

# Spectres de l'architecture

Les voix négatives du projet

Journées d'étude

ENSA Paris-Val de Seine • ENSA Paris-Malaquais – PSL

20 et 21 mai 2026

# Programme

**Comité d'organisation**

Gilles Delalex  
Bérénice Gaussuin  
Can Onaner

**Comité scientifique**

Marie Artuphel  
Marion Howa  
Muriel Girard  
Fanny Lopez  
Mathieu Mercuriali  
Léa Mosconi  
Carmen Popescu  
Mathilde Sari  
David Serero  
Jean-Louis Tornatore  
Dimitri Toubanos

## Mercredi 20 mai 2026

ENSA Paris-Val de Seine

### 9h00-9h30 accueil – café

### 9h30 Introduction (amphi 180)

Jérôme Goze, directeur de l’ENSA Paris-Val de Seine
Gilles Delalex (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)
Bérénice Gaussuin (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)
Can Onaner (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU)

### 10h00 – 13h00 Sessions parallèles

<p><b>Hantologie/Hauntology #1 (Amphi 120)</b> Modération Léa Mosconi (ENSA Paris-Belleville, IPRAUS) Can Onaner (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU)</p>	<p><b>Hantologie/Hauntology #2 (Amphi 120)</b> Modération Mathilde Sari (ENSA Bretagne) Georgi Stanishev (LIAT)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Julian Blunk (University of Graz) Haunted Heritage. Historicism, Architectural Style and Specters.</li> <li>Louis Fiolleau &amp; Hugo Forté (ASAP) Du monstre au Spectre. Pour une approche historico-matérialiste de la monstruosité</li> <li>Julia Tournaire (ENSA Bretagne, Institut Palmyre) Phantasmagories fantasmagoriques. Manifestations archi-spectrales d’un monde idéal</li> <li>Angéline Capon &amp; Emma Grosbois (ENSA Marseille, Project[s] &amp; photographe indépendante) Images spectrales<span> </span>: enquête sur la réserve de maquettes historiques du musée d’histoire de Marseille</li> <li>Anastasia Mamaeva (Sorbonne Université, UMIFRE CEFRES) The Mirage of Developed Socialism: Urban Luxury and Modernist Architecture in late 1970s Onscreen Prague.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giovanni Manfolini (Sapienza University of Rome, Dipartimento di Architettura e Progetto) Deconstructing Bourgeois Architecture. The Specter of Dario Argento’s Cinema in the Sites of the Italian Bourgeoisie of the Twentieth Century.</li> <li>Marie Woods (Paris 8) L’architecture brutaliste canalisatrice d’affect… et la question de sa démolition.</li> <li>Ece Sila Bora (independent scholar) Spectral Infrastructures: Cinematic Traces of Erased and Enduring Surveillance Architectures in Belfast. Haunting, surveillance, and urban memory in Belfast revealed through film and spatial mapping.</li> <li>Inès Ben Mansour (Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE) Les Backrooms comme hantologie de la modernité<span> </span>: Généalogie d’une hantise, du lieu hanté à l’archive numérique de l’architecture.</li> <li>Alperen Yalçın (Misucmaker) Music, Architecture, and the Concept of the Spectre.</li></ul>

<p><b>Lieux hantés/Haunted Places #1 (Amphi 180)</b> Modération Carmen Popescu (ENSA Paris-Val de Seine, CRH LAVUE)</p>
---

- Hussein Naim (University of St Andrews) Forced Space : an Architectural and Human Narrative during the War on Gaza. Forced Space from the Tent to the Living Rubble : Spectral Architecture between Coercion and Resource Scarcity.
- Jared Fantasia (Faculty of Architecture, University of Porto) Sonic Fortresses: The Architecture of the Airwaves and the Ghosts of Empire. Broadcasting Houses, Media Warfare and Spectral Architectures in Cold War Africa and Beyond.
- Nicholas Forrest Frayne (University of Cambridge, Department of Architecture) Deferring Justice: the Politics of Non-Memorialisation at the Nyayo House torture chambers, Nairobi.
- Jeremy Lecomte (ENSA Versailles, LEAV) Un monument involontaire : l’héritage ambivalent de l’Independence House à Lagos au Nigeria.
- Amalie Elfallah (independent scholar, USA) Of spectres and spectatorship: the city, the archive, and the ‘imperial duress’ of Italian colonial Libya

