



## Studio de Projet : 'Matérialités et cultures constructives'

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>100</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>8</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : Mme Vajda

### Objectifs pédagogiques

Dans l'optique d'une première année qui sensibilise l'étudiant à la complexité de la pensée architecturale et urbaine, le P2 complète le premier semestre en apportant un troisième pied au triptyque :

1. l'exploration, l'observation, l'analyse et la représentation du contexte urbain et périurbain (P1a)
2. l'apprentissage des processus de conception (P1b)
3. la pensée et l'expérimentation constructive (P2)

Dans le cadre de cet enseignement les étudiants apprendront à :

- Concevoir et façonner les espaces et leur habitabilité en lien avec la pensée constructive pour saisir le sens technique et culturel d'une telle approche
- Expérimenter et manipuler la matière pour comprendre combien cela engage le projet et participe à produire ambiances, imaginaires, univers sensibles et formes
- Se familiariser avec la dimension physique des matériaux pour interroger les ressources et l'économie du projet architectural, afin de se saisir de la question récurrente en architecture de 'Quels moyens pour quelles fins' ?
- Représenter et spatialiser pour mesurer combien la conception et sa représentation (dessins, maquettes, photos) sont indissociables et se nourrissent l'une l'autre.
- Se constituer une culture constructive

Le bouleversement qu'installent les cultures numériques dans ce « corps à corps » avec la matière sera aussi abordé.

Les étudiants doivent avoir saisi en cette fin d'année combien la convocation et l'expression de techniques relèvent de choix conceptuels qui leur appartiennent et combien ces choix qui se construisent, participent du récit architectural. On pourra se servir à ce sujet de la notion de « Fiction constructive » (Cyrille Simonnet)

### Contenu

Le semestre commence par un workshop qui permet aux étudiants de manipuler la matière.

Deux séquences se déroulent ensuite, organisées à partir d'oppositions volontairement simples:

1. légèreté/ pesanteur – 3 semaines
2. monolithe/assemblage – 2 semaines

Ces oppositions, qui s'articuleront aussi avec les notions de rusticité et sophistication, sont la base de départ commune d'une spéculation matérielle et intellectuelle que chaque enseignant interprétera à sa manière.

Chacune de ces séquences est l'occasion, à partir de contraintes et de directions données aux étudiants, d'interroger ces notions, en lien avec des matériaux, des savoirs et des principes constructifs, de les mettre en perspective, de les décliner, de les contester, de les dépasser.

A l'issue de cette étape, une séance croisée permet un inventaire des productions et des nuances pédagogiques que chaque studio apporte à cette perspective et ce cadre communs ainsi qu'une synthèse des acquis.

3. « La matière productrice d'espace » - 5 semaines (+ jury interne + jury externe)

Cet exercice porte sur la conception et la représentation d'une micro ou proto architecture ; elle intègre un programme simplifié, réaliste ou fictionnel et s'installe dans un contexte simple à minimum un sol.

A l'issue de cet exercice, une dernière séance croisée et conclusive réunit les studios et les enseignants des autres champs disciplinaires associés.

### TD

Fortement imbriqués aux studios, ils alternent deux approches :

Une analyse d'édifices et d'infrastructures, choisis par chaque enseignant de studio, qui peuvent être expliqués, situés dans contexte historique, géographique, technique, économique, culturel, social, et décortiqués en collaboration avec les enseignants des autres champs (STA, ATR, HCA).

Des visites « hors les murs » : carrières et lieux d'extractions, lieux de fabrication et de transformation (artisans et industries), de mise en œuvre (chantiers), édifices et infrastructures remarquables par leur point de vue sur la matière, la technique et l'imaginaire qu'ils y associent.

### COURS

Le cours magistral qui accompagne le studio est construit à partir des thématiques évoquées.

Il est coordonné par Joanne Vajda en collaboration avec les enseignants de studio volontaires et les enseignants du champ STA.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu par les enseignants et co-évaluation avec les étudiants

### Travaux requis