

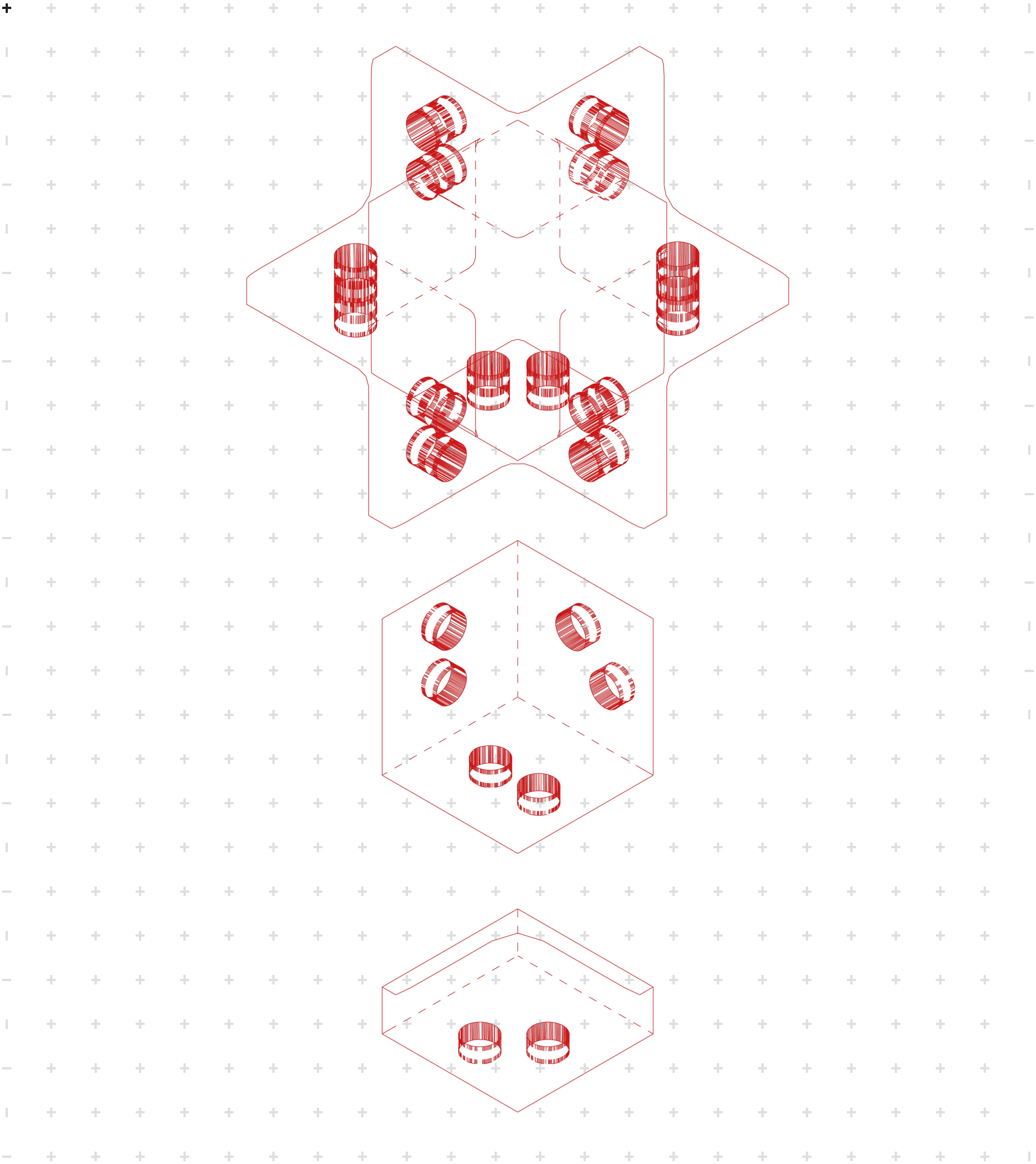
LABORATOIRE NUMÉRIQUE 25

LAB-N25

5-02

ISOMÉTRIE

PIECE D'ASSEMBLAGE ET SA DE-COMPOSITION UTILISE



DIMENSIONS : 45x45x45mm

POIDS : 100 g

MATÉRIAUX :

- BOIS
- PLA
- MÉTAL
- PLEXIGLAS
- TISSU

APOLOGIE DE L'ACCIDENT

LE TOUT S'AJUSTE TANT BIEN QUE
MAL, COMME SI CHAQUE MATERIAU
REAGISSAIT A SA MANIERE, PARFOIS
CONTRE LES AUTRES. UN SYSTEME
PSEUDO-TECHNIQUE BRICOLE, NE
DE VOLONTES ET DE MATERIALITES
DIFFERENTES.

MAX SCHNEIDER
MATHIS EPUTA ASEMBWA
LISA MERIT ENGER
ADRIEN GRIGORESCU
CLEMENCE FROT

- + Cette assise, avant de parler d'une famille esthétique, parle surtout d'un processus.
- Une fabrication qui se raconte par ses imprévus, ses erreurs, ses accidents, ses réparations et ses compromis.
- Et si l'accident, au lieu d'être relégué au rang de non-désiré, devait au contraire faire partie intégrante de nos processus de création...
- Et si le fait de ne pas tout contrôler devenait un terreau fertile pour un nouveau type de conception...
- Des impressions 3d ratées au bois qui se fissure, telle est l'histoire de la fabrication de cette assise qui nous raconte comment les matériaux ont décidé malgré nous du résultat final.
- Nous n'avions pas prévu ce résultat : un post-brutalisme revisité, incertain, instable, bricolé.
- Une interprétation de cette esthétique qui est le fruit du hasard, de la résistance, de l'accidentel et de l'improvisation.

