



## Intensifs intercycles W01 - Intensif : Des îles, d'après Robert Smithson

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Moranne, M. Pascaud

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

L'intensif poursuit trois objectifs. Le premier est d'approfondir les connaissances des étudiant.e.s sur l'œuvre de Robert Smithson. Le second est de les encourager, à travers un exercice inspiré de son travail, à développer leur propre imaginaire fictionnel. Pour ce faire nous proposons de mobiliser plusieurs outils : le croquis, la maquette (basée sur la technique du moulage), le collage et le texte. Le troisième objectif est de les amener à interroger la notion d'échelle dans leur production plastique.

La première étape de l'intensif prendra la forme d'une exploration par le croquis. A la manière de Robert Smithson et de ses Hypothetical Islands, les étudiant.e.s devront imaginer à quoi ressemblera leur île. Dans un second temps, les croquis devront être interprétés spatialement, chaque étudiant.e

réalisera la maquette de son île par moulage en ciment. Ils auront ainsi l'occasion de se familiariser avec les exigences liées à cette technique : concevoir un négatif en mousse, préparer le ciment, démouler... Dans un troisième temps, il leur sera demandé d'interpréter leur île à travers une fiction, en utilisant le collage et le texte. Cela permettra à chaque étudiant.e de donner une échelle et une signification à son île, tout en la projetant dans un univers singulier.

### Contenu

Par le biais de cet intensif, nous souhaitons créer un archipel. Cet archipel sera composé d'autant d'îles que d'étudiant.e.s y participant. Les îles sont ici des métaphores, elles sont allégoriques, hypothétiques. Une île c'est un microcosme, un lieu sur lequel on peut projeter des idées, des fantasmes. C'est d'ailleurs sur une île que l'Utopie de Thomas More prend forme. Une île c'est aussi un lieu qui a des limites, à la fois claires et instables. Les lignes de côtes changent au gré des marées, elles sont des lieux suscitant des conflits de souveraineté.

Cette notion de limites et d'instabilité est au cœur de la pensée écologique de Robert Smithson. Les îles qu'il imagine dans sa série de dessin regroupée sous le nom d'Hypothetical Islands sont toutes artificielles, elles sont le fruit d'une action humaine et non géologique. L'humain, parce qu'il fait partie intégrante de la nature, transforme le paysage et l'environnement. Pour Smithson, il s'agit de faire avec cette réalité et de travailler avec l'idée que nos actions sont profondément entropiques. Cette dimension artificielle des îles de Smithson leur permet de devenir des terrains d'expérimentation, des lieux où l'imagination peut se déployer sans contrainte. C'est ce que nous invitons les étudiants à explorer avec l'invention de fictions se déroulant sur leur île, préalablement réalisée en maquette. Ces fictions prendront la forme d'un collage et d'un texte.

« A crack in the wall if viewed in terms of scale, not size, could be called the Grand Canyon. A room could be made to take on the immensity of the solar system. » Robert Smithson, The Spiral Jetty.

Comme le suggère Robert Smithson, l'interprétation d'un objet sans échelle n'est qu'une histoire de perception. Sur la base de leur maquette, abstraite, les étudiant.e.s devront imaginer une fiction, qui prendra la forme d'un collage et d'un texte. En mobilisant ces outils et en transposant l'île dans leur propre imaginaire, il leur sera possible de donner un sens à leur production plastique.

### CALENDRIER

Lundi matin

- Présentation de l'intensif, organisation de la semaine
- Présentation de l'oeuvre de Robert Smithson, notamment ses dessins regroupés sous l'intitulé Hypothetical Islands

Lundi après midi

- Chaque étudiant réalise des croquis d'une île qu'il devra ensuite réaliser en maquette

Mardi matin

- Présentation du protocole de production de moulages en ciment
- Constitution d'un modèle 3D afin de préparer la maquette

Mardi après midi

- Préparation des moules mousse

Mercredi matin

- Préparation du ciment et coulage des maquettes

Mercredi après midi

- Recherches sur l'échelle d'interprétation de l'île (idées de collage, premiers éléments textuels)

Jeudi matin

- Démoulage des maquettes

- Réalisation de photographies des maquettes

Jeudi après midi

- Rédaction du texte de fiction
- Production du collage

Vendredi matin

- Finalisation de la production
- Préparation de la présentation et mise en place de la scénographie

Vendredi après midi

- Rendu avec présentation à un jury composé de membres extérieurs

#### MATERIAUX:

- Mousse polystyrène (moules)
- Ciment
- Papier et outils de dessin

#### Mode d'évaluation

- Evaluation continue : investissement personnel et aptitude à s'approprier le processus de production (25%)
- Qualité graphique et plastique de la production (25%)
- Capacité à exprimer des idées à travers la rédaction de la fiction (25%)
- Evaluation finale par un jury extérieur (25%)

#### Travaux requis

La production finale sera composée, pour chaque étudiant.e, de croquis préparatoires, d'une maquette, d'un collage et d'un texte de fiction de vingt à trente lignes. La maquette, abstraite, sera réalisée en ciment, son format sera standardisé. Le collage, basé sur une photo de la maquette, permettra de lui donner une échelle, une dimension. L'île devient-elle alors un territoire, un bâtiment ou un objet ? Le texte décrivant l'interprétation de l'île et sa projection dans un univers accompagnera cette production plastique. En fin de semaine, les réalisations des étudiants donneront lieu à un jury. Celui-ci prendra la forme d'une exposition. Les maquettes seront organisées en « archipel » et chaque étudiant présentera ses croquis, sa maquette, son collage et son texte de fiction.

