



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais



Doctorant : **Marc Brabant**

Laboratoire de recherche : Laboratoire Architecture, Culture, Société (XIXe-XXIe siècles) - ENSA Paris Malaquais

École doctorale : Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) - École normale supérieure – PSL

Sous la direction de : Jac Fol, Professeur émérite HDR (ACS, ENSA Paris-Malaquais)

Titre de la thèse : **L'architecte en Arcadie - Invention de l'architecture intransitive**

Résumé :

Ce travail de recherche s'appuie sur ce moment particulier des grands changements civilisationnels politiques et existentiels qui précédèrent et accompagnèrent les révolutions en Europe au XVIIIème siècle, moment de mise en crise qui toucha également structurellement l'architecture.

Cette réflexion à caractère géo-historique démarre avec l'aventure spirituelle de Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff (1736-1800), architecte du petit royaume d'Anhalt qui fut confronté simultanément à la responsabilité de l'organisation spatiale et économique du pays, d'imaginer un nouvel ordre social, d'éduquer la population ainsi que d'élaborer une esthétique qui puisse convenir. Les questionnements de ce personnage représentatif de l'époque intellectuelle (il fut lié notamment à Jefferson, Rousseau, Kant, Winckelmann, pour ne citer que les très grands noms), plus que ses résultats, nous conduiront à enquêter sur les raisons du rejet de l'architecture dans les idéaux arcadiens de l'individualisme radical qui structurent son univers mental et nous obligerons à chercher une définition convenable de ce qu'est l'architecture.

Pour cerner et comprendre les enjeux, la recherche s'appuie sur la littérature, la philosophie et l'esthétique autant que sur la théorie et l'histoire de l'architecture.

Dans un deuxième temps en s'appuyant sur l'étude approfondie de La critique de la faculté de juger, d'Immanuel Kant, cette réflexion cherche à comprendre ce qui définit l'art à l'aire moderne et enquêtera sur la possibilité de l'architecture d'être en art malgré les multiples contradictions inhérentes à sa nature.

Enfin dans un troisième volet elle cherche à définir une tradition intransitive de l'architecture qui pourrait avoir trouvé dans certaines œuvres de l'époque contemporaine son aboutissement.