

PROGRAMME

Vendredi 27 janvier 2017

> de 16h30 à 20h - Bâtiment Perret
Accueil et information sur les inscriptions, les études et la vie étudiante à la mezzanine. Dans les étages, exposition des travaux des étudiants.

> de 17h à 18h30

Visites découverte du site par les étudiants
Départ toutes les 30 min. devant la colonne de la cour des Beaux-Arts (20 pers. max par visite)

Samedi 28 janvier 2017

> de 10h à 17h - Bâtiment Perret
Accueil et information sur les inscriptions, les études et la vie étudiante à la mezzanine. Dans les étages, exposition des travaux des étudiants.

> de 10h30 à 15h30

Visites découverte du site par les étudiants
Départ toutes les 30 min. devant la colonne de la cour des Beaux-Arts (20 pers. max par visite). Pas de visites entre 12h30 et 14h.

> à 11h - Amphi 2 des Loges

Présentation de l'école par les enseignants Christian Comiot et François Gruson.

> à 14h30 - Amphi 2 des Loges

Présentation de l'école par l'enseignante Sabine Chardonnet.

> à 15h30 - Amphi 2 des Loges > Melpomène

Performance déambulatoire par les étudiants, en partenariat avec l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny.

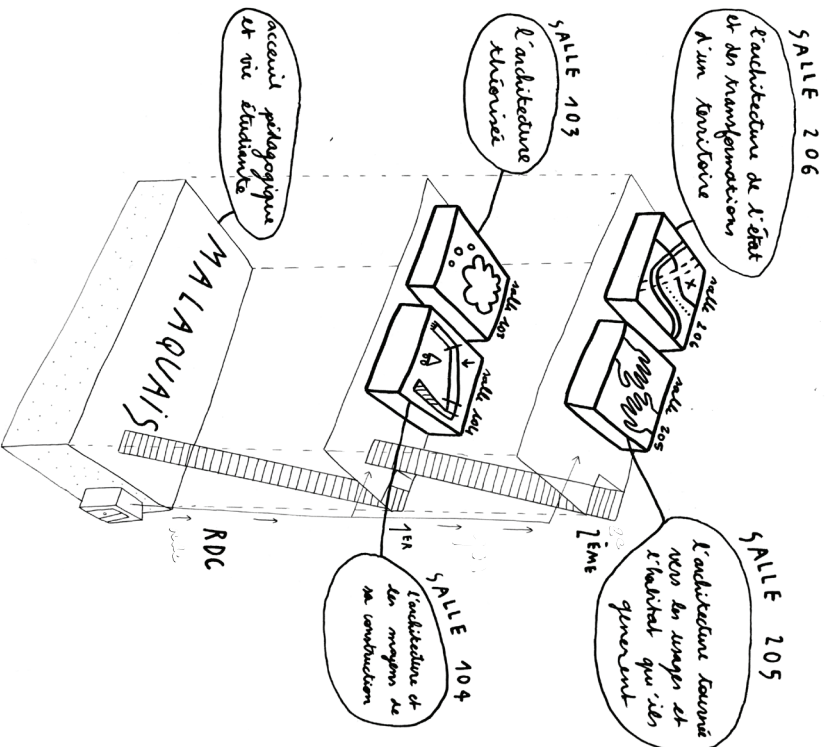
> de 15h45 à 16h30 - Escalier Melpomène
Performance dessinée en continu par les étudiants, en partenariat avec l'école nationale des Arts du Cirque de Rosny.

Déambulez aussi au gré de vos envies parmi les autres propositions inédites du site :
- Architecture gonflable, présentation d'un workshop sous la direction de Hans-Walter Müller
- Projections vidéo, expositions photo

