



### BIBLIOTHÈQUE

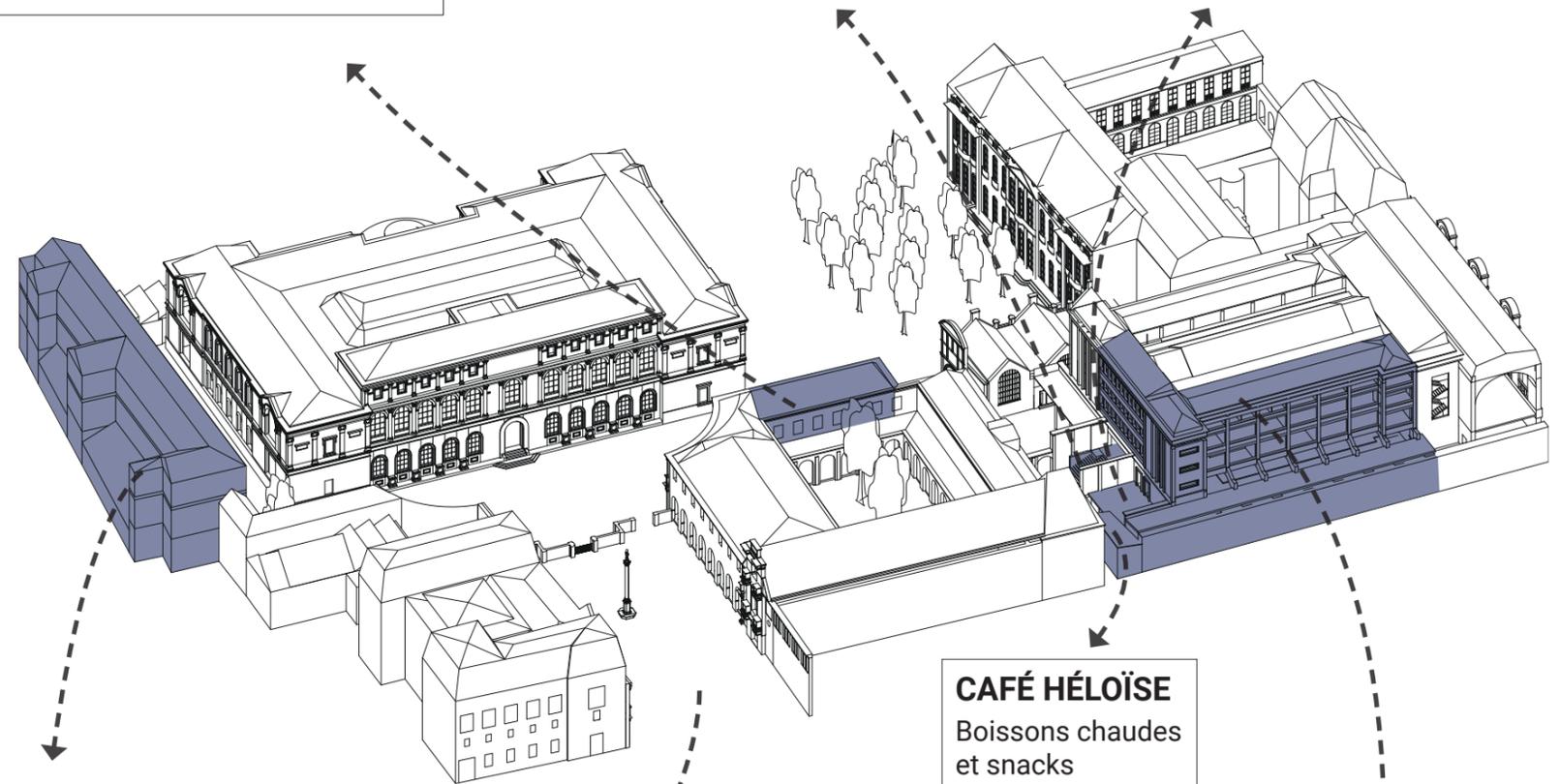
Présentation d'une sélection de livres

### ESCALIER MELPOMÈNE

Début de l'exposition

### TERRASSE

Mobilier créé par les étudiants



### CAFÉ HÉLOÏSE

Boissons chaudes  
et snacks

### BÂTIMENT DES LOGES

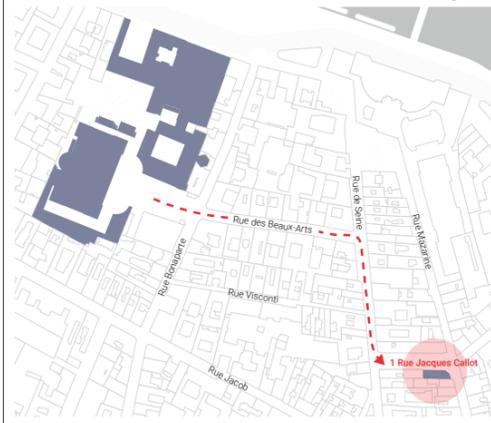
Conférences de présentation de  
l'école en amphi avec la direction,  
enseignants et étudiants (env. 1h).

- > Vendredi à 16h
- > Samedi à 11h et 15h

### BÂTIMENT CALLOT

Galerie d'architecture Paris-Malaquais

Exposition « La Solidarité - Marseille »  
Studio de master La ville en héritage



1 rue Jacques Callot à 300m

Vendredi 31 janvier : jusqu'à 20h  
Samedi 1<sup>er</sup> février : 10h-17h30

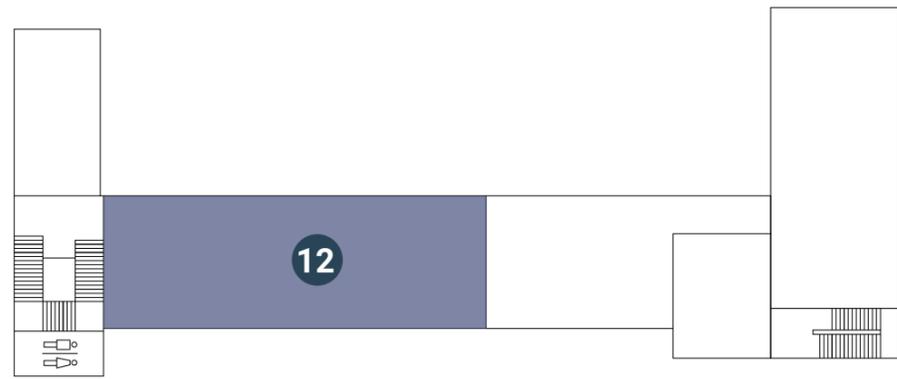
### BÂTIMENT PERRET

Cette année, nous célébrons le 150<sup>e</sup> anniversaire d'Auguste Perret, dont l'héritage résonne dans les murs mêmes de notre école Paris-Malaquais. Visionnaire de l'architecture moderne, Perret a conçu ses bâtiments en explorant les trames structurelles, des cadres rigoureux où le béton, matériau innovant de son époque, devenait un outil d'expérimentation.

Comment, en tant qu'étudiants, nous inspirons-nous de ces cadres, et jusqu'où cherchons-nous à nous en affranchir ? L'école, dont un des bâtiments phare fut construit par Auguste Perret, est un lieu traversé de grilles, de trames et de règles. Ces cadres, qu'ils soient physiques ou conceptuels, offrent à la fois un socle solide et des limites à dépasser. Entre numérique et dessin à la main, entre tradition et innovation, nos études deviennent un laboratoire où chaque trame est à la fois contrainte et opportunité.

L'exposition Cadres / Hors Cadres, créée pour ces Portes ouvertes, explore cette tension fertile entre structure et liberté. Les travaux présentés interrogent la trame comme structure ordonnatrice, mais aussi comme un cadre à plier, déformer ou réinterpréter. Nous invitons les visiteurs à suivre ce parcours, à travers des travaux qui oscillent entre héritage des grandes figures et expérimentations contemporaines, pour découvrir comment, dans un bâtiment marqué par l'ordre et la rigueur, les étudiants inventent leurs propres manières de penser et de créer, en transformant la contrainte en liberté.