#### Bibliographie

- Rory O'Dea, Robert Smithson, Land Art, and Speculative Realities, Routledge, 2023
- Robert Smithson, The Collected Writings, University of California Press, 1996.
- Will Insley, The Opaque Civilization, Salomon R. Guggenheim Foundation, 1984.
- Rachel Carson, The Edge of the Sea, Mariner Books, 1998
- Edouard Glissant, « Un champ d'îles », dans Les Indes : Un champ d'îles. La terre inquiète, Seuil, 1985

#### ADRESSES DE SITE INTERNET

- Compte Instagram des intensifs encadrés en 2019 et 2020 : [https://www.instagram.com/intensif\\_archive/](https://www.instagram.com/intensif_archive/)



## Intensifs intercycles

### W02 - Intensif : Composition d'un paysage sonore (fieldrecording) : Expérimenter l'environnement sonore d'un territoire

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Mesuret

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

L'objectif général de ce projet sera de développer une approche descriptive, analytique et représentationnelle de l'environnement sonore d'un territoire, permettant de dérouler 3 objectifs : écouter/représenter/composer. L'enjeu de cette semaine sera de sensibiliser les étudiants à la notion de paysage sonore, en lien ténu avec la notion de paysage visuel. Entendre et voir sont indissociables dans la vie quotidienne. Il s'agira ici de construire la représentation d'un paysage sonore à partir d'un parcours ponctué par des points d'écoute fixes, que nous proposons de réaliser à Ivry.

- A l'aide de méthodes relevant de la description analytique du paysage sonore - cartographie spatiale, partition temporelle, description écrite (poésie) - de points d'écoute permettant de décrire qualitativement le paysage.
- A l'aide d'outils d'analyse – des fréquences (Hz), de l'intensité (dB), de la saturation et des silences, du rythme, du timbre des sources sonores (typologie) et de leurs rapports entre elles et avec nous à mesure que l'on se déplace ; en vue de composer des paysages sonores relevant de la pratique du soundscaping ou fieldrecording.

#### Contenu

Dans le cadre de cette semaine d'enseignement intensif, il s'agira de réaliser des écoutes actives de l'environnement sonore d'un territoire (écouter), construire des modes de représentation permettant de passer de la perception de l'environnement sonore à la représentation de plusieurs paysages sonores (représenter), et enfin de composer une installation sonore collective de l'espace sonore d'un territoire à partir de ces différents paysages.

**Ecouter >>** Expérimenter dans le déplacement du corps en écoute active durant une demi journée les différents plans du paysage sonore, qui seront également révélés par des points d'écoute fixes, où le groupe s'arrêtera plusieurs minutes pour s'immerger dans l'expérimentation de l'environnement sonore d'Ivry. Toutes les sensations et réflexions seront notées en cours de parcours sur un carnet de route de capitalisation. L'ensemble du parcours d'écoute active devra se faire en silence.

**Représenter >>** Du paysage visuel au paysage sonore : Comment passer de voir à écouter ? ; de l'environnement au paysage sonore : Comment passer d'entendre (écoute passive) à écouter (écoute active), de la perception à la représentation ? ; la saturation : Quand l'oreille sature-t-elle ? ; les ruptures et continuités sonores durant le parcours : Est-ce un son ponctuel ou continu ? ; la rumeur de la ville : La rumeur n'est-elle identifiable qu'à partir

d'une certaine distance et hauteur, comme un nuage sonore indistinct ? ; le déplacement de l'écouter : Comment évoluent les plans du paysage sonore selon mon déplacement ? ; la description des qualités d'une source sonore et ce qu'elle produit en moi : comprendre dans quelle mesure la qualité sonore d'un espace peut influencer le jugement que l'on en fait ?

**Composer >>** Prise de notes in situ, croquis, cartographies spatiales, partitions temporelles, descriptions écrites, discussions etc. sont autant de matière à récolter pour préparer l'étape de composition d'un fieldrecording ou soundscape. Les étudiants réaliseront des enregistrements de paysages sonores sur le terrain puis des montages sonores qu'ils spatialiseront dans l'installation. La matière (croquis, cartes, textes, partitions) pourra également être exposée pour illustrer le processus de la réalisation d'une oeuvre composite et collective.

#### • Proposition de calendrier :

**Ecouter**  
Lundi 3 mars :  
AM > Temps de formation et d'accoutumance à la notion d'environnement sonore. Présentation des différentes méthodes et outils pour représenter un paysage sonore. Temps théorique de présentation des différents auteurs et autrices d'oeuvres de fieldrecording et de théoriciens de l'environnement sonore.

PM > Parcours d'écoute active à Ivry. Capitalisation individuelle des données de l'expérimentation sonore sur un support de capitalisation.

**Mardi 4 mars :**

AM > Discussion collective et partage des impressions et des productions de chacun.e sur le parcours sonore et les points d'écoute.

#### Représenter

PM > Chaque sous-groupe d'étudiants choisit une section ou un ensemble de points d'écoute. Ainsi, l'ensemble du groupe pourra représenter le parcours dans sa totalité. Les étudiants passent des notes/croquis/ dessins individuels à la représentation en équipe de leur section/tronçon/points d'écoute sous la forme qu'ils souhaitent : cartographie spatiale, poésie, description analytique, partition temporelle, expression libre. Ces

productions seront présentées comme le process de l'expérimentation lors de l'installation finale.

Composer

Mercredi 5 mars :

AM > Formation technique à la prise de son avec des enregistreurs Zoom. Des oreilles à l'enregistreur : Initiation à la prise de son en rapport à la photographie : on choisit son angle, son cadre, son sujet. Rapide prise en main dans un espace intérieur et extérieur en proximité avec la salle de classe.

