposer cet assemblage architectural en ses éléments constitutifs.

Comprendre les rôles et enjeux des éléments ainsi que leurs interactions.

Mettre en évidence les logiques matérielles et constructives et la notion d'intégration architecturale.

-Identifier les potentialités des éléments de manière à ce qu'ils agissent comme des dispositifs architecturaux.

Faire comprendre que ces dispositifs sont autant d'origines de stratégies de projet.

Contenu

Le programme de cours examine une série de dispositifs architecturaux. La mise en évidence et l'explicitation de ces dispositifs se fait à partir de précédents architecturaux manifestes.

Ces dispositifs sont les suivants : enveloppe, structure, programme, flux, entre-deux, intérieur, limite, terrain, matérialité, immatérialité. Il est à noter qu'ils sont de natures différentes: objet, espace, vide, condition, énergie, information, paysage.

La sélection des précédents et leur catégorisation s'effectue selon le rôle déterminant tenu par un dispositif architectural spécifique dans la genèse conceptuelle et formelle du projet.

Afin de démontrer la récurrence des questions que le cours examine, la manière d'aborder les précédents architecturaux et dispositifs s'effectue de manière transhistorique.

L'analyse ne consiste pas à pratiquer une autopsie froide ni à réaliser un simple inventaire mais elle est un exercice intellectuel nécessitant à la fois rigueur et imagination. Elle est motivée par la capacité à identifier, à problématiser et à transposer.

Mode d'évaluation

Évaluation des connaissances portant sur les cours et les textes obligatoires de la bibliographie

Bibliographie

Branzi A., *Weak and Diffuse Modernity: The World of Projects at the beginning of the 21th Century*, Skira, 2006

Eisenman P., *Ten Canonical Buildings: 1950-2000*, Rizzoli, 2008

Hill J., *Immaterial Architecture*, Routledge, 2006

Krista Sykes A., *Constructing a New Agenda : Architectural Theory 1993-2009*, Princeton Architectural Press, 2010

Reiser Lawrence A., Schafer A., *Re: Programming*, Praxis #8, 2006

Work Architecture Company, *Program Primer for Architects V1.0*, Praxis #8, 2006

Clark R., Pause M., *Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis*, John Wiley & Sons, 2012

Une bibliographie augmentée et des textes (disponibles en PDF) seront mis à la disposition des étudiants au début du semestre.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**