### 13h00-14h00 pause déjeuner

### 14h00-15h15 conférence plénière (amphi 180)

Grégory Delaplace (EPHE)
Remue-ménages. Poltergeists et pouvoirs domestiques

### 15h15-18h15 Sessions parallèles

<p><b>Hantologie/Hauntology #1 (Amphi 120)</b> Modération Léa Mosconi (ENSA Paris-Belleville, IPRAUS) Can Onaner (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU)</p>	<p><b>Hantologie/Hauntology #2 (Amphi 120)</b> Modération Mathilde Sari (ENSA Bretagne) Georgi Stanishev (LIAT)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Julian Blunk (University of Graz) Haunted Heritage. Historicism, Architectural Style and Specters.</li> <li>Louis Fiolleau &amp; Hugo Forté (ASAP) Du monstre au Spectre. Pour une approche historico-matérialiste de la monstruosité</li> <li>Julia Tournaire (ENSA Bretagne, Institut Palmyre) Phantasmagories fantasmagoriques. Manifestations archi-spectrales d’un monde idéal</li> <li>Angéline Capon &amp; Emma Grosbois (ENSA Marseille, Project[s] &amp; photographe indépendante) Images spectrales<span> </span>: enquête sur la réserve de maquettes historiques du musée d’histoire de Marseille</li> <li>Anastasia Mamaeva (Sorbonne Université, UMIFRE CEFRES) The Mirage of Developed Socialism: Urban Luxury and Modernist Architecture in late 1970s Onscreen Prague.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giovanni Manfolini (Sapienza University of Rome, Dipartimento di Architettura e Progetto) Deconstructing Bourgeois Architecture. The Specter of Dario Argento’s Cinema in the Sites of the Italian Bourgeoisie of the Twentieth Century.</li> <li>Marie Woods (Paris 8) L’architecture brutaliste canalisatrice d’affect… et la question de sa démolition.</li> <li>Ece Sila Bora (independent scholar) Spectral Infrastructures: Cinematic Traces of Erased and Enduring Surveillance Architectures in Belfast. Haunting, surveillance, and urban memory in Belfast revealed through film and spatial mapping.</li> <li>Inès Ben Mansour (Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE) Les Backrooms comme hantologie de la modernité<span> </span>: Généalogie d’une hantise, du lieu hanté à l’archive numérique de l’architecture.</li> <li>Alperen Yalçın (Misucmaker) Music, Architecture, and the Concept of the Spectre.</li></ul>

<p><b>Lieux hantés/Haunted Places #2 (Amphi 180)</b> Modération Marion Howa (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU) Pauline Detavernier (ENSAParis-Val de Seine, LIAT)</p>
---

- Evan Pavka (Toronto Metropolitan University) Lavender Mist: Queer Spectres in Casa Barragán.
- Iness Tkhayyare (ENSA Toulouse, LRA) Apprendre du fantôme : le Tripode Messenger au Mirail. Vivre avec, chasser et faire parler le fantôme.
- Bahar Aykan (ENSA Marseille, INAMA) Materially Present yet Narratively Absent: Spectral Traces of an Armenian Past Behind İzmir’s Atatürk Museum.
- Francisco Portugal e Gomes (University of Coimbra, Department of Architecture) Light and Darkness: a voice in the silence.
- Céline Barrère (ENSAP Lille, LACTH) Faire l’épreuve de la hantise spatiale au MuseumAfrica dans King Kasai de Chr. Boltanski. Limites de la décolonisation de l’architecture, subversion de l’oubli et ‘réveil des savoirs assujettis’.

### 18h30-19h00 : Musique hantologique

Alparen Yalçın, en Amphi 120, à confirmer

## Jeudi 21 mai 2026

ENSA Paris-Malaquais – PSL

### 9h00-9h30 accueil – café

### 9h30 Introduction (amphi Mûrier)

Jean-Baptiste de Froment, directeur ENSA Paris-Malaquais – PSL
Gilles Delalex (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)
Bérénice Gaussuin (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)
Can Onaner (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU)

