

EXPOSITION DU 8 AVRIL 2016 AU 13 MAI 2016

architecture et anthropocène

Commissariat : Henri Bony et Léa Mosconi

assistés de Félix Chameroi, Fanny Benguigui, Ornella Angeli

Conférence d'introduction par le collectif Encore Heureux à 18h

Espace Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 6^e

Entrée libre > lundi-vendredi de 9h à 20h30 > samedi 10h-18h30 > fermé dimanche et jours fériés

Avec 24 maquettes, 64 dessins originaux et 90 images de références, l'exposition «architecture et anthropocène» tente de saisir un imaginaire architectural et urbain que convoquent les changements climatiques.

Trente jeunes architectes et quelques unes de leurs figures tutélaires engagent un travail commun pour penser la ville à l'ère de l'anthropocène, nouvelle ère au sein de laquelle l'homme serait devenu une force géologique dominante dont l'action serait commensurable, dans son amplitude comme dans sa temporalité, à celle de la nature. L'exposition s'articule autour de deux séquences, une séquence manifeste et une séquence histoire.

La séquence manifeste présente deux œuvres collectives réalisées par trente agences d'architecture. Par le dessin d'un cadavre exquis à trente mains et par la constitution d'un atlas commun, les architectes questionnent la manière dont la thèse de l'anthropocène modifie trois figures architecturales : le foyer, la place et la limite.

La séquence histoire questionne la relation entre l'architecture et son milieu en entrecroisant trois temporalités et trois échelles : le temps long, à l'échelle de la ville, en prenant le cas de Paris, le temps moyen, à l'échelle de l'architecture, avec dix-huit projets du début de l'anthropocène à aujourd'hui, et le temps court, à l'échelle de l'événement, qui analyse la construction du récit écologiste chez les architectes durant les deux dernières décennies.

Que fait l'anthropocène à l'architecture et à la ville et quel imaginaire cette nouvelle ère géologique construit-elle? L'exposition tente de s'emparer de cette question en articulant les travaux et les réflexions d'architectes, d'artistes, de chercheurs et d'historiens.

Les commissaires remercient :

Partie manifeste

Benjamin Aubry, l'AUC, Ido Avissar, Base, Guillaume Bellanger, Gaétan Brunet et Antoine Espinasseau, Philippe Chiambaretta, Sophie Dars et Carlo Menon, Simon de Dreuille, Documents, Encore Heureux, Est-ce ainsi, Didier Faustino, Lafore et Martinez-Barat, Léopold Lambert, Cédric Libert, NP2F, Dominique Perrault, Anthony Poiraudreau, Jean-Christophe Quinton, Philippe Rahm, Philippe Rizzotti, Eric Stephany, Bertrand Segers, Nasrine Seraji, SOA, UHO, Ürümqi.

Partie histoire

Luca Merlini, pour la série de dessins «Traversée de l'agitation permanente en huit étapes», et Philippe Simon, pour sa participation au contenu scientifique, de la partie Temps long. Fanny Benguigui, Ornella Angeli, Hadrien Krief, Alice Dubet, Elias Nourry pour les maquettes, dessins, textes et collages de la partie Temps moyen. Lisa Poletti-Clavet et Marguerite Wable pour leur participation au contenu scientifique de la partie Temps court.