PM > Prise de son des fieldrecordings par équipes et section du parcours à Ivry.

Jeudi 6 mars :

AM > Formation au montage sonore sur REAPER (Logiciel libre)

PM > Montage des fieldrecordings par petit groupe sur REAPER et sélection de bandes sonores à monter dans l'installation. Traitement sonore des pistes (mixage basique).

Vendredi 7 mars : Montage du parcours visuel et sonore. Prise de paroles par équipe de chacune de ses sections. Bilan de l'expérimentation. Présentation/vernissage de l'installation à l'équipe enseignante de l'ENSA Paris Malaquais.

• Lieu(x) :

Ivry

Nous proposons de réaliser un parcours d'écoute active à Ivry, territoire riche en typologies de sources sonores diverses étayées sur un périmètre allant d'une entrée de ville et quartier historique (Petit Ivry), au centre-ville (Ivry Centre), en passant par le RER et la Seine (Ivry Port) jusqu'aux coteaux. Ainsi, nous passerons par différents moments d'un même parcours sonore : des ambiances très urbaines (RER, tramway), de vie de quartier (marché), et des

espaces de hauteur où l'on peut prendre de la distance et saisir la rumeur urbaine sur les hauteurs du parc des coteaux, en fin de parcours. Le parcours sera préalablement défini par l'intervenante, ainsi que les points d'écoute remarquables.

Salle de ENSA Paris-Malaquais permettant de travailler durant la semaine et de réaliser une installation sonore et visuelle.

• Matériaux

- Matériaux opaques et translucides pour réalisation de cartographies spatiales, partitions, textes, cartels : Cartons, papiers, calques, balsa, colle, cutter, ciseaux etc.

- Fournitures carton gris et papier ENSAPM

- Autres matériaux au choix des participants + matériaux de récupération

- Outils graphiques ordinaires (crayons, mine de plomb, feutres, etc.)

- Sources de lumière : projecteurs de l'ENSA Paris-Malaquais

- Vidéoprojecteur (fourni par ENSA Paris-Malaquais)

- Tout type d'enceintes mise à disposition par l'ENSA PM

### Mode d'évaluation

Qualités d'observation, d'écoute et de concentration, implication et participation dans le projet (/6)

Restitution des travaux selon les étapes du planning (/4)

Pertinence des propositions à titre individuel et collectif (/10)

### Travaux requis

Croquis et dessins, prises de notes et description écrite du terrain, prises de vue photographiques

Réalisations de cartographies spatiales et de partitions temporelles, rédaction de courts textes pour l'installation, (écriture libre, poésie, cartels)

Prise de son d'ambiances sonores et montages de fieldrecordings :

- à l'aide du logiciel Reaper : montage de capsules sonores décrivant les espaces sonores

- dans l'espace d'installation directement, les bandes sonores communiqueront entre elles dans l'espace d'installation.

Montage d'une installation visuelle et sonore et curation collective de l'installation.

### Bibliographie

LOPES, Iver, Dominic, Four Arts of Photography : An Essay in Philosophy, Oxford, Willey, 2016

MARIETAN Pierre, L'environnement sonore, Approche sensible, modes de représentation, Nîmes, Champ social éditions, 2005

MURRAY SCHAFFER Raymond, Le paysage sonore, le monde comme musique, Marseille, éditions Wild Project, 2010

PEREC Georges, Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 2000 (1974)

SCHAEFFER Pierre, Traité des objets sonores, Paris, Seuil, 1966

• Adresses de sites Internet en relation : <https://les-eclisses.com/>



## Intensifs intercycles W03 - Intensif : Narrative Architecture

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Coquet, M. Latzarus

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

### Contenu

Ce workshop propose d'interroger les interactions entre narration littéraire et représentation architecturale, en prenant pour point de départ la nouvelle « Le Terrier » de Franz Kafka, publiée en 1923. Ce récit à la première personne, caractérisé par une ambiguïté sur l'identité de son narrateur — humain ou animal — et de son habitat, constitue un matériau riche pour explorer la manière dont la littérature peut construire des espaces imaginaires.

L'étude de ce texte permettra d'aborder des questions fondamentales liées à la représentation spatiale et à l'architecture narrative, en oscillant entre des registres variés tels que la construction vernaculaire, l'abri instinctif ou encore la base survivaliste. À travers les angoisses du narrateur portant sur le confort, la sécurité et la perception d'un « extérieur » menaçant, les étudiant-es seront invité-es à concevoir et produire une représentation personnelle et critique de cet espace fictif.

Le projet aboutira à la réalisation d'un format A0, qui servira à présenter une version individuelle et réinterprétée du « terrier ». Ces productions prendront la forme d'affiches perforées, dont la mise en réseau finale constituera une installation collaborative. Agencées comme les galeries interconnectées d'une architecture souterraine en papier, ces affiches dialogueront entre elles pour créer un système spatial cohérent et immersif.

En plus d'explorer la représentation architecturale par des moyens graphiques, ce projet engage une réflexion transdisciplinaire sur la matérialité, la narration, et les enjeux symboliques de l'espace. Le workshop ambitionne ainsi de fournir aux étudiant-es des outils conceptuels et méthodologiques pour articuler des problématiques complexes à travers des formes innovantes de design graphique et spatial.

Version pdf plus détaillé de la fiche : <https://paris-malaquais.archi.fr/etudes/wp-content/uploads/sites/13/2025/01/LC-LL-NA-dossier-2025.pdf>

Le workshop s'articulera autour de trois étapes principales, chacune permettant aux étudiant-es d'approfondir progressivement leur compréhension et leur production.