### 10h00 – 13h00 Sessions parallèles

<p><b>Deuil/Mourning #1 (salle 105-106)</b> Modération Bérénice Gaussuin (ENSA Paris-Malaquais, LIAT) Jean-Louis Tornatore (Université Bourgogne Europe, LIR3S)</p>	<p><b>Deuil/Mourning #2 (salle 105-106)</b> Modération Muriel Girard (ENSA Marseille, INAMA) Fanny Lopez (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Pablo Santacana López (Bauhaus-Universität Weimar) Haunting the Armillary Sphere: Re-enactment as Spectral Practice in Valdebernardo. Artistic reinvocations of failed Olympic promises and the negative architecture of Madrid’s peripheral 1992.</li> <li>Laura M. F. Bertens (Leiden University Centre for the Arts in Society) Tracing Absence. The Semiotic Paradox of Spectral Architecture in Alberto Burri’s Grande Cretto.</li> <li>Léo Martial (Université Chuo, Tokyo) L’urbanisme du renoncement<span> </span>: Ritualiser la fin des villes au Japon. Des millions de maisons vacantes aux municipalités en extinction<span> </span>: Penser la fermeture territoriale au-delà de la patrimonialisation.</li> <li>Chandni Jeswani (independent scholar) Specter of the Ghats<span> </span>: Ritual and Imagines Architectures in Varanasi. Ephemeral Forms, Genius Loci, and the Negative Voices of Sacred Urbanism.</li> <li>Guilherme Lassance (Université fédérale de Rio de Janeiro) Hantées par le déviant. Présences fantomatiques dans les infrastructures héritées.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ayesha Sarfraz &amp; Syed Ahsen Raza Zaidi (Indus Valley School of Art and Architecture) The Aesthetics of Erasure. Spectral Traces and the Architecture of Development in Karachi.</li> <li>Domenico Busa (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura) Dwelling in abandonment. Specters of rural modernity and practices of decoloniality.</li> <li>Xavier Bucchianeri (ENSA Clermont-Ferrand, UMR Ressources) L’art d’hériter dans l’Anthropocène<span> </span>: retour sur la littérature déconnexioniste. Vers une conceptualisation du déprojet.</li> <li>Siméon Gonnet (ENSA Paris-Est, OCS) L’ombre des collines artificielles<span> </span>: d’une histoire des formes vers une histoire de la construction. Retour sur le projet des «<span> </span>belvédères du Grand Paris<span> </span>».</li> <li>Giulia Bersani &amp; Sara Marini (Università luav di Venezia) Miserabilia. Spaces and Spectres of Misery.</li></ul>

<p><b>Nostalgie réflexive/Reflexive Nostalgias #1 (amphi Mûrier)</b> Modération Mathieu Mercuriali (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU) Margaux Darrieus (ENSA Paris-Malaquais, ACS)</p>
--

<p><b>Nostalgie réflexive/Reflexive Nostalgias #2 (amphi Mûrier)</b> Modération Marie Artuphel (ENSA Paris-Malaquais, LIAT) Gilles Delalex (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Luca Merlini (ENSA Paris-Malaquais – PSL, LIAT) Piazza Grande. Un conte où l’on voit comment un orage nous fait rencontrer le spectre d’Eisenstein sous l’œil rossien du San Carlone et nous ramène à la guerre d’Ukraine.</li> <li>Arghavan Khaefi (Eindhoven University of Technology) Silent Architecture. The Specter of Autonomy in the Works of Gerardus Jan Willemse (1957–1987).</li> <li>Anna Buno (Centre de Recherche en Art et Esthétique) Mur porteur. Enquête artistique sur une maison fantôme.</li> <li>Richard Lee Peragine (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, Center of Advanced and Postdoctoral Research, University «<span> </span>Ss. Cyril and Methodius<span> </span>», Skopje) «<span> </span>Overcoming<span> </span>» negativity? Borgo Mezzanone’s rural migrant ghetto and productivist dialectics.</li> <li>Adrien Durrmeyer (ENSA Paris-Val de Seine, Centre Jean Pépin UMR 8230, CRH Lavue) Mies van der Rohe et le spectre de la politique. Réflexions sur une pratique ascétique du projet.</li></ul>

<p><b>Nostalgie réflexive/Reflexive Nostalgias #1 (amphi Mûrier)</b> Modération Mathieu Mercuriali (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU) Margaux Darrieus (ENSA Paris-Malaquais, ACS)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Matteo Trentini (IU International Hochschule Germany, Ku Catholic University of Linz) Specters from the Past. History and Nostalgia in Recent German Architecture.</li> <li>Rosalyn Shieh (Massachusetts Institute of Technology, School of Architecture and Planning) Following my grandmother’s ghost: on haunting, story, and towards a poetics of place.</li> <li>Jacopo Cantalini (independent scholar) Mundus patet. The Spectre of the City.</li> <li>Alberto Petracchin (Università luav di Venezia, Department of Architecture and Arts) What was here, what was here and is gone, or what was going to be here and never came?</li> <li>Soline Nivet (ENSA Paris-Malaquais, ACS, SACRe-PSL) La Muette n’a pas tout dit<span> </span>: des fantômes dans un détail d’architecture à Drancy.</li></ul>

