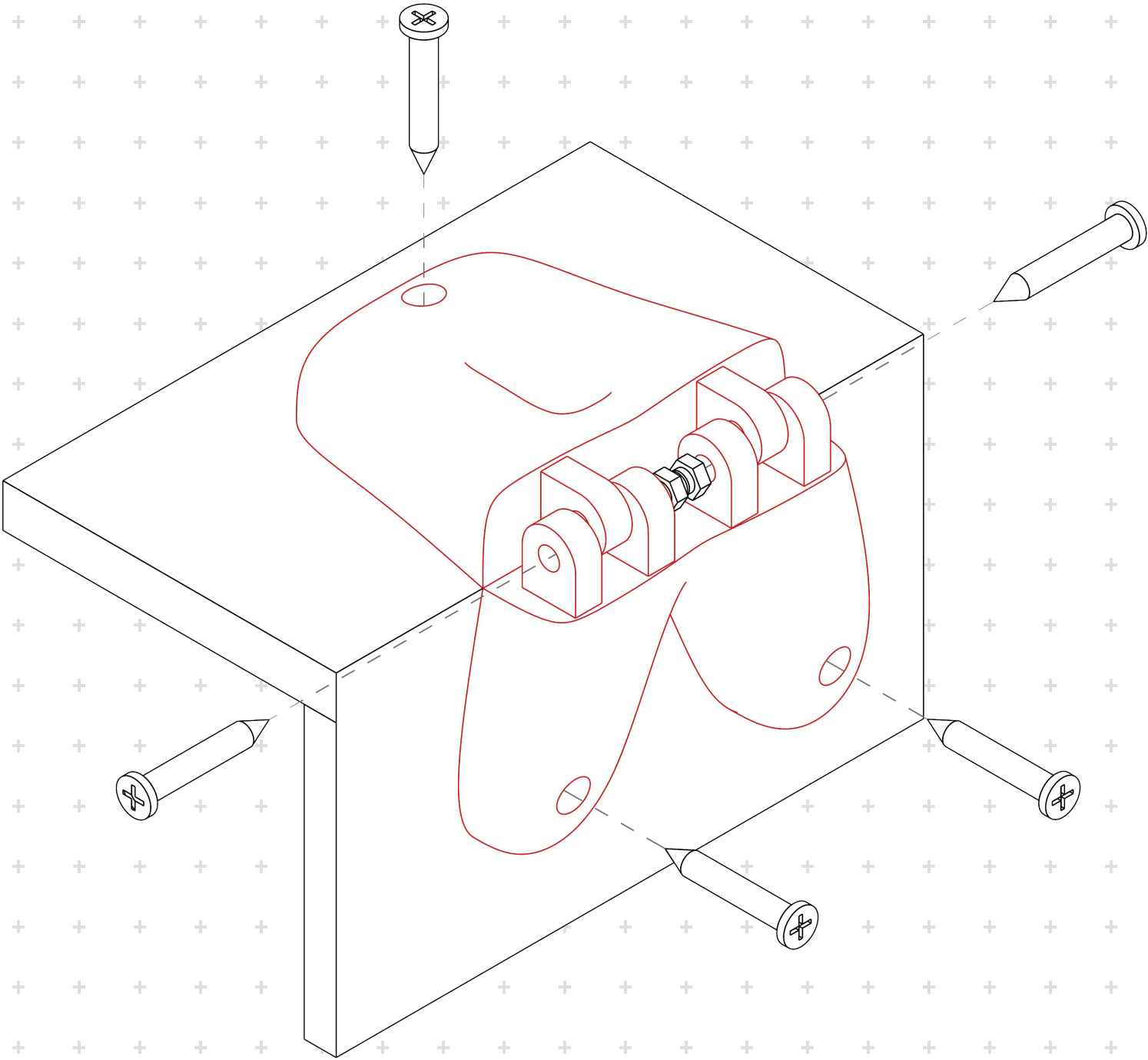


LABORATOIRE NUMÉRIQUE 25

LAB-N25

5-04

ISOMÉTRIE



ROUGE : ASSEMBLAGE
NOIR : ELEMENTS DE L'ASSISE

DIMENSIONS : 6cmx6cmx6cm

POIDS : 0,025 KG

MATÉRIAUX :

BOIS
FILAMENT PLA
METAL

ONOMA : LA CHAISE UNIVERSELLE

QUAND LE SON DEVIENT MATIÈRE, ENTRE MOUVEMENT
ET STABILITÉ, UNE ONOMATOPÉE PREND CORPS

SOFIA ILIAS BENDEHINA
NAÏLA LEFEBVRE
MOUNYA MONFORT
LAURIE-MAE ROY
ADREIEN GRIGORESCU
CLÉMENTINE FROT

- + On n'a pas vraiment de mots, juste des lettres. Des lettres éparpillées, comme des sons figés dans l'espace. Elles ne forment pas encore de phrases, mais elles parlent déjà autrement : elles crient, elles vibrent, elles rient.
- Elles reprennent la force des onomatopées : BOOM, AH, WOW. Des sons que tout le monde comprend, peu importe la langue. Parce qu'avant les mots, il y a le souffle.
- Avant le langage, il y a le ressenti. Nos lettres sont comme ça : universelles.
- Elles ne cherchent pas à dire quelque chose, mais à faire sentir. Elles relient, elles se plient, elles s'accrochent entre deux matériaux, entre deux mondes. Elles deviennent des connexions visibles, des ponts colorés. Elles traduisent cette énergie qu'on retrouve dans l'hyper activité de la pop : un chaos vibrant, joyeux, fragmenté, mais plein de vie.
- Les connexions reprennent le principe de la charnière pour évoquer le mouvement et l'ouverture, en lien avec la langue universelle des onomatopées. La chaise, elle, n'est pas amovible : elle fixe ce mouvement potentiel dans une forme stable comme un mot fige un son dans la langue.
- +

+