LIRE — Examen du texte, identification des thématiques principales, formulation des intuitions formelles.

PROFILER — Construction du profil de l'habitant du terrier et de son environnement, recherche iconographique documentaire, exploration des liens entre les besoins identifiés (sécurité, confort, isolement) et les caractéristiques de l'espace imaginé.

METTRE EN RÉCIT — Synthèse de la recherche, éditorialisation des documents, composition graphique d'un document visuel à potentiel narratif.

### Calendrier

03.03.2025

Présentation des attentes du workshop aux étudiant-es. Présentation par les intervenants de la maquette en blanc de la publication collective. Intervention de Louis Latzarus sur le dessin d'architecture. Intervention de Léo Coquet sur le design éditorial. Lecture individuel du texte. Profilage de l'habitant du « terrier » par chacun des étudiant-es, de son habitat. Recherche iconographique de terriers et de formes vivantes. Portrait-robot de l'habitant et de l'habitat.

04—05.03.2025

Recherche et production graphique en atelier. Temps de travail collectif. Suivi par les intervenants.

06.03.2025

Compilation des documents, compositions. Design graphique. Impression et façonnage des documents.

07.03.2025

Montage. Présentation individuelle de chaque étudiant-e devant les étudiant-es et les intervenants. Vernissage et visite des expositions des autres workshops.

### Matériel

Ordinateur personnel avec la suite Adobe (InDesign, Photoshop, Illustrator) et les logiciels de dessin (AutoCAD, Rhino, Revit, ArchiCAD)

Enseignant parrain : Luca Merlini (né en 1952) est un architecte diplômé de l'ETH de Zurich. Enseignant ou professeur invité dans diverses écoles

d'architecture (Genève, Strasbourg, Cagliari, Palerme, Trieste, Paris), il est aujourd'hui Professeur émérite de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et membre du laboratoire de recherche LIAT. Luca Merlini est l'auteur de textes-dessins et de contes architecturaux

### Mode d'évaluation

La notation se fera selon des critères objectifs suivants :

Présence /4

Inventivité de la production /4

Respect des échéances /4

Qualité du rendu /8

### Travaux requis

Il sera demandé aux étudiant-es une production graphique guidée par leur compréhension du texte et le format imposé par les enseignants. Tous les outils de représentation graphique, autant conventionnels de l'architecte (plan, coupe, axonométrie, maquette ou perspective) que ceux de la production plastique et graphique, à l'exclusion de la vidéo, sont autorisés lors de l'intensif.

### Bibliographie

Apian (Aladin Borioli), « HIVES, 2400 B.C.E. – 1852 C.E. » (2020)

Franz Kafka, « Le Terrier » (1923)

Luca Merlini, « Le Pays des maisons longues et autres trajectoires » (2011)

W. G. Sebald, « Austerlitz » (2001)

Superstudio, « Twelve Cautionary Tales for Christmas, (12 Ideal Cities) » (1971)

### Sitographie

« Les mains de Grünewald », conférence de Luca Merlini

<https://forensic-architecture.org/>

<https://traumnouvelle.eu/Agora>

### Intervenants

Louis Latzarus (né en 1988) vit et travaille à Paris. Architecte, diplômé de l'ENSA Paris-Malaquais, après quelques années de travail dans des agences d'architecture, il fonde le studio Superdétail avec Sahand Emdadian.

Léo Coquet (né en 1989) vit et travaille à Paris. Artiste, chercheur et designer graphique indépendant, il est docteur en Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est membre du laboratoire Institut Page dans le cadre de ses fonctions d'enseignant à l'École Supérieure d'Art de Lorraine.



## Intensifs intercycles

### W04 - PSL Week - Ville Métabolisme. Observer et analyser les indicateurs du vivant.

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Nguyen, Mme Chesneau, Mme Detavernier

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

#### Pré-requis

Niveau de Licence 3 a minima conseillé. (En cas d'affluence, les responsables établiront une liste d'attente);

Pas de compétence particulière mais un intérêt pour la ville et ses interactions avec le monde vivant

#### Lieux :

ENSA Paris-Malaquais, 14 rue Bonaparte, Paris 6e (principal)

Agence PCA Stream, 56 rue Vieille du Temple, Paris 3e

#### Etablissements investis :

- École Nationale des Chartes
- École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
- École Normale Supérieure
- École Pratique des Hautes Etudes

Programme élaboré en collaboration avec la chaire PSL "Ville métabolisme", l'Agence PCA-Stream et l'équipe "Anthropologie de la vie".

#### Objectifs pédagogiques :

- Expliquer et comprendre comment le fonctionnement des vivants, humains et non humains, depuis l'échelle moléculaire jusqu'à l'échelle écologique, exerce une influence sur l'organisation et le développement des villes ;
- Montrer comment une démarche interdisciplinaire étudie des phénomènes à l'interface entre le vital et le social : réseaux, cycles, évolutions, dynamiques, rythmes, etc. ;
- Identifier les défis pour la construction des mondes urbains du futur qui pourraient être surmontés grâce aux collaborations entre l'urbanisme et l'architecture avec les sciences de la nature, les sciences de l'ingénieur et les sciences sociales ;
- Lors d'arpentages du site parisien, apprendre à repérer des indicateurs du vivant et les traces activités métaboliques

#### Contenu

La semaine sera divisée en deux temps. ;

1) Les trois premières journées seront organisées selon des axes disciplinaires, chacun mettant en avant un apport théorique et méthodologique le matin, qui sera ensuite appliqué sur le terrain d'exploration l'après-midi.

