



**Devenez mécène  
de la galerie Callot**

**PLATEFORME  
D'EXPLORATION  
ARCHITECTURALE**

école  
d'architecture  
paris-  
malaquais

PSL 

# Participez à la création d'un espace consacré à l'architecture émergente au cœur de Paris.

L'architecture est au cœur de toutes les grandes questions contemporaines et elle n'a jamais été aussi plébiscitée par les nouvelles générations.

Il n'existe aucun lieu, au centre de Paris, consacré à l'architecture émergente et aux architectes qui tentent, partout dans le monde, d'apporter des réponses aux enjeux écologiques, sociétaux et démocratiques de notre temps. C'est un tel lieu que l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL est en train concevoir : un espace d'exposition et de rencontre gratuit et ouvert à tous, dans lequel amateurs éclairés, professionnels, curieux, étudiants des écoles d'architectures françaises et internationales pourront réfléchir ensemble à de nouvelles façons d'habiter le monde.



Soutenir ce projet, c'est contribuer  
à offrir un outil d'expression et  
d'expérimentation à une nouvelle  
génération d'architectes venus  
du monde entier.

# L'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL

L'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL est à la fois la plus jeune et la plus ancienne des écoles françaises. Implantée sur le site historique de l'enseignement de l'architecture, qu'elle partage avec les Beaux-arts de Paris, elle est la dépositaire d'un passé prestigieux.

L'école est également issue d'une opération de refondation, intervenue en 2001 : lorsqu'un collectif d'architectes et d'enseignants ont décidé de repenser la pédagogie autour d'une approche résolument expérimentale de l'architecture, loin des dogmes et des idées préconçues. L'école d'aujourd'hui cultive cette double identité.

## QUELQUES CHIFFRES

PRÈS DE  
**1000**  
étudiantes et  
étudiants

PLUS DE  
**50**  
partenariats  
internationaux

**6**  
départements  
pédagogiques

**3**  
laboratoires de recherche  
(105 membres)

PLUS DE  
**30**  
doctorants

PRÈS DE  
**90**  
enseignantes-chercheuses et  
enseignants-chercheurs

# 13

ÉTABLISSEMENTS  
COMPOSANTES  
DE L'UNIVERSITÉ  
PARIS SCIENCES & LETTRES

PSL 

Collège de France

Conservatoire National Supérieur  
d'Art Dramatique - PSL

École des Arts Décoratifs - PSL

École nationale supérieure  
d'architecture Paris - Malaquais  
- PSL

École nationale des chartes - PSL

École nationale supérieure de  
Chimie de Paris - PSL

École nationale supérieure des  
Mines de Paris - PSL

École normale supérieure - PSL

École Pratique des Hautes  
Études - PSL

ESPCI Paris - PSL

Institut Curie

Observatoire de Paris - PSL

Paris-Dauphine - PSL



# Le lieu

## LE BÂTIMENT CALLOT, UN PAQUEBOT MODERNISTE À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

**En 2024, l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL a aménagé un espace d'exposition de 100 m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée du bâtiment Callot, destiné à accueillir une galerie d'architecture.**

Construit en 1931 par l'architecte et enseignant Roger-Henri Expert pour abriter les ateliers extérieurs des Beaux-Arts de Paris, ce bâtiment iconique aux allures de paquebot est le premier à avoir affiché une telle modernité dans le centre de Paris.

Situé au 1 rue Jacques-Callot, à 500 m du site Bonaparte de l'école d'architecture, il est dévolu à l'enseignement du projet à partir de la troisième année de licence.



# Galerie Callot

## PLATEFORME D'EXPLORATION ET DE DIFFUSION DE L'ARCHITECTURE

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, à proximité immédiate du Louvre et de l'Institut de France, la galerie Callot est un espace réflexif et prospectif qui mobilise l'architecture au service des grandes questions matérielles, spatiales, sociales, politiques et écologiques contemporaines. Que ce projet soit porté par l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL qui, depuis son origine, articule théorie et pratique, penser et faire, et met la recherche et l'expérimentation au centre de sa pédagogie, n'est pas un hasard.

