



## Studio de projet : Observer, décrire, concevoir, expérimenter

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>1</b>	Heures TD	<b>168</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>13</b>	Coefficient	<b>13</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** M. Guez, M. Rocher

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose une entrée dans les études d'architecture à travers une série d'exercices menés tant à l'échelle de la ville et du territoire que du dispositif architectural. Il permet aux étudiants de développer leur compétence à observer et décrire, mesurer et spatialiser, expérimenter et concevoir. Les étudiants découvrent le travail architectural en étant aussi attentifs aux situations qu'aux possibles expressions architecturales.

### Contenu

L'enseignement alterne visite de terrain, cours magistraux et exercices de description, représentation et conception.

Au cours du premier semestre le Studio est structuré en 3 séquences (P1, A, B, C) encadrées par un binôme d'enseignants : observer et décrire, expérimenter, concevoir. Les étudiants sont répartis par groupe de quinze environ encadrés par un binôme d'enseignants s'alternant ou intervenant ensemble. Chacune des trois séquences fait l'objet d'une restitution/évaluation en atelier.

Le semestre est structuré selon trois séquences, encadrées par un binôme d'enseignants.

La première séquence (P1A) s'appuie sur un arpentage du territoire métropolitain qu'il s'agira d'observer et de décrire pour apprendre à construire un « point de vue ». À partir d'un parcours de plusieurs kilomètres dans la métropole parisienne, les étudiants se confrontent avec la ville, ordinaire autant qu'extraordinaire, sa géographie, ses usages, son histoire et ses mutations en cours. Cet arpentage se réalisant à pied, la pensée se mettra d'abord en marche au rythme du corps en mouvement : les observations et découvertes réalisées in situ par les étudiants seront la première matière du travail.

Il s'agira ensuite de dépasser le constat banal ou les lieux communs pour explorer de nouvelles façons de voir, de questionner et de représenter la ville, les territoires et les architectures. Chaque enseignant de cette séquence construit sa pédagogie à partir d'un ou de plusieurs protocoles clairement explicités, qui engagent à la fois un mode d'interrogation et une forme de restitution du réel. Volontairement divers, ces protocoles tendent tous vers le même objectif : accompagner le développement du regard, envisagé comme le premier acte argumenté et engageant de tout projet d'architecture.

Suite à la première séquence du P1A dont l'échelle de réflexion et de production a été celle du territoire métropolitain (par son arpentage, son observation et la construction et l'expression d'un point de vue), la seconde séquence (P1B) aborde celle de l'agencement de l'espace et de la matière, c'est à dire celle de l'architecture. Le P1B, par effet de contraste avec la première séquence de P1, focalise sur des contraintes abstraites et limitées, sans terrain réel, permettant de la sorte de développer des questions de processus de conception et de composition à base de géométrie, parcours, travail de la lumière, principes de construction... L'expérimentation conduite en P1B est menée à partir d'une réflexion sur les éléments : eau, feu, air, terre. Le P1B travaille sur le thème de l'intériorité et de la concavité de l'espace intérieur, interrogeant la position du « corps » dans l'espace (sa mesure, ses sensations, ses déplacements).

La deuxième séquence du P1B est un cadavre exquis sur le principe des surréalistes : « faire composer une phrase [une architecture], ou un dessin, par plusieurs personnes (2 étudiants) sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » (Le Dictionnaire abrégé du surréalisme, André Breton, 1938). C'est donc une combinaison/croisement entre plusieurs approches développées dans la première phase de conception. Le travail est mené en maquette et dessin de grands formats, et permet d'aborder des questions de dimensionnement.

Le troisième exercice est la conception d'une architecture située dans le terrain étudié en P1A.

Il s'agit de concevoir un observatoire d'une situation concrète ou poétique en profiter de la réinscription dans le réel. Le choix du site va donc de paire avec la thématique proposée. Il faut développer une véritable stratégie d'implantation dans la ville et le territoire (au bord de l'eau, sur un promontoire venteux, près d'une cheminée d'usine, sur un sol naturel, etc...). Le dispositif d'observation que les étudiants sont amenés à imaginer (pris ici au sens large de la construction d'un point de vue) du milieu (humain et non humain) doit participer à révéler des phénomènes concrets qu'il s'agira de déceler et de mettre en évidence par l'architecture, voire à interagir ou jouer avec ces phénomènes.

Deux demi-journées par semaine sont dédiées au Studio : les mercredis et vendredis après-midi (13h-19h). Tout au long des deux premiers exercices des cours magistraux thématiques construisent une culture de l'observation et de la conception à partir de la présentation de cas qui construisent une première culture architecturale.

### Mode d'évaluation

Conduits individuellement ou collectivement, les différents exercices sont principalement évalués en contrôle continu en regard de l'assiduité, de l'engagement et de la tenue d'un carnet de travail par les étudiants. Des jurys intermédiaires et un jury final sanctionnent chacune des trois séquences.

### Support de cours

Les cours sont progressivement chargés sur Taïga

### Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
    - Conception et mise en forme
    - Structures, enveloppes, détails d'architecture
    - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
  - **Représentation de l'architecture**
    - Utilisation dans la compréhension, la conception et la communication des projets
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
    - Arts plastiques ou visuels
    - Esthétique
-