



## Histoire globale de l'architecture, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Davrius

### Objectifs pédagogiques

Ce cours vis à transmettre une connaissance et compréhension de l'architecture du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, et de renforcer une approche analytique et critique aux intentions, matériaux et pratiques de l'architecture. L'étude des œuvres clés et des théories sous-jacentes permettra aux étudiant.e.s d'enrichir leur propre répertoire visuel et conceptuel, nécessaire pour une compréhension de la culture architecturale et essentiel à la pratique des métiers de l'architecture et de son histoire.

Le cours situera l'histoire de l'architecture au sein d'évolutions sociales et culturelles, pour établir une compréhension des œuvres, projets et théories de l'architecture, dans leur relation à la ville, non seulement en tant d'artefacts matériels ou intellectuels, mais également en tant de constructions sociales, politiques et culturelles.

### Contenu

Au cours des 12 séances chronologiques thématiques, aux croisements géographiques, nous concentrerons notre attention sur des projets architecturaux et urbains, réalisés et non réalisés, tout en enrichissant notre regard et notre compréhension par l'étude des textes fondamentaux majeurs de la théorie architecturale.

Parmi les thèmes abordés: le rôle de l'histoire ; l'individu, la société et la nation ; l'impérialisme et le colonialisme ; le capitale et le travail ; l'industrie et l'artisanat ; l'antiquité et la modernité ; la nature et l'artifice ; théories de l'architecture ; matériaux et systèmes constructives; l'architecture du pouvoir ; ville et territoire ; architectures éphémères et de papier ; la représentation et la médiation de l'architecture ; la circulation et transmission des savoirs; maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre

### Programme Prévisionnelle

1. Introduction, Le gothique tardif et la première renaissance – Espagne et Italie
2. Classicisme : explorations, réinterprétations et transmission – Italie et France
3. Le Baroque : Monumentalité et ordre - Italie, France, Russie, Europe centrale
4. Tradition et invention - Empires Ottomans et Safavides
5. Pouvoir et savoir – Inde Mughal et Chine
6. Cour et habitat – Japon de l'ère Edo
7. Ville et campagne, culture et nature – Angleterre
8. Architecture de la révolution et de l'état-nation – France, Allemagne
9. Impérialisme et colonialisme – France et Espagne, Afrique et les Amériques
10. Impérialisme et colonialisme – Angleterre, Inde, Amérique du nord
11. Modernisation et expansion des villes en Europe et ses colonies
12. Rationalisme, éclectisme, orientalisme en France et Angleterre
13. Partiel

Un programme du cours avec une liste de lectures obligatoires et une bibliographie détaillée sera distribué lors de la première séance. Les lectures obligatoires seront disponibles en ligne ou hors prêt à la bibliothèque. Des fiches de cours avec des références supplémentaires, ainsi que des diaporamas synthétiques pour chaque cours seront mise en ligne au courant du semestre.

### Mode d'évaluation

Control continu : Assiduité et participation en cours et suivi de lectures obligatoires (10%)

Livret d'analyse (30%)

Partiel: Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours (60%)

### Travaux requis

Lectures obligatoires : En complément des cours, une sélection textes étayera les connaissances des étudiant.e.s et leur capacité d'analyse. Le contrôle des connaissances acquises grâce à ces lectures fera l'objet d'une partie du partiel.

Livret d'analyse : Rédaction, en binômes, d'un livret documentaire et analytique illustré mettant en relation un texte théorique et un projet (réalisé ou pas) à la lumière des thèmes abordés en cours.

Partiel : Examen final sur table portant sur l'ensemble du cours, composé d'une série d'identifications et de commentaires d'œuvres, et des

questions de cours (vocabulaire, figures historiques, concepts, théories, pratiques, etc.) permettant la mise en application d'une thématique du cours à partir d'exemples d'œuvres, de textes, d'architectes et/ou de mouvements architecturaux.

### **Bibliographie**

BERGDOLL, Barry. *European Architecture 1750-1890*. Oxford, New York : Oxford University Press, 2000.

BENEVOLO, Leonardo. *Histoire de la ville*. Marseille : Éd. Parenthèses, 1994.

CHING, Francis D. K., Mark M. JARZOMBEK et Vikramaditya PRAKASH. *A Global history of architecture*, 3e édition. Hoboken : Wiley, 2017.

JAMES-CHAKRABORTY, Kathleen. *Architecture since 1400*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2013

LEMERLE, Frédérique et Yves PAUWELS. *L'architecture à la Renaissance*. Paris: Flammarion, 1989.

\_\_\_\_\_. *L'architecture au temps du Baroque 1600-1750*. Paris : Flammarion, 2008.

MIDDLETON, Robin et David WATKIN. *Architecture moderne, 1750-1870 : du néo-classicisme au néo-gothique*. Histoire de l'architecture mondiale. Paris : Berger-Levrault, 1983.

### **REPERES EN LIGNE (SELECTION)**

Bibliothèque nationale de France. Gallica. <http://gallica.bnf.fr/>.

Columbia University. Real Virtual ? Representing Time and Space. [www.learn.columbia.edu/ha/index.html](http://www.learn.columbia.edu/ha/index.html)

Europeana. <http://www.europeana.eu/>.

Lemerle, Frédérique et Yves Pauwels. *Architettura*. <http://architettura.cesr.univ-tours.fr/>

Metropolitan Museum of Art. Heilbrunn Timeline of Art History. [www.metmuseum.org/toah/intro/atr/atr.htm](http://www.metmuseum.org/toah/intro/atr/atr.htm).

Oxford Art Online. <http://www.oxfordartonline.com>

### **Discipline**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture