

# RE.MAKE

10-11 FEVRIER 2023

L’ENSA Paris-Malaquais présente “RE.MAKE” pour les Journées Portes Ouvertes 2023.

Le “RE” de “RE.MAKE” désigne la RE.présentation. Cette première partie de l’exposition est dédiée aux différentes manières dont les étudiants apprennent à représenter le territoire durant leurs études. Les travaux exposés permettent de découvrir les éléments essentiels de la réflexion d’architecte : l’arpentage, l’étude des milieux vivants, les relevés paysagers, les enquêtes sociologiques, les diagnostics du bâti, les recherches historiques. Comprendre ce qui est déjà-là avant d’éventuellement le modifier a une place essentielle dans le processus de conception et de fabrication architecturale et urbaine. Le parcours scénographique montre la diversité des approches territoriales et s’organise comme une balade à travers la variété des sites étudiés: par exemple le Grand Paris, Béthune, Arles, New York, Mantoue, Berlin, Chandigarh. Ces enseignements ont lieu de la première année au diplôme.

Le “MAKE” de “RE.MAKE” désigne la manière dont on fait l’architecture : c’est-à-dire le processus de conception et de fabrication. Suite à l’étude de terrain, les étudiants apprennent à en tirer des informations clés (sensibles, géographiques, sociologiques, historiques, écologiques) afin d’apporter des propositions d’implantation, de volumétrie, de spatialité et de matérialité à travers leurs projets. Cette deuxième partie de l’exposition est dédiée aux liens intrinsèques entre territoire, histoire architecturale et matérialité. La scénographie de cet espace regroupe des maquettes structurelles, conceptuelles, écologiques, manifestes, et restitue les expériences du stage chantier des étudiants. Nous avons aussi choisi de dévoiler les coulisses de l’école à travers une série photographique et une salle dédiée à l’étudiant au travail. Les travaux présentés dans la partie “MAKE” montrent l’approche interdisciplinaire des études d’architecture où se mêlent art et ingénierie.

Enfin, le titre “RE.MAKE” est un clin d’œil à notre voisinage, l’Ecole des Beaux-Arts, dont la construction même est un assemblage architectural, structural et pictural de fragments historiques remarquables. Lors de sa création au XIXe siècle, l’École des Beaux-Arts de Paris privilégie l’importance de l’apprentissage à partir des modèles du passé dans le cadre des études d’art et d’architecture. Cette vision a été remise en cause avec les bouleversements de mai 68, qui coïncident au scindement de l’Ecole des Beaux-Arts et des écoles d’architecture en deux institutions distinctes.

Aujourd’hui plus que jamais, la question des références est fondamentale pour l’étudiant en architecture. Le numérique est venu compléter l’apprentissage in situ (visites de bâtiments remarquables, conférences, analyses historiques, consultation en bibliothèques, expositions) mais ne doit pas être perçu comme la seule source de connaissances à notre disposition. Une référence ne se résume pas à une image numérique mais est un apprentissage au long cours. Notre école au centre de Paris offre un accès privilégié à tous les lieux de culture, mettant les étudiants au cœur de la création patrimoniale et contemporaine.

Pour montrer l’importance des références artistiques et architecturales dans leurs études, les étudiants de l’école ont décidé de réaliser deux Remake présentés pendant l’exposition. Un Remake est une nouvelle version d’une œuvre qui rend hommage à son auteur tout en revisitant sa forme (échelle, matérialité, composition).

Le premier RE.MAKE est une reprise du jeu “House Of Cards” (1952) créé par les architectes designers Charles et Ray Eames. L’installation invite les visiteurs à manipuler et créer des assemblages de cartes pour construire des volumes et des figures. Le deuxième RE.MAKE revisite l’œuvre “Stack” (1975) de l’artiste Tony Cragg. Composée avec des matériaux de récupération, cette installation questionne l’écologie et l’épuisement des ressources dans la construction.

Les scénographes et commissaires d’exposition sont un groupe d’étudiants ayant travaillé sur l’exposition de ces Journées Portes Ouvertes 2023 pendant un semestre, et encadrés par les enseignants Sarah Bitter et Mehdi Zannad.

L’école est fière de vous ouvrir ses portes et de vous montrer ses coulisses.

## Commissaires généraux d’exposition :

BONHOMME Michaelle  
GRGIC Ana  
IBRAHIMA Fatouma  
POCHIC Romane  
SHIN Seunghun

## Scénographes :

BONHOMME Michaelle  
GRGIC Ana  
IBRAHIMA Fatouma  
POCHIC Romane  
SHIN Seunghun  
ZRIBI Salma

## Commissaires vidéo :

DIARRA Sourya  
DO NASCIMENTO Damien  
SAGLIO Quentin

## Commissaires photographiques :

CHEBIL Zeineb  
HENRYS DAUBIGNY DESMYARDS Briec  
ZRIBI Salma

## Création sonore :

DORNIER Ismail

## Fabrication RE.MAKE EAMES :

BINCHE Anarose  
BODARD Chloé  
TAVERNEY Gauthier

## Fabrication RE.MAKE STACK :

DIARRA Sourya  
COR Martin  
CUNSOLO Gaetano

## Montage de l’exposition :

BINCHE Anarose  
BODARD Chloé  
BOURVEN Baptiste  
CHEMLI Zarathoustra  
CLEUZIOU Pavel  
CROCI Benjamin  
DAMIE Léonore  
DEMOURES Suzanne  
DESARNAUTS Alessia  
DÉSIRÉ Zacharie  
DI GIORGI Alice  
EA Lucie  
GOBBI Arsene  
GRGIC Ana  
GUERINEAU Lucie  
GUILHEM-SARDA Lou-Ann  
HEL Jean-Nicolas  
HENRYS D'AUBIGNY D'ESMYARDS Briec  
IBRAHIMA Fatouma  
LESAGE Esteban  
MAIGNE Gaspard  
MAILLY Margot  
MARTINEZ Carla  
MASQUELIER Manon  
PAUNOVIC Uros  
POCHIC Romane  
SEGURET Élise  
TAVERNEY Gauthier  
VALDES QUINTANILLA Cesar Ignacio  
YAMINI Elise  
ZRIBI Salma



# RE.MAKE

10-11 FEBRUARY 2023

The National School of Architecture Paris-Malaquais is proud to present “RE.MAKE” for its 2023 Open Days.

