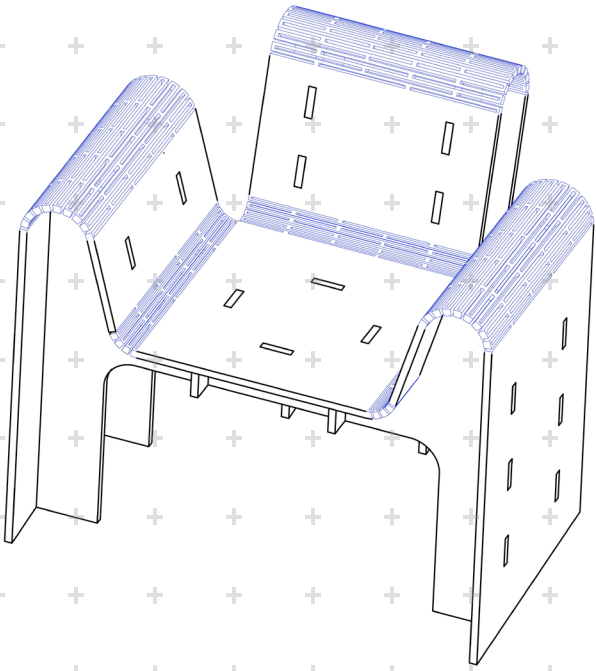
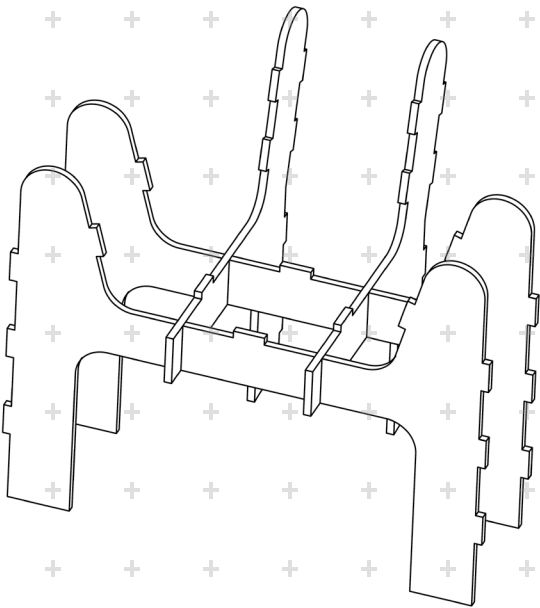
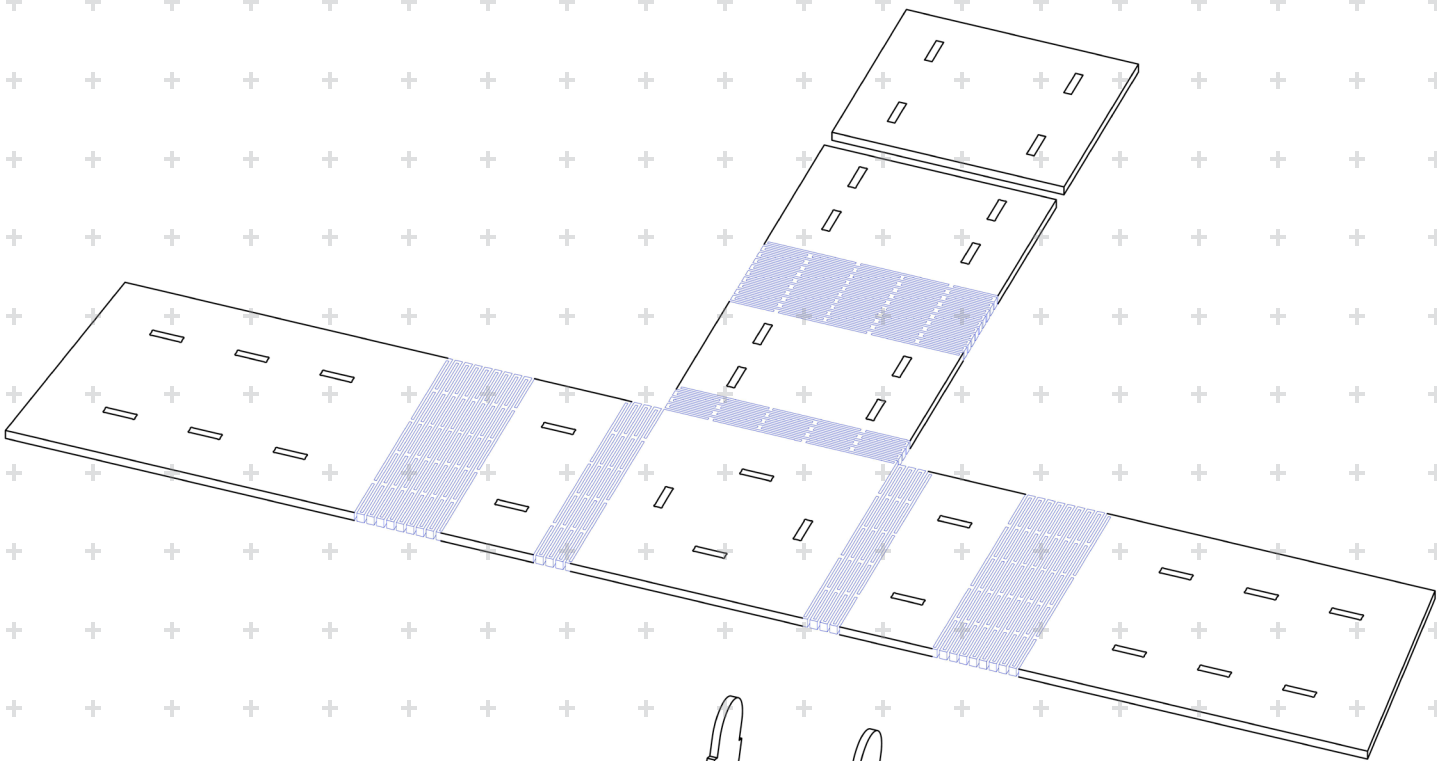