Le site, parisien et facile d'accès depuis l'ENSA Paris Malaquais, sera présenté aux étudiantes et étudiants en début de semaine.

o 3 mars ? Architecture, urbanisme, biodiversité ? La matinée sera consacrée à une approche permettant d'appréhender la biodiversité d'un site. L'après-midi, les étudiants encadrés par les enseignants initieront un diagnostic sur le site retenu.

o 4 mars ? Sciences de la nature et économie du bien être ? Les interventions porteront sur la question du bien être selon plusieurs angles : d'un point de vue économique mais aussi sociologique et scientifique. ;

o 5 mars ? Archéologie, histoire, géographie - La journée proposera un focus sur le sol et le sous-sol comme terrain et sujet d'étude : patrimoine géologique et historique mais également matière pour la construction de la ville de demain.

2) Les deux dernières journées feront l'objet d'un exercice de synthèse interdisciplinaires puis d'une restitution. ;

o 6 mars ? Exercice de synthèse par groupes pluridisciplinaires ? Cette journée est un temps de travail encadré. Les groupes travailleront la journée en atelier, encadrés par les enseignants des divers écoles.

o 7 mars - Travailler en équipes interdisciplinaires dans une agence d'architecture;

Dans l'Agence PCA-Stream, la matinée est consacrée à la présentation des activités de recherches interdisciplinaires réalisées dans des projets

d'architecture et d'urbanisme.

L'après-midi, les équipes étudiantes disposent d'un espace de travail pour finaliser un compte rendu, présenté en fin de journée.

Responsables :

Minh Man Nguyen, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (référent)

Isabelle Chesneau, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

Pauline Detavernier, Chaire Ville Métabolisme, PCA-STREAM

Équipe enseignante

Minh Man Nguyen, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (référent);

Sabine Chardonnet-Darmaillacq, architecture, ENSA Paris-Malaquais;

Isabelle Chesneau, architecture, ENSA Paris-Malaquais (responsable);

Pauline Detavernier, architecture, ENSA Paris-Malaquais, PCA-Stream (responsable);

Émilie d'Orgeix, histoire de l'architecture et des techniques, EPHE-PSL;

Corinne Feïss-Jehel, géographie, EPHE-PSL;

Nicolas Gilsoul, paysage, ENSA Paris-Malaquais;

Ludovic Jullien, chimie, ENS - PSL;

Mathieu Perona, économie, CEPREMAP;

Perig Pitrou, anthropologie, Collège de France;

Nathan Schlanger, archéologie, École nationale des chartes-PSL.

### **Mode d'évaluation**

Les étudiants et les étudiantes, répartis par groupes interdisciplinaires, feront une première restitution de leur visite de site à la fin de la semaine sous la forme d'un exposé.





## Intensifs intercycles

### W05 - PSL-Week : Logements durables et transition écologique, regards croisés Archi. Economistes & Ingénieurs

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Gontier, Mme Nappi

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

Le cours étudie les questions contemporaines de la réalisation de logements durables face aux défis écologiques sous différentes dimensions : économiques, financières, architecturales et techniques.

L'enseignement est abordé sous deux angles complémentaires :

- l'angle académique (en matinée) avec des présentations par les meilleurs spécialistes des fondamentaux de la construction, rénovation, de l'économie et de la finance de l'immobilier.
- l'angle stratégique (en après-midi) avec des interventions de hauts dirigeants des entreprises de l'industrie immobilière sur leur vision et leurs décisions.

#### Contenu

Programme du cours :

Jour 1 : Lundi 3 mars 2025;

9h00-10h00 : Présentation du cours, Ingrid NAPPI (Professeur, École des Ponts ParisTech), Pascal Gontier (Professeur, ENSA Paris Malaquais) et Abdelkader SLIFI (Enseignant, Université Paris-Dauphine).

10h00-12h00 Table ronde « Transition écologique : quels enjeux pour le logement en crise ? » ;

14h-15h30 La stratégie de CDC Habitat ? Anne Sophie GRAVE, Présidente du Directoire.

16h-17h30 Le logement social, laboratoire d'idées ? Emmanuelle COSSE, Présidente de l'USH.

Jour 2 - Mardi 4 mars 2025;

9h-12h30 : Cours Les fondamentaux de l'économie du logement, Ingrid NAPPI (Professeur, École des Ponts ParisTech);

14h-15h30 : Annick Vignes (Professeur, École des Ponts ParisTech); : Etat versus marché, quelle équation ?

16h-17h30 cas à Paris : (Promoteur immobilier) et Blanche Guillemot (Mairie de Paris, Direction du logement) ;

Jour 3 Mercredi 6 mars 2025;

9h-12h30 Cours Les fondamentaux de l'architecture écologique, Pascal GONTIER (Professeur, ENSA Paris Malaquais) François GRUSON (Professeur, ENSA Paris Malaquais) et Marc BENART (Maître de conférences, ENSA Paris Malaquais);

14h-17h30 : Architecture et développement durable : regards croisés d'architectes.

Jour 4 - Jeudi 7 mars 2025;

9h-12h30 Cours : Les fondamentaux de l'économie circulaire (notamment Bilan carbone, Analyse de Cycle de Vie et RSE) Abdelkader SLIFI (Enseignant, Université Paris-Dauphine);

14h-15h30 - Finance verte Jean-Michel BEACCO (Dauphine et ILB);

16h-17h30 ? Quel logement durable ? Matthieu GLACHANT (Mines), Anna CRETI (Dauphine et ILB);

Jour 5 vendredi 8 mars 2025 : une nouvelle chaîne de production durable;

9h-12h30 : l'architecte-maître d'ouvrage (Patriarche), Les coopératives d'habitat, Ecoconception, etc. Comparaisons internationales;

14h-17h : Visite de site : Écoquartier de Saint Vincent de Paul à Paris

#### Mode d'évaluation

Reporter par groupe (idéalement étudiants architecture, économiste, ingénieurs) en 5 pars max. l'un des sujets les plus marquants de la semaine avec les notes de cours prises accompagnées d'une courte vidéo.



