



Exposition
Galerie Callot

20 sep. - 24 oct. 2025

ABRUME

Sur les traces des cabanes libres

Galerie Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris VI° // Entrée libre du lundi au vendredi : 10h-20h
Ouvertures exceptionnelles les week-ends des 20-21 septembre/18-19 octobre : 10h-18h



ABRUME

Sur les traces des cabanes libres

Draw, Inventory, Map

The Abrume project began in October 2022, from a simple yet ambitious desire: to trace the network of unguarded shelters scattered across France. From the Pyrenees to the Vosges, from the Alps to the Massif Central, our journey took us through the mountains for over a year, seeking these micro-architectures and meeting those who keep them alive—builders, caretakers, occasional and devoted dwellers.

Each one was measured by hand, photographed, and drawn with precision. Confronted with these 'architectures without architects', often undocumented, the work became an act of memory-making—a fragile heritage, always on the verge of disappearing.

In 2024, this exploration gave birth to the book *Abrume – sur les traces des cabanes libres*, published by Éditions Ulmer. Beyond the image, it carries a conviction: that these humble architectures offer a way forward—a resilient architecture rooted in local resources, collective building, autonomy, and a deep bond with the landscape.

The exhibition you are entering, at the Callot Gallery of the Paris-Malaquais School of Architecture – PSL University, retraces this fieldwork. You will also glimpse the making of the book itself—from its thematic structure to its graphic language.

Forgotten, almost invisible, these architectures hold unsuspected richness. They speak of building with little, of listening to the land, the climate, the resources at hand. They are born from transmission, from shared effort, from a direct dialogue with matter. They tell intimate stories, and sometimes echo the greater History—of places of passage, of refuge, of exile and resistance.

At a time when architecture seeks new bearings in a shifting world, abrumes whisper that another way is possible. They speak of frugality, of solidarity, of situated intelligence. When looked at closely, they reveal themselves as guides—towards another way of building: sustainable, collective, and deeply human.

Dessiner, Inventorier, Cartographier

Le projet Abrume est né en octobre 2022 de la volonté de dresser un état des lieux des cabanes non gardées en France. Des Pyrénées aux Vosges, des Alpes au Massif central, ce travail de terrain nous a conduits à parcourir les montagnes pendant plus d'un an, à la rencontre de ces micro-architectures et des personnes qui les font vivre : bâtisseuses et bâtisseurs, gestionnaires, habitantes et habitants occasionnels et réguliers.

Chaque refuge a été relevé à la main, photographié et dessiné avec précision. Face à ces architectures sans architectes, n'ayant souvent jamais été documentées, ce travail est devenu un acte de fabrication de leur mémoire. Il constitue le témoignage d'un patrimoine fragile, susceptible de disparaître à tout moment.

En 2024, cette recherche a donné lieu à la publication du livre *Abrume – sur les traces des cabanes libres* aux Éditions Ulmer. Le livre défend l'idée que ces micro-architectures, bien que modestes, offrent des pistes concrètes pour penser une architecture plus résiliente : usage de matériaux locaux, chantiers participatifs, autonomie, ancrage dans le paysage.

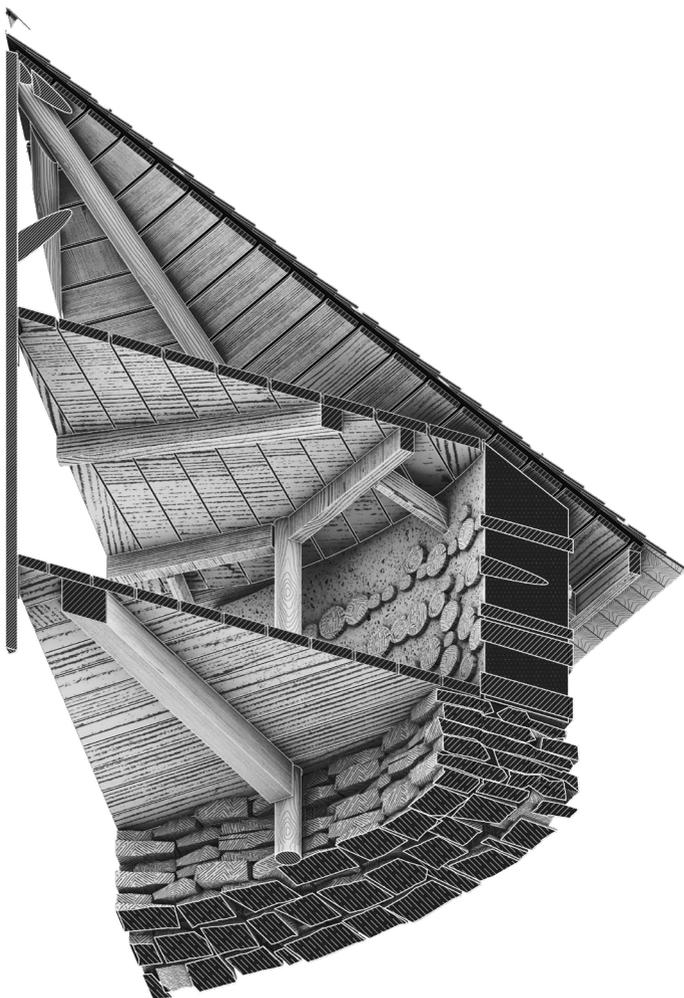
L'exposition présentée aujourd'hui dans la galerie Callot de l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL retraces cette recherche de terrain. Elle explore aussi la manière dont l'ouvrage a été conçu : du choix du classement thématique à sa composition graphique.

Ces architectures oubliées, en apparence secondaires, recèlent une richesse insoupçonnée. Elles témoignent d'une manière de construire avec peu, en tenant compte des contraintes du lieu, du climat, des ressources disponibles. Elles sont le fruit d'une transmission, d'un engagement collectif, d'un rapport direct à la matière. Elles racontent aussi des histoires intimes, parfois liées à la grande Histoire — celle des territoires de passage, de refuge, d'exil et de résistance.

À l'heure où l'architecture se cherche de nouveaux repères dans un monde en mutation, les abrumes rappellent qu'il est possible de faire autrement. Ils parlent d'économie de moyens, de solidarité, d'intelligence située. Observés avec attention, ils apparaissent comme des sources d'inspiration pour construire autrement, durablement et collectivement.

abrume: [abʁym] n.m. A word born from the union of abri (shelter) and brume (mist). A remarkable vernacular architecture, open to all, all year round. It names these cabins, shelters, and mountain refuges—spaces for hikers, shaped by the know-how of their makers, by the choice of materials, and by the context of their construction.

abrume : [abʁym] n.m. Mot-valise composé des noms communs abri et brume. Architecture vernaculaire remarquable accessible tout au long de l'année à toutes et tous. Appellation désignant les cabanes, abris et autres habitats destinés à la randonnée, qui se distinguent par les savoir-faire utilisés dans leur construction et leur maintenance, les matériaux employés et/ou dans le contexte de leur construction.



Axonométrie renversée d'une section de la Bête dévoilant les différents matériaux et techniques constructives de l'abrume

Inverted axonometric view of a section of "La Bête," revealing the different materials and construction techniques of the abrume

An Analytical Imaginary Territory

This topographic model, a vast fictional land, gathers all the abrumes we have studied into a reimagined landscape, born from our explorations. It does not correspond to any single mountain range, but condenses all those we have crossed.

This model serves as an overture, a point of entry. It embodies our approach by giving spatial form to the three main prisms of analysis that guide our work:

X – the human dimension of these cabins (their closeness or remoteness from the city, their uses, their presence)

Y – the resources mobilized for their construction and upkeep, the logics of assembly, the origin of materials

Z – the historical and territorial depth of the abrumes, their inscription within shifting contexts

The 1:500 scale around each abrume is an intermediate threshold—between the scrutiny of the built form and the reading of the territory. It reveals both the volumes and their resonance with the surrounding context. It is the scale of discovery on a hike: a silhouette at first, then a gradual sharpening, until the whole reveals itself.

The position of each cabin within the model emerges from its singular response to these three axes. Some stand close to urban life; others, profoundly isolated. Some are woven almost entirely from resources gathered on site; others reclaim industrial materials, or even arrive fully prefabricated from the workshop, carried whole into the wild. This imaginary territory is a tool for narration. It tells the story of these shelters—each, in its specificity, speaking of architecture's many possible futures.

Un territoire imaginaire analytique

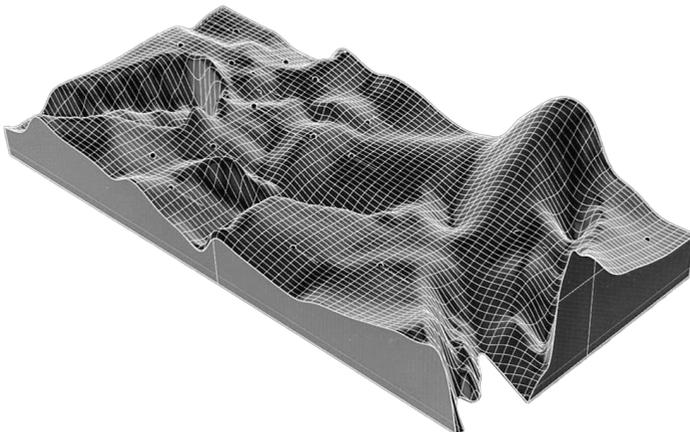
Cette maquette topographique, vaste territoire fictif, rassemble l'ensemble des abrumes étudiés dans un paysage recomposé, né de nos explorations. Il ne correspond à aucun massif en particulier, mais condense tous ceux que nous avons traversés.

