

**Bédivène BIZENGA**  
**Jacky CHEN**  
**Pierre-Lou GENAND**

## **Le fil rouge :**

### **Synopsis :**

Coudre, piquer, repasser, ce sont des actions quotidiennes qu'effectuent les travailleurs des Ateliers Perette. Entre rires, discussions et défroissage, ces couturiers cousent des créations produites de leur travail minutieux où leurs mains touchent, effleurent et caressent des morceaux de tissus.

Tous les jours ils dansent, la main tire, le pied appuie sur la pédale, les yeux regardent et la tête tente de garder le fil. Garder le fil de ces gestes, dérouler sa bobine, effectuer des mouvements précis où l'on brode ensemble des morceaux de tissu et de vie ...

Quand des bribes d'histoire rencontrent des morceaux de tissus, on laisse derrière soi le handicap si souvent stigmatisé dans notre société... Découvrez au travers de ce film un fragment de la vie des travailleurs de l'ESAT des ateliers Perette qui font exister un lieu qui n'existerait pas sans eux...

### **Structure :**

5 séquences d'environ 1min30 - Durée totale estimée maximum : 7min30 - OUVERTURE 35 mm - 24 img/sec

**Générique :** Plan 1 : Annonce de la poétique du fil avec son déroulement + nom de la production et remerciement

### **Séquence 1 : OUVERTURE AU LIEU**

**ENJEU :** l'objectif de cette séquence est de nous introduire au lieu, à son architecture. La caméra se fixe sur la devanture extérieure de la boutique pour petit à petit rentrer dans la boutique et dans l'espace d'atelier visible au préalable à travers sa verrière.

Le but de cette séquence est de commencer à identifier les spécificités de l'architecture au travers des espaces vides. Comment est agencé l'espace que nous révèle-t-il ? Filmer les différentes qualités des espaces de travail, communautaire, de repos ou paysager est ici important. L'accent de la séquence est mis sur les qualités de l'espace traversant, permettant la circulation de la lumière. Dès l'entrée de la boutique on peut entrevoir les travailleurs en action ...

**TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE :** plans fixes + zoom

Plan 1 : Plans fixes successifs des différents espaces déserts :

- Devanture de la boutique
- Intérieur de la boutique
- Seuil d'entrée de l'atelier depuis la verrière
- Intérieur de l'atelier
- Plan proche du jardin depuis la fenêtre
- Plan fixe d'un objet en mouvement

Plan 2 : Zoom de fin de séquence sur une travailleuse.

### **Séquence 2 : OUVERTURE AUX TRAVAILLEURS**

ENJEU : Comprendre l'histoire du lieu et de ces travailleurs, comment travaillent -t-ils au quotidien apprécient-ils leur travail et que cela leur apporte ?

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES : caméra sur trépied pour filmer l'interview d'Illies + voix off de celui-ci sur des plans fixes de travailleurs en mouvement.

Plan 1 : Plusieurs plans main de travailleur cousant un tote bag ou conditionnant des objets.

Plan 2 : Zoom sur Illies au travail.

### **Séquence 3 : OUVERTURE AUX TRAVAILLEURS EN PAUSE**

ENJEU : On tentera de montrer les à-côtés aux moments de travail. Ces moments à la cafétaria où une des travailleuses préparent des rafraichissants pour la pause selon les habitudes de l'équipe.

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES : zoom + plan vu du haut.

Plan 1 : Alternance entre la préparation du café et du jus

Plan 2 : Vue du haut des boissons préparées.

### **Séquence 4 : OUVERTURE AUX TRAVAILLEURS EN ACTION**

ENJEU : Montrer la minutie du travail effectué et la concentration émise.

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES : caméra sur trépied

Plan 1 : Voix off de Illies sur lui travaillant sur T-shirt

Plan 2 : Alternance entre Illies au comptoir de la boutique et celui-ci à son poste de travail

Plan 2 : Fin de la séquence sur l'enroulement d'une bobine de fil rouge

### **Séquence 5 : POESIE DU FIL ROUGE**

ENJEU : Montrer que les travailleurs ne sont pas seulement que liés par le handicap mais par les moments qu'ils partagent ensemble

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES : caméra qui suit le fil

Plan 1 : Retour du fil rouge qui est tenu par différente main.

### **Séquence finale : OUVERTURE AUX CRÉATIONS**

ENJEU : Montrer le travail de ces travailleurs en situation de handicap mentale

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES : Caméra sur trépied (fixe)

Dernier plan : Plan fixe d'un homme avec son chien passant avec une création de l'atelier Perette