*Plan d'exposition au verso*



3

# BÂTIMENT PERRET EXPOSITION CADRES / HORS CADRES

**12 Block City**  
Maquettes à différentes échelles formant une ville imaginaire

**11 Cadrages**  
Champ et hors champ - Cyanotypes, dessins, photos

**10 Sortons du Neufert !**  
Relecture critique des standards modernistes questionnant la conception architecturale et le design à travers les prismes de l'inclusivité et de l'écologie

**9 Chapitrage de la pensée**  
Les mémoires de master forment une immense grille  
Le format standardisé accueille paradoxalement une variété de problématiques contemporaines

2

**8 Forum**  
Rencontre avec les enseignants et l'administration ; informations sur l'école, les études, les admissions, la mobilité internationale, les débouchés professionnels, etc.

**7 Vers le haut**  
Immersion sensorielle vers de nouveaux horizons perceptifs - projection de films

**6 Incertitude de la grille**  
Richesse du processus créatif - recherches itératives sur calques

1

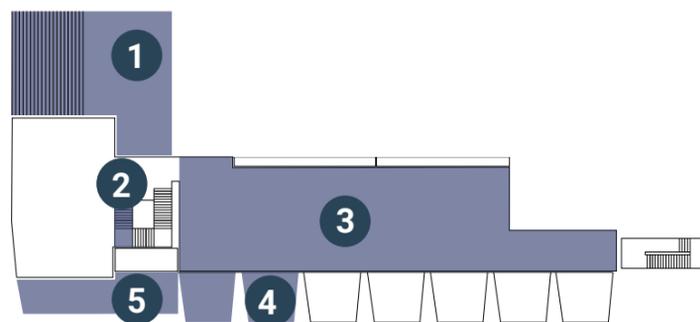
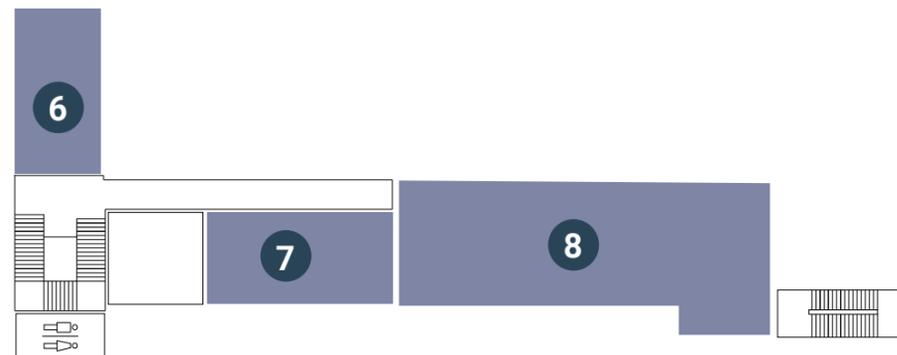
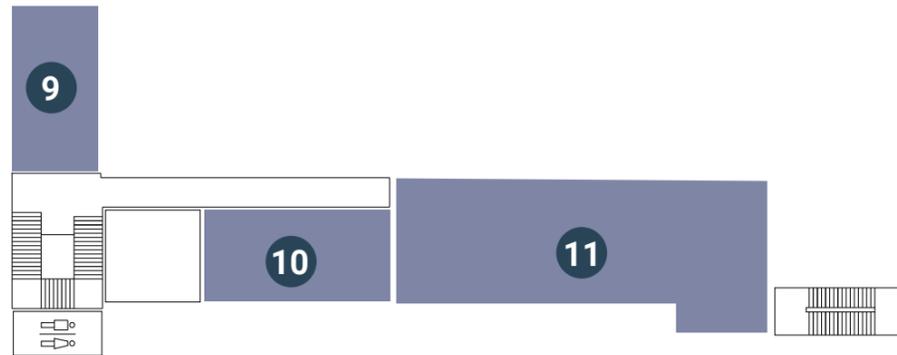
**5 Les associations étudiantes**  
& Rencontre avec le BDE, BDA, BDS, AJAM, La distrib, TES-A, Maqulak coop,  
4 UNEAP et FSEA

**3 Règles du jeu**  
Protocole rationnel et modulaire : la grille est le point de départ d'explorations créatives

**2 Visite de l'atelier de fabrication**  
Exploration, au sous-sol, de l'espace dédié à la fabrication numérique et au prototypage

0

**1 Entrée en matière**  
Entre tradition et expérimentation



Merci pour  
votre visite !



Enquête  
de satisfaction

Suivez l'école  
sur les  
réseaux !



Instagram



LinkedIn