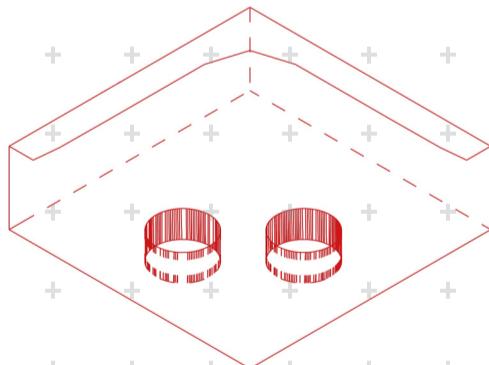
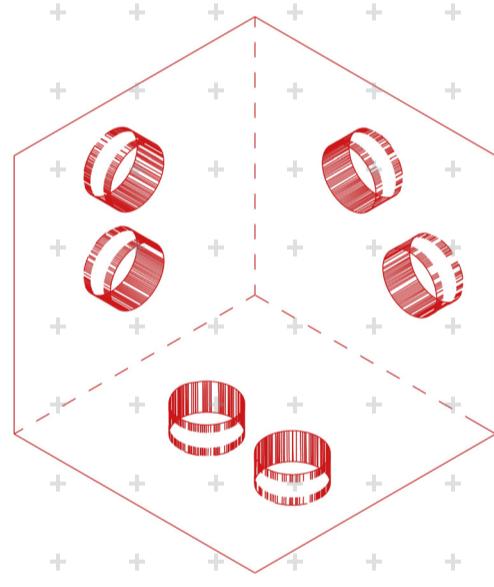
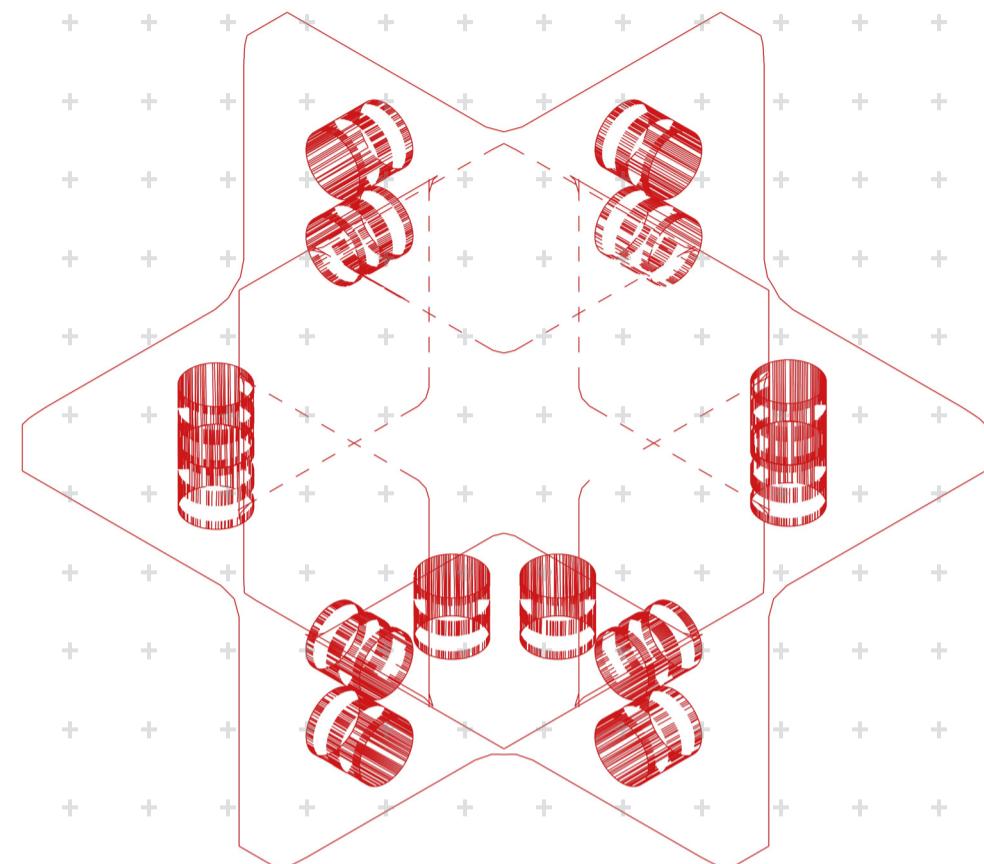


LABORATOIRE NUMÉRIQUE 25

LAB-N25

5-02

ISOMÉTRIE



PIÈCE D'ASSEMBLAGE ET SA DE-
COMPOSITION UTILISE

DIMENSIONS : 45x45x45mm

POIDS : 100 g

MATÉRIAUX :

BOIS
PLA
MÉTAL
PLEXIGLAS
TISSU

APOLOGIE DE L'ACCIDENT

LE TOUT S'AJUSTE TANT BIEN QUE MAL, COMME SI CHAQUE MATERIAU REAGISSAIT A SA MANIERE, PARFOIS CONTRE LES AUTRES. UN SYSTEME PSEUDO-TECHNIQUE BRICOLE, NE DE VOLONTES ET DE MATERIALITES DIFFERENTES.

ADRIEN GRIGORESCU
CLEMENCE FROT

MAX SCHNEIDER
MATHIS EPUTA ASEMBWA
LISA MERIT ENGER

- + Cette assise, avant de parler d'une famille esthétique, parle surtout d'un processus.
- Une fabrication qui se raconte par ses imprévus, ses erreurs, ses accidents, ses réparations et ses compromis.
- Et si l'accident, au lieu d'être relégué au rang de non-désiré, devait au contraire faire partie intégrante de nos processus de création...
- Et si le fait de ne pas tout contrôler devenait un terreau fertile pour un nouveau type de conception...
- Des impressions 3d ratées au bois qui se fissure, telle est l'histoire de la fabrication de cette assise qui nous raconte comment les matériaux ont décidé malgré nous du résultat final.
- Nous n'avions pas prévu ce résultat : un post-brutalisme revisité, incertain, instable, bricolé.
- Une interprétation de cette esthétique qui est le fruit du hasard, de la résistance, de l'accidentel et de l'improvisation.