## Intensifs intercycles

### W06 - PSL-Week : Acier et alliages ferreux en architecture : sauvegarde, éco-conception, solutions avancées

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Porrino

#### Objectifs pédagogiques

Acier et alliages ferreux en architecture - sauvegarde, éco-conception, solutions avancées

Ce cours est consacré à l'étude des structures métalliques en architecture et aux aspects multiples de leur conception, de leur réalisation et de leur préservation.

L'analyse d'un certain nombre de cas d'étude permettra d'approfondir les solutions les plus avancées relatives aux champs techniques suivants :

- I. Sauvegarde du patrimoine métallique, diagnostics, étude des capacités porteuses résiduelles, restauration/réhabilitation de l'existant.
- II. Éco-conception, économie circulaire, réemploi/réutilisation, gestion des déchets, réversibilité, démontabilité, cycle de vie.
- III. Nouveaux produits sidérurgiques, technologies et solutions pour le bâtiment à faible empreinte carbone. Référentiels techniques.

Cours ouvert aux étudiants inscrits en M1-M2.

#### Contenu

Programme 3-7 mars 2025

lundi 3 matin

Rappels des caractéristiques physiques et mécaniques des alliages ferreux  
Matteo Porrino

lundi 3 après-midi

Rappels des caractéristiques chimiques et métallurgiques des alliages ferreux  
Anne-Françoise Gourgues  
Choix des cas d'étude / matériau, technologie, application  
M. Porrino, A.-F. Gourgues

mardi 4 matin

Solutions inox  
Sébastien Fayoux, Aperam, Stainless Europe

mardi 4 après-midi

Rappels sur l'Eurocode 3 – Matteo Porrino  
Essai de traction à l'École des Mines – Maxime Vignes

mercredi 5 matin

Restauration des structures métalliques anciennes 1 / La place du métal dans la conservation-restauration du patrimoine historique  
Aurélia Azema, Laboratoire de recherche des monuments historiques

mercredi 5 après-midi

Restauration des structures métalliques anciennes 2  
Jean-Bernard Memet, A-Corros

jeudi 6 matin

Visite d'un chantier remarquable en charpente métallique  
Michel Royer-Muller, Construiracier

jeudi 6 après-midi

Éco-conception, réversibilité, démontabilité  
Aurélien Trutt, Construiracier

vendredi 7 matin

Solutions contemporaines pour le bâtiment et l'architecture post-carbone

conférencier invité, T/E/S/S

vendredi 7 après-midi

Briefing récapitulatif des journées précédentes

Évaluation finale, présentation des cas d'étude par les étudiants

M. Porrino, A.-F. Gourgues

Ces contenus sont indicatifs et susceptibles d'être modifiés avant le début du cours.

### **Mode d'évaluation**

- Assiduité (contrôle des présences);
- Travail en binômes, présentation d'un cas d'étude (exposé oral avec projection de document PDF) devant les autres étudiants le vendredi après-midi.
- Une session de rattrapage est prévue le jeudi 13 mars après-midi.

### **Travaux requis**

cf. Mode d'évaluation

### **Support de cours**

dossier Dropbox partagé



## Intensifs intercycles

### W07 - Workshop Archifolies 2.0 Reboot - Expérimentations à échelle 1 au jardin des traverses

#### Sous-titre : Fabrication de mobiliers urbains à partir de matériaux de réemploi

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Boutillier

**Autres enseignants :** M. Leduc, M. Minnaërt, M. Nguyen

#### Objectifs pédagogiques

##### Contexte

Situé sur la petite ceinture sur un linéaire de 900 m, l'association Jardin Des Traverses développe un tiers lieu dédié à l'expérimentation agricole urbaine : jardin productif, d'agrément et de pratiques et démonstrations artistiques.

L'association a récupéré le pavillon conçu et réalisé par l'ENSAPM dans le cadre des Archifolies pour les JO de 2024. Pour compléter, elle a sourcé d'autres matériaux.

L'intensif portera sur la réalisation de mobiliers urbains répondant aux besoins de l'association :

Gradin 'archifolie' - réutilisation des modules des archifolies pour accueillir un public assis, il s'agira de faire l'EXE et la mise en oeuvre à partir d'un projet validé par la ville et l'association,

Îlots autonomes - réutilisation des modules en stand autonome,

Trame multifonction - structure qui permet d'accueillir des usagers, créée de l'ombre, abriter de la pluie etc...

Aménagements des espaces - terrasses, boulodrome etc....

L'association fournira les matériaux et un support technique pour la réalisation des mobiliers.

L'expérimentation à échelle 1 est une forme pédagogique qui permet aux étudiants de se confronter à la réalité matérielle.

Cet intensif est une opportunité rare pour les étudiants d'expérimenter la construction en réemploi/réusage et de mettre en pratique une nouvelle culture constructive en phase avec la transition écologique.

#### Contenu

##### Objectifs pédagogiques

Construire à partir de matériaux réemployés ou réutilisés.

Mise en place d'une démarche collaborative et multidisciplinaire

Organisation au sein d'un groupe de travail élargi d'étudiants.

Intégration des outils de fabrication numérique dans le processus de projet (FabLab).