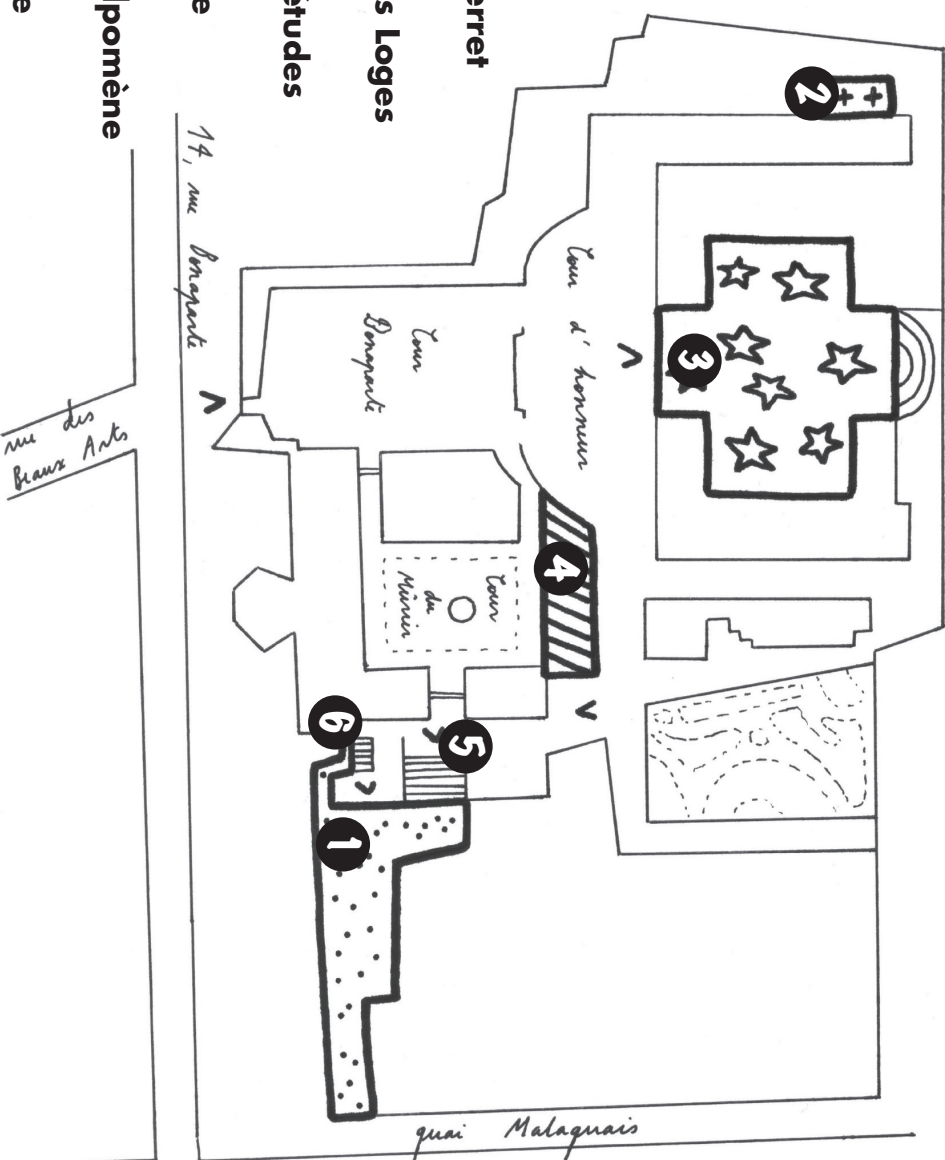
Besoin d'une pause ?

Le Café Héloïse vous ouvre ses portes.