LABORATOIRE NUMÉRIQUE 25

LAB-N25

4-2

ISOMÉTRIE



GUIDE D'ASSEMBLAGE -
AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE

DIMENSIONS : 66x77x63 cm

MATÉRIAUX : BOIS CONTREPLAQUÉ

THE SHAWL ARMCHAIR

DE LA RIGIDITÉ À LA SOUPLESSE:
QUAND LE BOIS DEVIENT TISSU

CHARLIE LAFOND
DIMITRI ARGUEL
JUSTINE SAVY
CAMILLE BOUTEMY
JULIEN GLATH



Conçu pour s'inscrire dans le quotidien des étudiants, le Shawl Armchair est pensé pour être utilisé, déplacé, partagé. Il s'ancre dans la vie collective de l'école : un objet simple à produire et à assembler, robuste et accueillant. Inspiré de la SARI Chair du designer italien Vittorio Paradiso, le projet reprend le principe d'une voile de matière qui vient se poser et épouser la structure, jusqu'à donner au bois une apparente légèreté. L'idée est de transformer une matière rigide en une surface fluide, continue et sensible, obtenue à partir d'une seule découpe. Le bois se plie, se tend, se déploie comme un châle de contreplaqué venant envelopper le squelette. La structure, constituée d'éléments en H et en T, s'emboîte par un système d'assemblages à mi-bois sans vis ni colle. Elle devient le support invisible d'une peau unique, développable, façonnée grâce à la technique du Lattice Hinge. Ce procédé de micro-découpes assouplit localement le contreplaqué et en contrôle la courbure : c'est dans ce dialogue entre rigidité et flexion que le fauteuil trouve son équilibre. Ses lignes douces et ondulantes évoquent la caresse des vagues et la souplesse des étoffes qui enveloppent le corps. Entre voile et vague, bois et tissu, le Shawl Armchair cherche à recréer une sensation de confort et de mouvement, un volume pur et apaisé, né d'un geste continu.

