

Battements des membres

Marie Gaudeau - Manon Masquelier - Hannah Morrier

Centre Hospitalier de Bligny

Filmer l'architecture de la Santé

"Battements des membres" est un court métrage qui explore l'interaction entre le domaine créatif du théâtre et le parcours de rééducation sportive au cœur du centre hospitalier de Bligny. À travers un documentaire expérimental, ce film explore les parallèles entre l'expression artistique des battements de danse et le processus de récupération physique des membres du corps humain.

L'histoire et la proximité entre le centre hospitalier de Bligny et le théâtre de Bligny nous a invité à réaliser un court-métrage brouillant les frontières entre réalité et illusion, entre rééducation et danse. L'énergie cinétique de la caméra reflète l'esprit agité du protagoniste alors qu'il navigue dans les espaces poreux de la santé et de l'art. Une lumière douce et diffuse à travers les fenêtres, projette des motifs doux sur les murs du centre hospitalier et de la scène du théâtre. En contraste, l'éclairage dur et direct dans les salles de soins et les vestiaires accentue la brutalité de l'environnement médical, tandis que l'éclairage dramatique de la scène illumine les interprètes dans des zones de chaleur rayonnante. Le bourdonnement rythmique des équipements médicaux se mêle aux airs mélodiques d'une répétition de piano dans le théâtre, créant une symphonie de sons. Le documentaire utilise une composition symétrique pour mettre en évidence l'équilibre et l'harmonie de chaque espace : des plans de salles agencées de manière similaire dans chacun des bâtiments créent un sentiment de continuité et de répétition. Un point important dans la réalisation de ce court-métrage est l'absence délibérée de visages des personnages dans les plans. Ce choix créatif sert à plusieurs fins, notamment à préserver l'anonymat des personnes en rééducation tout en dirigeant l'attention du public uniquement sur la signification de leurs mouvements. En masquant les traits du visage, le film encourage le public à prêter une attention particulière aux nuances du langage corporel, renforçant les thèmes centraux de la corporalité et de l'effort.

Nous tenons à adresser nos remerciements aux personnes qui nous ont aidé dans la réalisation de ce court-métrage : merci à la compagnie théâtrale de Bligny, Didier Dicale et Nicolas Hocquenghem, au personnel médical et aux patients du centre hospitalier de Bligny et au réalisateur Stéphane Milon.