### 13h00-14h00 pause déjeuner

### 14h00-15h15 conférence plénière (amphi Mûrier)

Stéphanie Sauget (Université de Tours, CeTHIS)
Le je-ne-sais-quoi : enquête (d’histoire) sur ce qui n’a pas de forme

### 15h15-18h15 Sessions parallèles

<p><b>Deuil/Mourning #1 (salle 105-106)</b> Modération Bérénice Gaussuin (ENSA Paris-Malaquais, LIAT) Jean-Louis Tornatore (Université Bourgogne Europe, LIR3S)</p>	<p><b>Deuil/Mourning #2 (salle 105-106)</b> Modération Muriel Girard (ENSA Marseille, INAMA) Fanny Lopez (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Pablo Santacana López (Bauhaus-Universität Weimar) Haunting the Armillary Sphere: Re-enactment as Spectral Practice in Valdebernardo. Artistic reinvocations of failed Olympic promises and the negative architecture of Madrid’s peripheral 1992.</li> <li>Laura M. F. Bertens (Leiden University Centre for the Arts in Society) Tracing Absence. The Semiotic Paradox of Spectral Architecture in Alberto Burri’s Grande Cretto.</li> <li>Léo Martial (Université Chuo, Tokyo) L’urbanisme du renoncement<span> </span>: Ritualiser la fin des villes au Japon. Des millions de maisons vacantes aux municipalités en extinction<span> </span>: Penser la fermeture territoriale au-delà de la patrimonialisation.</li> <li>Chandni Jeswani (independent scholar) Specter of the Ghats<span> </span>: Ritual and Imagines Architectures in Varanasi. Ephemeral Forms, Genius Loci, and the Negative Voices of Sacred Urbanism.</li> <li>Guilherme Lassance (Université fédérale de Rio de Janeiro) Hantées par le déviant. Présences fantomatiques dans les infrastructures héritées.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ayesha Sarfraz &amp; Syed Ahsen Raza Zaidi (Indus Valley School of Art and Architecture) The Aesthetics of Erasure. Spectral Traces and the Architecture of Development in Karachi.</li> <li>Domenico Busa (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura) Dwelling in abandonment. Specters of rural modernity and practices of decoloniality.</li> <li>Xavier Bucchianeri (ENSA Clermont-Ferrand, UMR Ressources) L’art d’hériter dans l’Anthropocène<span> </span>: retour sur la littérature déconnexioniste. Vers une conceptualisation du déprojet.</li> <li>Siméon Gonnet (ENSA Paris-Est, OCS) L’ombre des collines artificielles<span> </span>: d’une histoire des formes vers une histoire de la construction. Retour sur le projet des «<span> </span>belvédères du Grand Paris<span> </span>».</li> <li>Giulia Bersani &amp; Sara Marini (Università luav di Venezia) Miserabilia. Spaces and Spectres of Misery.</li></ul>

<p><b>Nostalgie réflexive/Reflexive Nostalgias #2 (amphi Mûrier)</b> Modération Marie Artuphel (ENSA Paris-Malaquais, LIAT) Gilles Delalex (ENSA Paris-Malaquais, LIAT)</p>
---

<p><b>Nostalgie réflexive/Reflexive Nostalgias #1 (amphi Mûrier)</b> Modération Mathieu Mercuriali (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU) Margaux Darrieus (ENSA Paris-Malaquais, ACS)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Luca Merlini (ENSA Paris-Malaquais – PSL, LIAT) Piazza Grande. Un conte où l’on voit comment un orage nous fait rencontrer le spectre d’Eisenstein sous l’œil rossien du San Carlone et nous ramène à la guerre d’Ukraine.</li> <li>Arghavan Khaefi (Eindhoven University of Technology) Silent Architecture. The Specter of Autonomy in the Works of Gerardus Jan Willemse (1957–1987).</li> <li>Anna Buno (Centre de Recherche en Art et Esthétique) Mur porteur. Enquête artistique sur une maison fantôme.</li> <li>Richard Lee Peragine (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, Center of Advanced and Postdoctoral Research, University «<span> </span>Ss. Cyril and Methodius<span> </span>», Skopje) «<span> </span>Overcoming<span> </span>» negativity? Borgo Mezzanone’s rural migrant ghetto and productivist dialectics.</li> <li>Adrien Durrmeyer (ENSA Paris-Val de Seine, Centre Jean Pépin UMR 8230, CRH Lavue) Mies van der Rohe et le spectre de la politique. Réflexions sur une pratique ascétique du projet.</li></ul>