



*Les transformations de l'environnement urbain. Sujets d'histoire de l'urbain et de l'urbanisme

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Melemis

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'une introduction à l'histoire de l'urbanisme à partir de ses origines autour de 1850, en Europe, dans les colonies des pays européens et en Amérique du nord et jusqu'en 1960. Il entend proposer des matières à réfléchir sur les dynamiques qui animent les milieux urbains aujourd'hui en proposant quelques clefs d'interprétation historique.

Soumis aux effets de puissants changements sociaux, techniques, économiques et politiques dès les dernières années du 18^e siècle, les villes et paysages de l'Europe et de l'Amérique du nord se transforment "comme d'elles-mêmes" et souvent de façon rapide et inquiétante. Ce cours entend mettre en relation les dynamiques non-planifiées qui font changer les espaces urbains avec des tentatives plus ou moins effectives de "reprise en main", en fonction des ensembles d'intentions raisonnées. Il insistera sur les conditions du vie et de culture urbaines des habitants - d'environnement urbain - dans lesquels dans lesquels l'on évolue, pris dans le jeu entre le planifié et le non-planifié.

Au lieu de tenter une exhaustivité impossible, le cours prend forme autour d'un ensemble de thématiques (Espace publics, cartographie et d'autres modes de visibilité de/sur les espaces urbains, fabriques des paysages, infrastructures, utopies etc), ainsi qu'un nombre de situations emblématiques où les évolutions d'une ville ou région urbaine poussent à un moment donnée au développement d'une démarche de projet.

Les cours accorderont une place centrale aux représentations visuelles et textuelles à travers lesquels des populations se découvrent représentées à elles mêmes, ou dans lesquelles des modes de connaissance des villes prennent forme, se communiquent et se discutent, donnant lieu à des approches de projet.

Contenu

Types de contenus et évaluation

Le cours sera organisé de façon essentiellement chronologique, mais aussi parfois en fonction de thèmes transversaux. Un accent sera mis sur le rapport entre les formes de connaissance des milieux habités sur lesquels dépendent la pensée de la ville par ses acteurs et les idées de projet auxquelles elles donnent lieu. Dans cet objectif, l'on examinera les formes de représentation à travers lesquelles ces connaissances prennent forme, se diffusent et se discutent, à savoir: textes, cartes et plans, vues en perspective ou panoramiques, schémas, diagrammes, tableaux de statistiques graphiques, photographies et films, etc. L'on regardera une diversité de formats de recueils ou de publications dans lesquelles ces matériaux jouent un rôle : atlas, traités, cadastres municipaux, collections de plans, catalogue de types architecturaux ou urbains, collections d'iconographie urbaine, textes théoriques d'urbanisme, manuels d'art urbain, manifestes etc.

Un accent sera mis sur les contextes culturels d'apparition des idées, des formes de représentation et des de projets évoqués. Il sera notamment question de regarder comment la pensée urbanistique s'est appuyée, dans différents contextes et à des moments différents, sur des ensembles d'idées en provenance des champs disciplinaires aussi divers que la médecine, le droit, l'art, les sciences sociales, l'histoire et la géographie ou l'économie.

Les étudiant(e)s devront rendre un article de 7 pages qui résumet et approfondit des contenus abordés en cours.

Resumé non exhaustif des contenus des cours

« Espace public. Londres – Paris, 1789. »

Londres : la formation d'un "espace public" bourgeois lié et le pouvoir grandissant du domaine privé sur l'aménagement de la ville. La rénovation de Hyde Park, projets pour Portland Place et les projets autour de Regent's Park

Paris: les révolutions de 1789 et 1830 sur le développement urbain de Paris. Présentation de Vivre dans la rue à Paris au 18^e siècle d'Arlette Farge et les conditions de vie "populaire". Le plan dite de la Commission des artistes sous la direction de P. Patte. L'émergence d'une politique du patrimoine bâti sous la Monarchie de Juillet. Le projet de la rue de Rivoli longeant la limite restructurée du jardin des Tuilleries.

