Développement « Filmer l'architecture de la santé »
« Les heures entre nous »

Synopsis

Dans un quartier urbain en constante effervescence, se dévoile au coeur de la rue de Liège, une architecture discrète mais essentielle : celle du foyer relais et du siège social de l'association des ailes déployées, où se croisent santé, humanité et intimité.

A travers une série de plans fixes, le film de 5 min 45 propose une immersion progressive d'une journée quotidienne dans ce lieu d'accueil et de soin. Alternant grands cadres et détails intimes, il montre l'impact discret mais essentiel de l'architecture sur la vie de ses usagers. Le spectateur est invité à découvrir, par le jeu du cadre, l'intérieur et l'extérieur du site : ses volumes, ses matières mais aussi ses sons. Entre révélation et dissimulation, le film convoque chez le spectateur la vue, l'ouïe et l'imaginaire, offrant ainsi une exploration sensible de l'architecture de la santé.

Idée de trame pour le story-board

Le film s'ouvre sur la rue animée du quartier des ailes déployées, rythmée par le mouvement et les sons des voitures et ses passants. Un panneau, indique la rue de Liège, point de repère pour situer le lieu. A l'entrée, le bâtiment apparaît en fond de parcelle, ne laissant entrevoir aucun passant, les bruit d'enfants et les oiseaux en fond sonore activent l'imaginaire du spectateur. Au bout de la ruelle, le panneau de l'association se dévoile, puis une porte d'entrée : on entre dans le bâtiment.

A l'intérieur, la lumière se diffuse. Les espaces apparaissent avec quelques corps en mouvement. Les plans alternent entre vues d'ensemble et détails, révélant chaque lieu sans montrer de manière évidente ceux qui les occupent. Pourtant, des voix off résonnent, celles des patients et des soignants. Le spectateur comprend que l'architecture vit vraiment au quotidien, ne laissant place qu'à l'essentiel : les espaces et les sons. On découvre ainsi les espaces communs durant la journée : atelier artistique, réfectoire, cafétéria et foyer relais. Chaque pièce porte les traces d'une activité, d'une présence. Nous sommes en fin de journée, le film se clôt sur un plan de sortie.