



Écologie - Studio

01 -Garcia : "Durabilité, matière à projet" Les choix urbains et architecturaux sont des enjeux forts de la transition écologique

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Garcia

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce studio est de sensibiliser les étudiants aux enjeux environnementaux. Face aux défis de l'ère anthropocène, la culture architecturale est invitée à se questionner sur de nouvelles problématiques. L'enseignement au sein des écoles d'architecture, suivant le même chemin, se destine à de nombreux bouleversements. Ce questionnement est une opportunité pour penser autrement l'urbain et le rural, les architectures associées ainsi que les nouveaux modes de vie, Ces problématiques convoquent des réflexions sociétales larges.

Contenu

Le programme proposé est un centre d'interprétation dédié à la question du développement durable et ses enjeux. Ce musée tendra à traduire et à questionner architecturalement la durabilité et les questions qu'elle suscite, afin que le bâtiment lui-même devienne un objet servant la pédagogie autour de la thématique de l'écologie au sens large. Les étudiants seront libres de choisir le site d'implantation; celui-ci devra prendre en compte la réflexion environnementale (accès, flux, qualité de l'air, acoustique, orientation, ...) A noter que le site pourra se situer dans la prolongation du semestre 5 et des travaux effectués lors de ce semestre si le site s'avère propice aux enjeux environnementaux et à la programmation muséographique.

Manifeste du durable, le projet ne sera pas qu'un projet écologique; il sera avant pertinent sur le plan conceptuel, programmatique et architectural.

Ce studio cherche à imaginer et concevoir des lieux à faible empreinte environnementale.

La durabilité sera explorée tant à l'échelle urbaine qu'à l'échelle architecturale.

Les interrogations convoquées seront autant sociologiques, techniques, architectoniques, que spatiales, Ces réflexions seront menées au sein du studio et s'inscriront dans une pensée architecturale et urbaine. Elles permettront de forger les bases d'une culture environnementale.

Mode d'évaluation

L'évaluation tiendra compte de la présence continue, la participation au jury intermédiaire et au jury final.

Travaux requis

Les travaux requis permettront d'évaluer la qualité de l'analyse, la pertinence de la réponse au projet, son originalité, la maîtrise des aspects techniques, et la qualité de la représentation.

Les travaux dirigés porteront sur la stratégie environnementale à adopter. L'objectif sera de guider l'arbitrage des choix et le calcul des ressources mobilisées dans les différents projets. Ces interventions ciblées interviendront afin de guider les étudiants aux moments-clés du projet.

Bibliographie

Corinne Morel Darleux, Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce - Réflexions sur l'effondrement, Paris, Éditions Libertalia, 2020.

Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique, Paris, Editions La Découverte, 1991.

Robert Venturi, De l'ambiguïté en architecture, Ed. Dunod, 2020.

Encore Heureux Architectes, Matière grise, Ed. Pavillon de l'arsenal, 2014

Kenneth FRAMPTON, Studies in Tectonic Culture – MIT Press, 1995.

Antoine PICON, La matérialité de l'architecture – Edition Parenthèses, 2018

Suren Erkman, Vers une écologie industrielle, Ed. Charles Léopold Mayer, Paris 2004

Alain Liébard et André de Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques, Ed. Le Moniteur, décembre 2005.

William Mc Donough et Michael Braungart, Cradle to Cradle, créer et recycler à l'infini, Alternatives 2011

Wang Shu, Construire un monde différent conforme aux principes de la nature, Ed. Cité de l'architecture, 2013