Pour penser la complexité du présent, la galerie Callot propose des dispositifs de médiation qui engagent celles et ceux qui y contribuent et multiplie les moments catalyseurs : vernissages, signatures, visites guidées, conversations, etc. Elle met en avant la jeune création et s'adresse à tous les publics, des initié(e)s aux curieux et curieuses, des acteurs et actrices des Ensa, des écoles internationales et des institutions culturelles dédiées à l'architecture.

À la fois située et indépendante, lieu d'exploration et de diffusion de la culture architecturale à l'intérieur et au-delà de l'espace pédagogique, la galerie Callot est une **plateforme multidimensionnelle** où se rencontrent :

SAVOIR  
ACADÉMIQUE

RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

ÉNERGIE  
CRÉATIVE

Margaux Darrieus

### COMMISSARIAT GÉNÉRAL

L'école a confié à la critique d'architecture Margaux Darrieus le rôle de commissaire générale pour une période de trois ans. Sa mission consiste à définir une thématique triennale, à concevoir la programmation culturelle qui en découle et à en assurer sa mise en œuvre.

Dans de multiples lieux et formats, Margaux Darrieus interroge les manières de faire architecture et d'être des architectes, en prise avec les enjeux contemporains, alors que l'urgence climatique oblige à revoir outils et méthodes de la fabrique de l'espace.

#### PARCOURS :

- Docteure en architecture
- Maîtresse de conférences à l'Ensa Paris-Malaquais – PSL
- Journaliste spécialisée en architecture
- Lauréate des Albums des jeunes architectes et paysagistes-Ajap 2023, label attribué par le ministère de la Culture, dans la catégorie « Autres voies de l'architecture »
- Co-commissaire de l'exposition Philippe Prost « La Mémoire vive » présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine d'octobre 2024 à mars 2025

# Projet curatorial

## UN LIEU, DES FORMATS



### Une plateforme multidimensionnelle

Des expositions, des événements, et des publications animent la galerie sous différentes formes et temporalités.



### Une galerie

Un espace d'exposition au coeur d'un quartier artistique exigeant impose de l'être avec la qualité des œuvres, installations et mises en scène qui investissent la galerie.



### Un projet éditorial

Le Fanzine (*titre provisoire*), accompagne toute l'année la galerie, sur un rythme bimestriel, débordant volontairement des expositions. Il regroupe les contributions des architectes exposé(e)s, des invité(e)s venu(e)s d'autres horizons et des commissaires. Une publication triennale offre un regard rétrospectif sur le cycle de de programmation.



### Un site Internet

Dédié à la galerie, il diffuse la programmation et garde en mémoire les archives des événements. Composante essentielle du projet, c'est un véritable catalogue en ligne.



## AVEC QUI ?

La galerie Callot s'intègre dans le réseau des galeries et centres d'architecture nationaux et internationaux de premier plan, indépendants ou adossés à des établissements d'enseignement supérieur, tels qu'Archizoom à l'Epfl à Lausanne, le CIVA et Bozar à Bruxelles, Arc en rêve à Bordeaux, le CCA à Montréal ou encore le Nieuwe Instituut à Rotterdam. Elle s'engage avec ces institutions dans la fabrication d'une programmation d'événements culturels internationaux. Ainsi, l'école travaille actuellement à une programmation de rencontres internationales avec le Centre Pompidou, dans le cadre de sa fermeture.



## « CHERCHER-CRÉER », THÈME TRIENNAL 2025-2028

L'ouvrage « Vivre avec le trouble » (Donna Haraway, 2020), nous invite à revoir nos méthodes de construction du regard et de projection, nos manières de penser et de faire. Le premier cycle triennal de la galerie Callot propose de réfléchir à ce que peuvent la recherche et la création architecturale l'une pour l'autre, et d'investir la complémentarité de la théorie et de la pratique dans ces circonstances.

