



Studios de projet 10 Al'Ula — L'impossibilité d'un désert

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Delalex, M. Reynier

Autre enseignant : Mme Chabani

Objectifs pédagogiques

Les tribus nomades saoudiennes se sont sédentarisées à partir des années 60, menant progressivement à l'émergence de villes moyennes sur l'ensemble du territoire. Cette transition, relativement récente, a donné naissance à des modes de construire la ville moderne liée à l'essor de la voiture. Bien que située au cœur d'un site archéologique et d'un paysage exceptionnel, Al'Ula est caractéristique de ces modes de fabrication urbaine, avec une ville moderne hostile aux piétons, aux larges tracés automobiles, et une absence d'espaces publics qualitatifs. La ville est produite par le développement d'habitations individuelles, de manière fragmentée, avec des règles de retraits produisant des logements en blocs denses, sans patios, aux façades muettes.

Pourtant, ce territoire a connu une richesse de traditions constructives, avec des héritages lihyanites, dadanites, nabatéens puis romains. La vieille ville (AlDirah) a été construite en terre, en bois et en pierre, sur un modèle de médina caractérisée par son dédale de ruelles piétonnes ombragées. Comment retisser le lien entre ville historique et ville moderne ? Comment reconnecter les habitations humaines et leur environnement ? Comment habiter collectivement ? En s'inscrivant dans la dynamique de renouveau portée sur le territoire d'Al'Ula, nous proposons de porter une réflexion plus large sur les modèles des villes moyennes du pays.

Contenu

Le studio s'inscrit dans un partenariat avec la Villa Hegra et Prince Sultan University (PSU), conjointement avec l'ENSA Paris Val-de-Seine et l'association Patrimed. Les étudiant-e-s sont amené-e-s à travailler en équipe, et entretenir des collaborations étroites avec les étudiantes locales.

Le studio portera une approche très incarnée, basée sur les cultures constructives locales. Une série de 5 grands thèmes communs servira comme base de collaboration inter école, que chacune et chacun sera encouragé à s'approprier pleinement : polycentralité, territoire et paysage, héritage bâti, savoirs-faire, communs et seuils. Ces réflexions seront traversées par une attention aux enjeux environnementaux, interrogeant l'impact des typologies (patios, jardins, évapotranspiration...), des matériaux (recréer des filiales de biomatériaux) et des climats (variations de température jour-nuit et saisonnière).

Les étudiant-e-s travailleront en binôme sur une définition poussée de leurs projets, où une grande exigence sera portée à la fois sur les usages et leurs dimensions constructives.

Mode d'évaluation

Contrôle continu. Jurys intermédiaires inter-écoles phase 1 et jury final phase 2.

Travaux requis

La production du studio est cadrée par l'optique de l'exposition finale itinérante entre Paris et Riyadh. L'espace du studio servira de support scénographique tout au long du semestre.

Trois types de production finale par groupe :

- Une maquette à échelle un
- Une image d'insertion photoréaliste
- Une recherche iconographique poussée

La totalité de la production devra se faire en langue anglaise. L'encadrement du studio sera bilingue Français et Anglais.

Bibliographie

Samia Henni, Deserts are not empty, Columbia University Press, 2024

André Ravéreau, Rémi Baudouï, Philippe Potié, Antoine Picon, L'atelier du Désert, Éditions Parenthèses, 2003

Bruno Latour, Stéphane Truong, Habiter la Terre, Arte éditions, 2022

Rania Ghosn + El Hadi Jazairy, Geostories: Another Architecture for the Environment, Actar, 2018

(Juqu'au 15 septembre) Exposition du Prix du design de l'IMA