« Formation des métropoles. Paris, 1848-1870 - Barcelone, 1867-1880 »

Paris : Les effets de la révolution de 1848. Haussmann, Belgrand, Alphand et la rénovation de Paris à partir de 1850. Transformer la ville dans son ensemble pour en faire un 'corps organisé', à multiples fonctions maîtrisées : circuler, 'prendre de l'air', consommer, surveiller/contrôler, eaux et égouts (les dessous de la ville). Les outils de représentation et de quantification de l' 'organisme' urbain. La disparition du 'Vieux Paris'. La vie et les mécontentements ouvriers.

Barcelone : Les effets néfastes de la surdensité de peuplement et de la forme bâtie. Une situation politique et économique qui évolue et qui présente de multiples risques sanitaires, sociales et politiques. La théorie de l' « urbanisation » et le projet de transformation de Barcelone de Cerdà. Les écarts entre le projet de départ et le projet réalisé.

« L'invention de l'urbanisme. France/Allemagne/Autriche/USA, 1895-1930 »

La ville devient un objet d'étude « scientifique » à part entière, fait autour du tournant du 20^e siècle l'objet d'expositions, d'archives et d'enquêtes. La formation sciences sociales en tant que disciplines universitaires et la façon dont elles ont servi de base pour inventer la discipline et la profession de l'urbanisme. Les milieux réformistes de l'époque et les propositions pour transformer les villes qui en émergent. Les manuels d'urbanisme (Sitte, Stubben, Heggeman et Peets...) et les textes fondateurs de la pensée urbanistique (Poète, Geddes...). Des cas d'approches singuliers dont notamment Tony Garnier. L'urbanisme sera en même temps profession et discipline scientifique ; « art civique » et « science de la ville ». Les colonies en tant que laboratoire de l'urbanisme et de l'art urbain.

« Du parc métropolitain et parkway au grand paysage. Frederic Law Olmsted. USA, 1870-1905 »

Des grands parcs métropolitains et compositions urbaines européennes (Paris, Londres, Vienne) à la conception de Central Park. Notes biographiques sur les carrières multiples d'Olmsted et son associé Vaux. La notion de Parkway et la diversité de formes urbaines et territoriales qu'elle engendre. La garden suburb. L'idée du Park System ; le cas de l'Emerald Necklace de Boston. Les transformations du grand paysage américain.

« La ville fonctionnelle »

Europe-Union soviétique, 1930-1945

L'émergence d'une idée abstraite de la ville en tant qu'organisation en secteurs -ou zones- distinctes et fonctionnellement déterminées. Le Corbusier et ses Conférences internationales de architecture moderne (CIAM). Des projets européennes et soviétiques de villes fonctionnelles. Le développement de stratégies graphique de communication et de persuasion autour du concept de la ville fonctionnelle. Les critiques du 'fonctionnalisme' (L. Mumford, S. Giedeon ...)

« Villes-paysages, paysages de production. Allemagne/Union soviétique/USA, de 1925 à 1940 »

En Europe, aux États-Unis et en Union soviétique dans les années de la Grande dépression, l'extension des villes et l'effacement graduel de la limite en ville et campagne. L'émergence de visions radicalement nouvelles du développement territorial. Le paysage transformé par les modalités nouvelles de production industrielle. L'expérimentation de nouvelles modes de vie dans des villes-paysages. La critique de l'urbain et les pensées anti-urbaines. Les approches européennes de la Ville-paysage. Les projets soviétiques, par Milioutine et Léonidov, qui efface complètement la distinction entre ville et campagne. 'Les trois établissements humains' selon Le Corbusier. Broadacre City de Frank Lloyd Wright. La Tennessee Valley Authority aux États-Unis.

« Pensées et pratiques architecturales et urbaines de l'après guerre. Europe/USA, 1955-1965 »

La critique des approches dites fonctionnalistes de l'entre-deux-guerres. Des évolutions de la pensée de la ville et du projet architectural et urbain qui en émergent. Le groupe Team 10. Le New Bauhaus. La démocratisation de l'usage de la voiture, la montée des classes moyennes et d'une nouvelle ère de prospérité matérielle en tant que forces de transformation des milieux urbains. Quelques textes fondateurs et propositions urbaines et territoriales pour la pensée urbaine de l'après-guerre, et pour nous encore aujourd'hui : Christopher Alexander, Kevin Lynch, Venturi et Scott-Brown, etc.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Analyse urbaine
 - Histoire et théorie de la ville