Comprendre la mesure, les proportions dans des conditions réelles;

Confronter la conception par le dessin à la réalité physique de l'échelle 1;

Projeter et tester des formes et des assemblages complexes;

Se confronter à des problématiques et des expériences de chantier;

Tisser des collaborations interdisciplinaires autour du faire ;

Comprendre / proposer des méthodes de montage.

**Mode d'évaluation**

L'évaluation par les enseignants s'effectue sur une présentation des éléments réalisés et leur documentation graphique.

**Travaux requis**

Le travail se fera en groupes d'étudiants pour produire collectivement des mobiliers à échelle 1:1

**Bibliographie**

MENGES, Achim (ed.). Material computation: Higher integration in morphogenetic design. John Wiley & Sons, 2012.

POTTMANN, Helmut, ASPERL, Andreas, HOFER, Michael, et al. Architectural geometry. Bentley Institute Press, 2007.

BOTTAZZI, Roberto. Digital Architecture Beyond Computers: Fragments of a Cultural History of Computational Design. Bloomsbury Publishing, 2018.

GHYOOT, Michaël et DEVLIEGER, Lionel. Déconstruction et réemploi. Comment faire circuler les éléments de construction. PPUR-PressPoly & Uni Romandes, 2018.

ANDERSON, Chris. Makers: The new industrial revolution. Random House, 2012.



## Intensifs intercycles W08 - Workshop 'La ville habitée' (Prony)

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Dadour

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se déroulera pendant la semaine des intensifs, du 3 au 7 mars 2025

Étudiant-es : Lycée Professionnel de Prony (Bac Pro Technicien d'études du Bâtiment, Assistant en Architecture) et Ensa Paris-Malaquais

Enseignant-es : Jérôme Sado Battesti (Lycée Prof. de Prony) et Stéphanie Dadour (Ensa PM)

Objectifs pédagogiques :

- Initier et approfondir les échanges entre des étudiant-es du Bac Pro Technicien d'études du Bâtiment, Assistant en Architecture avec des étudiant-es en architecture.
- Placer la confrontation au réel et à l'existant au cœur de la démarche (arpentage, observation, analyse, rencontre, restitution).
- Construire une méthode d'observation et de restitution du déjà-là : analyser les données recueillies, et représenter ce qui est là et ce que l'on voudrait particulièrement montrer.
- Hiérarchiser les informations rencontrées.
- Situer historiquement et socialement un quartier.

### Contenu

La ville est conçue selon une organisation et des aménagements répondant à des besoins définis, à des règles précises. Elle se présente comme un support de rapports sociaux. Même si les lignes directrices d'urbanisme sont planifiées, la ville ne se construit pas d'un seul trait, ni d'un seul coup. Elle rend compte de diverses intentions, approches, périodes, contextes et priorités. Elle se transforme au fil du temps, notamment au niveau de ces usages.

Les usages désignent à la fois le programme ou la destination d'un lieu, les activités qui y sont déployées ou prévues dans le cahier des charges, les formes de détournement observables, prévisibles ou pas, ou encore la façon vers laquelle les lieux sont transformés. Cet intensif propose de regarder la ville du point de vue de ses appropriations par différents groupes sociaux, humains et non-humains. Ces groupes ne sont pas figés, mais constituent des hypothèses permettant de rendre compte de certaines appropriations. Voici quelques exemples.

- Occupation par les personnes habitant dans la rue : sur les bouches de métro, à la sortie d'un supermarché, adossé contre un coin du trottoir...
- Occupation genrée du domaine public : l'appropriation d'une place par les skaters, d'un banc par les nounous, des abords d'immeubles par des travailleur-ses du sexe...
- Occupation par les commerçant-es : sur les trottoirs, à la sortie d'un métro, lors d'un marché, de la vente à la sauvette...
- Occupation par les restaurateur-rices ou leurs client-es : les débordements nocturnes d'un bar...
- Occupation par les animaux : où sont-ils, quels écosystèmes...
- Etc.

Lors de ce workshop, nous arpenterons le tronçon allant de la Place de la République jusqu'à la Place des Fêtes.

Echange institutionnel :

Ce workshop s'adresse aux étudiant-es au Bac Pro Technicien d'études du Bâtiment, Assistant en Architecture du Lycée professionnel de Prony ainsi qu'à ceux et celles étudiant l'architecture à l'Ensa Paris-Malaquais. Il s'agit pour les uns et les autres de regarder autrement la ville, en croisant les savoirs et les savoir-faire enseignés dans chacune des écoles. Pour les étudiant-es du Lycée de Prony, ce workshop servira d'introduction à l'enseignement supérieur en les sensibilisant aux modalités pédagogiques et aux approches sensibles promues dans l'enseignement de l'école. Aux étudiant-es de Malaquais, cet échange permettra de saisir la ville à travers des connaissances techniques et économiques peu discutées en Ensa.

### Mode d'évaluation

L'évaluation portera tant sur la participation au workshop que sur la restitution du travail. D'une manière générale, l'évaluation vise à vérifier les capacités de l'étudiant-e à articuler la complexité des situations rencontrées, et prendra en compte les critères suivants :

- Organiser une méthode de travail cohérente et argumentée.
- Appréhender la complexité d'une situation et l'utiliser comme moteur d'analyse.
- Analyser, représenter et communiquer ses analyses.
- Originalité de la démarche et des outils de représentation.

**Travaux requis**

Les étudiant-es travailleront en groupe de quatre (deux personnes du Lycée de Prony et deux de l'Ensa PM) sur un des huit tronçons préalablement définis, de l'axe Place de la République-Place des Fêtes.