Expositions, rencontres et publications proposeront pendant 3 ans de produire de la connaissance sur et par l'architecture, sur **le monde qui est et celui qui vient.**

## L'ANNÉE DE LA GALERIE EST RYTHMÉE PAR DIVERS ÉVÉNEMENTS ET 2 EXPOSITIONS MAJEURES :

EXPO  
1

**Pilotée par des jeunes diplômé(e)s de l'Ensa Paris-Malaquais – PSL** qui mettent en œuvre leur capacité à penser et à déplacer l'architecture par des dispositifs de médiation (exposition, publication, événements, etc.).

EXPO  
2

**Pilotée par des commissaires invité(e)s** qui expérimentent la capacité de l'espace scénographique à faire réfléchir, qui interrogent le pouvoir du dessin, de la maquette, de la photographie ou encore du cinéma à apprendre à l'architecture.

## TEMPS FORTS 2025

19  
MARS

### PROJECTION & ÉCHANGES

#### HouseEurope!

HouseEurope! est une initiative citoyenne européenne (ICE) lancée par des architectes, chercheurs et militants qui, à l'appui d'une pétition en ligne, ont pour ambition de déposer une proposition de loi européenne pour promouvoir la rénovation et rendre l'industrie de la construction plus soutenable.

24 AVRIL  
-  
16 MAI

### EXPOSITION

#### Ciné Barto : des films et des mots

Respectivement artiste et psychopathologiste de formation, Bernard Barto et Clotilde Barto sont des figures incontournables de la scène architecturale contemporaine, depuis les années 1970. Leur production construite et dessinée, ainsi que l'engagement pédagogique de Clotilde Barto à l'Ensa Paris-Malaquais – PSL témoignent d'un dialogue intime et exigeant avec le cinéma, univers d'inspiration autant qu'outil de création. L'exposition use du film pour immerger les visiteurs dans l'énergie créative de ce couple iconoclaste

*Commissariat : Margaux Darrieus, critique d'architecture et enseignante à l'Ensa Paris-Malaquais - PSL et Marc-Antoine Durand, architecte, éditeur et enseignant à l'Ensa Clermont-Ferrand*

20 SEPT.  
-  
24 OCT.

### EXPOSITION

#### Abrume : sur les traces des cabanes libres

Partis près de deux ans sur les traces des cabanes sauvages, ces abris sans gardien, deux jeunes architectes diplômés de l'Ensa Paris-Malaquais – PSL, Raphaël Guillemette et Gauthier Delvert, ont documenté ce patrimoine vivant et fragile, né de l'auto-construction, des ressources locales et des savoir-faire partagés. À travers dessins, récits et relevés, l'exposition interroge une manière d'habiter le monde fondée sur la résilience, le collectif et la transmission des gestes.

*Commissariat : Raphaël Guillemette et Gauthier Delvert, architectes et auteurs*



# Budget prévisionnel

## ANNÉE DE LANCEMENT - 2026

COMMISSARIAT, SCÉNOGRAPHIE, PRODUCTION DES EXPOSITIONS	90 000€
ÉDITION Mise en page et impression des fanzines et du catalogue	20 000€
COMMUNICATION Création de l'identité graphique de la galerie et des supports de communication, impression et diffusion, inaugurations, relations presse, prises de vue et captations	40 000€
PROGRAMMATION CULTURELLE Rencontres, visites guidées...	20 000€
PARTENARIAT AVEC UNE INSTITUTION INTERNATIONALE Organisation d'événements conjoints avec des intervenants internationaux	10 000€
<b>TOTAL</b>	<b>180 000€</b>

<b>CYCLE TRIENNAL 2026-2028</b>	<b>TOTAL</b>	<b>540 000€</b>
---------------------------------	--------------	-----------------



# Mécénat

## AVANTAGES ET CONTREPARTIES

### Une réduction fiscale

60% du montant versé chaque année est déductible de l'impôt sur le revenu de votre entreprise (40% si la somme de vos actions de mécénat dépasse 2 millions d'euros).