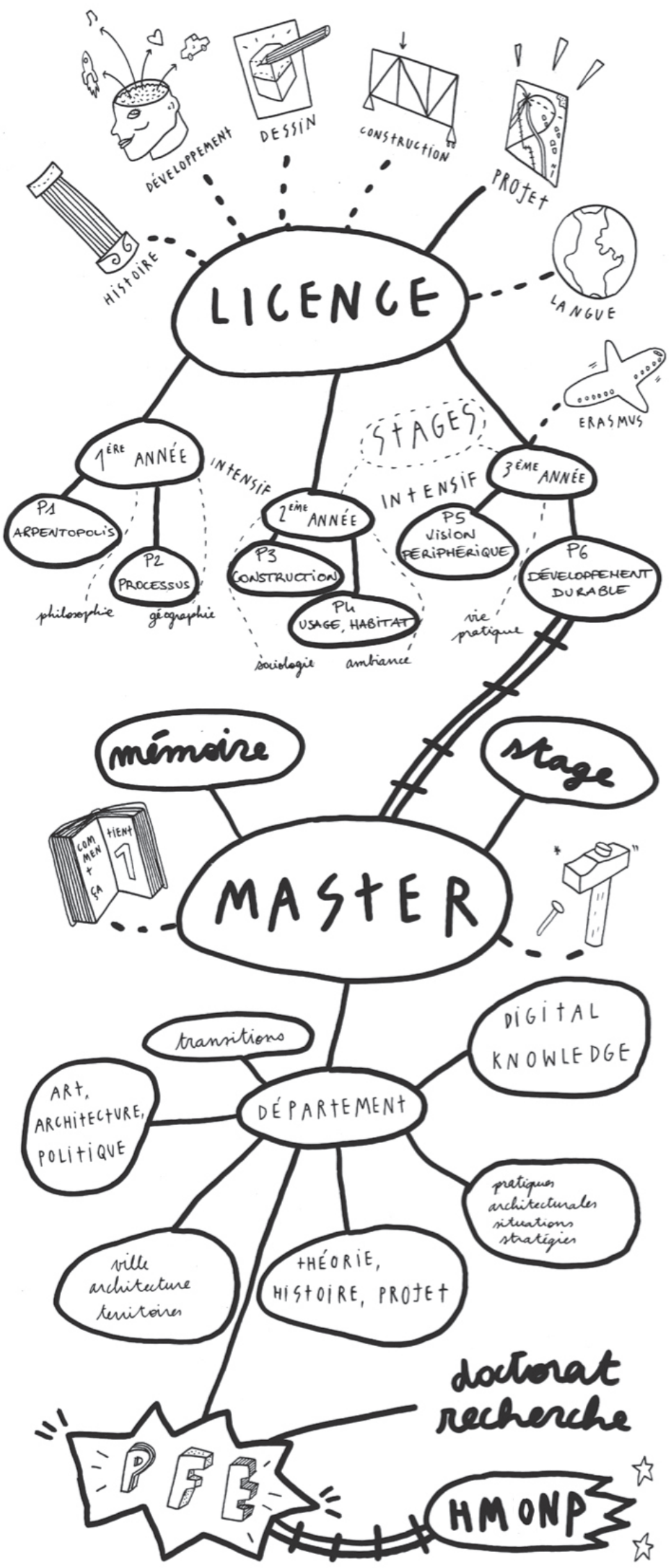
BÂTIMENT PERRET, DÉTAIL DE L'EXPOSITION



- 1 Bâtiment Perret
- 2 Amphi 2 des Loges
- 3 Palais des études
- 4 Bibliothèque
- 5 Escalier Melpomène
- 6 Café Héloïse



FRISE DES ENSEIGNEMENTS



APPROCHE TERRITORIALISÉE : L'ARCHITECTURE DES TRANSFORMATIONS D'UN TERRITOIRE

L'étude de la fabrique de nos environnements urbains et ruraux fait dialoguer les échelles et les acteurs. Poser la question de la gouvernance ou de l'aménagement permet à l'étudiant d'appréhender les synergies qui sont à la base de la transformation d'un territoire. (Salle 206)

APPROCHE SOCIALE : L'ARCHITECTURE TOURNÉE VERS LES USAGES ET SES UTILISATEURS

La prise en compte des contraintes et besoins collectifs ou individuels rapproche l'architecture de son usager. Une focalisation sur l'échelle du corps permet à l'étudiant de penser les nouveaux modes d'habiter qui accompagnent les évolutions sociales. (Salle 205)

APPROCHE CONSTRUCTIVE : L'ARCHITECTURE ET LE MOYEN DE SA CONSTRUCTION

Les recherches sur les matériaux et des modes de production innovants font évoluer nos systèmes constructifs. Un rapport direct à l'expérience permet à l'étudiant de développer une réflexion sur l'impact de la technique sur l'architecture – et inversement. (Salle 104)

APPROCHE RÉFLEXIVE : L'ARCHITECTURE THÉORISÉE

Le recours à l'utopie, au récit et à l'imaginaire permettent de questionner le processus et la théorie architecturale. À l'aide de l'histoire de l'architecture, prendre du recul par l'analyse permet à l'étudiant de s'abstraire et de dépasser les cadres afin de faire émerger de nouvelles réalités critiques. (Salle 103)

COORDINATION ET ORGANISATION

Ornella Angeli
Félix Chameroy
Sabine Chardonnet
Christian Comiot
Sophie Cottard
Edmond Cousin
Chloé Detchart
Léo Demont
Alice Dubet
Pascal Foucart
François Gruson
Théo Gueroux
Manon Juvie
Pascal Laurent
Zoé Lefevre
Rafael Magrou
Emilie Melobosis
Benoît Vérant
et l'ensemble des étudiants et des équipes de l'ENSA Paris-Malaquais

CONCEPTION GRAPHIQUE

Caroline Arquevaux
Chloé Detchart
Tamaya Sapey-Triomphe

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

14 RUE BONAPARTE
75272 PARIS CEDEX 06

WWW.PARIS-MALAQUAIS.ARCHI.FR

Les approches de l'architecture se déclinent et se conjuguent à l'infini. Par la mise en scène de quatre d'entre elles – réflexive, constructive, sociale, territorialisée - nous proposons une retranscription de la diversité des réalités issues de cette conjugaison et de la multitude d'architectures qui en découle.

Dans ce processus, l'école tient un rôle central. Par son mode d'enseignement adaptatif, elle incite les étudiants à croiser les regards pour mieux appréhender la complexité de notre environnement physique.

Qu'est-ce qu'être étudiant en architecture aujourd'hui ? Pour quelle architecture de demain ? Telles sont les questions soulevées cette année par les journées d'information de l'ENSA Paris-Malaquais.

L'architecture ne peut être considérée comme une pratique fixe ou fixée. En constante évolution, elle demande à l'architecte ou à l'étudiant en architecture de remettre en cause sa pratique pour exister.

JOURNÉES D'INFORMATION 2017
EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS :
« REGARDS CROISÉS SUR L'ARCHITECTURE »
BÂTIMENT PERRET