Une charte graphique permettra de rendre compte pour chaque situation rencontrée, d'une série de paramètres révélant l'habitabilité de la ville. A travers des dessins, du texte, du son et/ou de la vidéo, il s'agira de revenir sur les supports urbains, matériaux, fabrication/construction, délimitation des espaces, ouverture/fermeture, qualités spatiales, seuil, entre autres.

Outre la multiplicité des documents produits, les huit coupes dessinées par chaque groupe proposeront une image de la Ville, des espaces habités et des ambiances urbaines. En fin de workshop, la constitution d'un transect collectif permettra d'avoir un regard transversal sur l'axe Place de la République-Place des Fêtes. Les fiches seront réunies afin de constituer un carnet thématique sur la ville habitée.

**Bibliographie**

Augoyard Jean-François, Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain, Paris, Seuil, 1979.

Cranz Galen, Ethnography for Designers, New York, Routledge, 2016.

Donnadieu Brigitte, L'apprentissage du Regard – Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, Ed. Vilette, 2002.

Grosjean Michèle, Thibaud Jean-Paul, L'espace urbain en méthodes, Marseille, Parenthèses, 2001.

Hein Carola, Kuroishi Izumi, From Architectural Ethnography to Planning: Kon Wajiro and Nishiyama Uzo's participatory research of everyday space in Japan from the 1910s to 1970s, Exhibition 2018.

Léger Jean-Michel, Usage, Paris, Ed. Vilette, 2013.

Kaujima Momoyo, « Learning from Architectural Ethnography », Architectural Ethnography, Tokyo, Toru Kato, 2018, p.8-14.

Lebois Valérie, Laburte Dominique, « L'engagement corporel, une démarche du projet architectural », Pédagogie pluridisciplinaire et immersive des ambiances architecturales. Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece, Sep 2016, p.301 - 306.

Trottin David, Masson Jean-Christophe, Usages, Paris, Ed. French Touch, 2012.



## Intensifs intercycles

### W09 - LA VILLE SUR LES VOIES La Porte des Lilas, un quartier sur dalle au XXIème siècle

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Bélorgey

**Autre enseignant :** M. Ung

#### Objectifs pédagogiques

Réservé aux Licence 3 et aux Master 1. Ce workshop se tiendra aux Ardennes du Mercredi 11 juin au Mercredi 17 juin 2025.

#### • Contexte :

Cette année notre terrain d'investigation sera la Porte des Lilas. Cette portion du périphérique, point de passage entre Paris, Les Lilas, le Pré-Saint-Gervais et Romainville, a été recouverte en 2007. Exemple paradigmatique d'une frontière urbaine, la continuité de surface entre Paris et les villes de banlieue proche du nord-est Parisien a été rétablie. Cet état de fait n'a pas été expérimenté entre Paris et ses faubourgs, entre Paris et sa banlieue, depuis la construction de la fortification de Thiers en 1840.

Alors que le périphérique est au centre des préoccupations politiques et que les sommes financières conséquentes nécessaire à une modification lourde ne peuvent de manière réaliste permettre un recouvrement systématique, l'action publique se concentre sur le "soft" de l'infrastructure (limitation de vitesse, interdiction catégorielle des véhicules les plus polluants, voies réservées, aménagement des remblais, etc...). Ici, et 20 ans après l'acte de recouvrement, alors que les derniers aménagements viennent de se terminer et que d'autres sont à l'étude ailleurs (Porte de Montreuil par l'agence TVK) l'exemple de la Porte des Lilas sera interrogé afin d'observer et décrire l'urbanité qu'ouvre un tel geste projectuel.

Les espaces viabilisés par la couverture de l'infrastructure ont permis l'aménagement de nombreux projets architecturaux et paysager (Cinéma CGR par Hardel+Le Bihan, Parc Serge Gainsbourg et Cirque Electrique par Gelin+Lafon) ainsi qu'une gare routière et de nombreux immeubles de bureaux. Le renouveau de ce quartier qui s'affiche comme écologique et diversifié doit ouvrir à l'échelle urbaine un lien entre Paris et la banlieue (souligné par le prolongement souterrain récent de la ligne 11 vers Rosny-sous-Bois), tandis qu'à une échelle macroscopique, une dalle sur une autoroute, un pub dans un cinéma, un jardin-belvédère, un cirque et une salle de concert semblent dessiner une nouvelle centralité périphérique » nocturne, jeune et festive, tandis que roule encore (à 50km/h) des milliers de voitures rendues invisibles.

#### Contenu

Nous proposons un atelier pratique et expérimental de dessin faisant suite à l'enseignement de D8 « La ville sur les voies, La porte des Lilas, un quartier sur dalle au XXIème siècle ». Cet intensif marquera le passage de l'étape du relevé architectural, à la fabrique d'un dessin collectif de grand format selon un protocole et la mise en commun des modes et règles de représentation.

Le relevé architectural sera déjà effectué, l'enjeu sera dès le début de la semaine de s'approprier ces dessins, de les décrypter et de les organiser afin d'en faire des outils documentaires efficaces. Ensuite, le dessin en grand format sera mis en place dans son point de vue, sa projection et ses dimensions. Ce travail d'une journée laissera la place pour le reste de la semaine à un travail de dessin intense afin de matérialiser, petit-à-petit, un paysage métropolitain.

#### Mode d'évaluation

L'intensif est fondamentalement pensé comme un travail collectif, dans lequel chaque étudiant.e apporte une contribution. Selon les disponibilités et les qualités de chacun.e, une méthode de travail expérimentale sera mis en place, fait de dialogue et de comparaison. Les étudiant.es, peu importe leur niveau, devront faire preuve de courage et d'abnégation.'