EXEMPLE : Un don de 50 000€ H.T > 20 000€ H.T après IS

### Un lien privilégié avec l'école

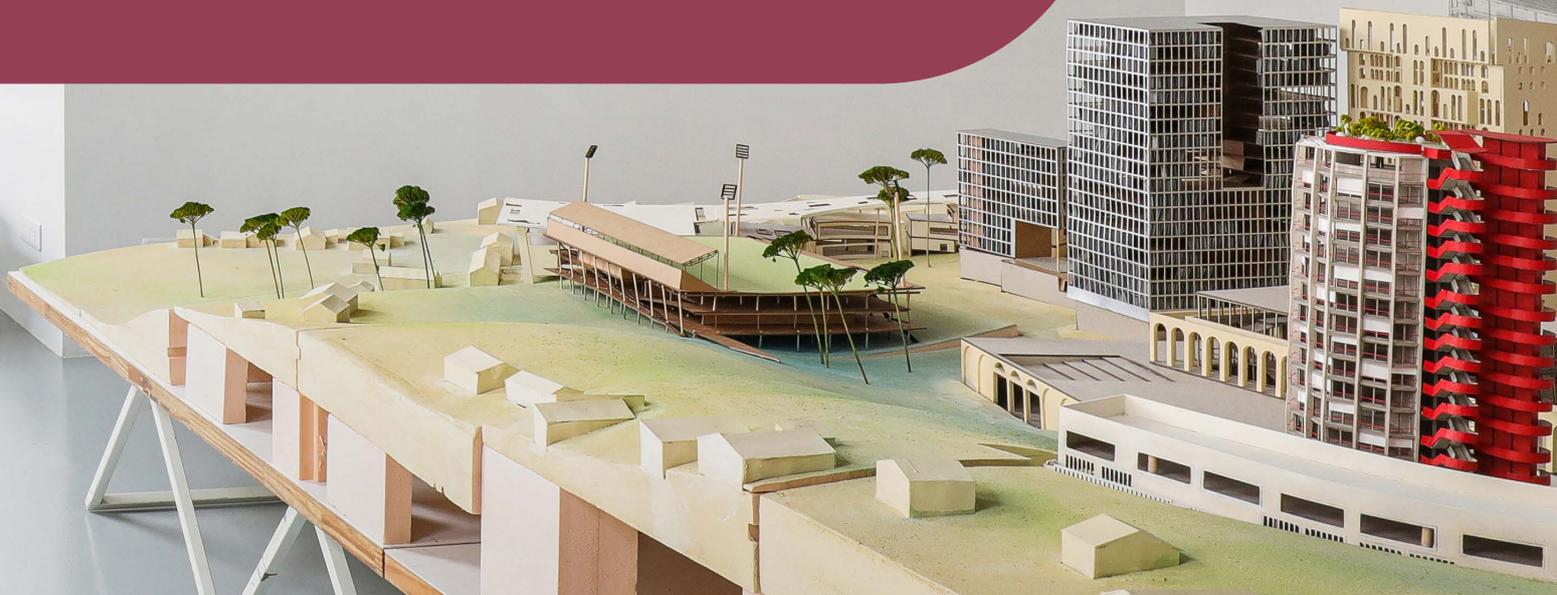
Bénéficiez de visites privées des expositions, invitations aux temps forts de la vie de l'école (inaugurations des expositions, vœux, conférences, remises de diplômes, présentation de projets de fin d'étude), rencontres avec nos enseignants, chercheurs, doctorants ou étudiants...

### Des espaces exceptionnels à disposition

Profitez de nos nombreux espaces situés au cœur de Saint-Germain-des-Prés pour vos événements privés (conférences, séminaires, opérations de relations publiques...).

### Votre image associée à celle d'une école d'architecture unique

Augmentez votre visibilité grâce à la présence de votre marque sur les supports de communication et le site Internet d'une école de premier plan.



NOUS CONTACTER

Diane Lafon

Chargée de mission développement

**06 64 12 40 44**

[diane.lafon@paris-malaquais.archi.fr](mailto:diane.lafon@paris-malaquais.archi.fr)