The “RE” in “RE.MAKE” stands for RE.presentation. This first part of the exhibition is dedicated to the different ways students learn to depict territory during their studies. The works shown here allow us to uncover essential elements of the architect’s thought process: land surveying, studying living environments, field notes, sociological surveys, frame diagnostics, historical researching. Understanding what is already present before eventually intervening plays an important part in architectural and urban design and construction. The scenographic path shows the diversity of territorial approaches and is organised like a stroll through the variety of studied sites: for instance the Great Paris, Béthune, Arles, New York, Mantoue, Berlin, Chandigarh. These lessons take place from the first year until graduation.

The “MAKE” in “RE.MAKE” refers to the way architecture is created: that is to say the design and construction processes. Following the field study, students learn to draw key informations from it (sensitive, geographical, sociological, historical, ecological) in order to provide location, volumetric, spatial and material proposals through their projects. This second part of the exhibition is dedicated to the intrinsic links between territory, architectural history and materiality. The scenography of this space regroups structural, conceptual, ecological and manifest mock ups and shows the students’ experiences of their construction internship. We have also chosen to reveal the school’s behind the scenes through a photographic series and a space dedicated to the student at work. The works presented in the “MAKE” part encapsulate the interdisciplinary approach of architectural studies, where art and engineering are intertwined.

Finally, the title “RE.MAKE” is a wink to our neighbours, the Beaux-Arts of Paris, whose construction is an architectural, structural and pictural assembly of remarkable historical fragments. At the time of its founding, in the XIXth century, the Beaux-Arts of Paris favors the importance of learning from models of the past for art and architecture studies. This vision was challenged with the upheavals of May 68, which coincidences with the splitting of the Beaux-Arts and architecture schools as two separate institutions.

Today more than ever, the matter of references is fundamental for architecture students. The digital world has completed in situ learning (visits of remarkable buildings, conferences, historical analyses, library consultation, exhibitions) but it should not be perceived as the only source of knowledge at our disposal. A reference cannot be limited to a digital picture, but is a long-term learning. Our school at the centre of Paris offers a privileged access to all places of culture, allowing students to be at the very heart of patrimonial and contemporary creation.

In order to show the importance of artistic and architectural references in their studies, students of the school have decided to create two Remake shown during the exhibition. A Remake is a new version of a work of art which pays tribute to its author while revisiting its form (scale, materiality, composition).

The first RE.MAKE is a reprise of the game “House Of Cards” (1952) created by architects and designers Charles and Ray Eames. The installation encourages visitors to create an assembling of cards to build volumes and figures.

The second RE.MAKE revisits the “Stack” work of art (1975) by the artist Tony Cragg. Composed of recuperated materials, this installation questions ecology and resource depletion in construction.

The scenographers and curators of the exhibition are a group of students that have worked on the Open Day exhibition for one semester, and were supervised by teachers Sarah BITTER and Mehdi ZANNAD.

The school is proud to open its doors to you and welcomes you behind its scenes.

## Curators of the exhibition:

BONHOMME Michaelle  
GRGIC Ana  
IBRAHIMA Fatouma  
POCHIC Romane  
SHIN Seunghun

## Scenographers:

BONHOMME Michaelle  
GRGIC Ana  
IBRAHIMA Fatouma  
POCHIC Romane  
SHIN Seunghun  
ZRIBI Salma

## Video curators:

DIARRA Sourya  
DO NASCIMENTO Damien  
SAGLIO Quentin

## Photography curators:

CHEBIL Zeineb  
HENRYS DAUBIGNY DESMYARDS Briec  
ZRIBI Salma

## Sound creation:

DORNIER Ismail

## RE.MAKE EAMES construction:

BINCHE Anarose  
BODARD Chloé  
TAVERNEY Gauthier

## RE.MAKE STACK construction:

DIARRA Sourya  
COR Martin  
CUNSOLO Gaetano

## Exhibition set-up:

BINCHE Anarose  
BODARD Chloé  
BOURVEN Baptiste  
CHEMLI Zarathoustra  
CLEUZIOU Pavel  
CROCI Benjamin  
DAMIE Léonore  
DEMOURES Suzanne  
DESARNAUTS Alessia  
DÉSIRÉ Zacharie  
DI GIORGI Alice  
EA Lucie  
GOBBI Arsene  
GRGIC Ana  
GUERINEAU Lucie  
GUILHEM-SARDA Lou-Ann  
HEL Jean-Nicolas  
HENRYS D'AUBIGNY D'ESMYARDS Briec  
IBRAHIMA Fatouma  
LESAGE Esteban  
MAIGNE Gaspard  
MAILLY Margot  
MARTINEZ Carla  
MASQUELIER Manon  
PAUNOVIC Uros  
POCHIC Romane  
SEGURET Élise  
TAVERNEY Gauthier  
VALDES QUINTANILLA Cesar Ignacio  
YAMINI Elise  
ZRIBI Salma