Cette maquette constitue une entrée en matière. Elle synthétise notre démarche en matérialisant dans l'espace les trois grands prismes d'analyse qui guident notre travail :

- X : la dimension humaine de ces cabanes (proximité ou éloignement de la ville, usages, présence)
- Y : les ressources mobilisées pour leur mise en œuvre et leur maintenance, les logiques d'assemblage, l'origine des matériaux
- Z : la dimension historique et territoriale des abrumes, leur inscription dans des contextes en évolution

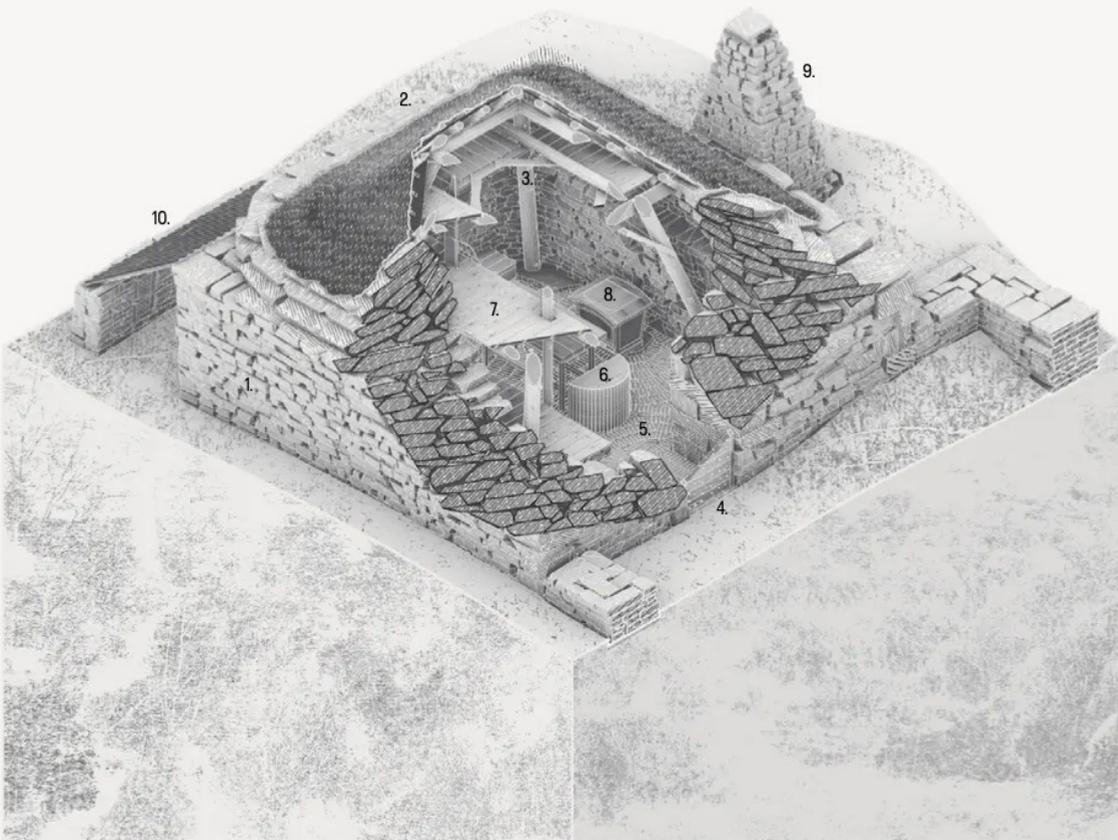
L'échelle du 1:500 autour de chaque abrume est une échelle intermédiaire, entre l'analyse du bâti et celle du territoire. Elle permet de saisir à la fois les volumes et leur rapport au contexte environnant. C'est l'échelle de la découverte en randonnée : une silhouette d'abord, qui peu à peu se précise jusqu'à se révéler entièrement.

La position de chaque cabane sur la maquette résulte de sa singularité face à ces trois axes. Certaines apparaissent comme proches d'une vie urbaine, d'autres profondément isolées ; certaines sont composées essentiellement de ressources glanées in situ, d'autres réutilisent des matériaux usinés, voire même sont entièrement préfabriquées en atelier avant d'être transportées sur site. Ce territoire imaginaire est un outil de narration. Il raconte la particularité de ces abris qui, chacun dans leur spécificité, racontent autant de possibles pour l'architecture.



VUE AXONOMÉTRIQUE

1. Mur en pierre sèche
2. Couverture extérieure, toiture en chaume
3. Charpente en perches de bois
4. Porte en bois avec oculus
5. Sol en calade
6. Table et assises en bois
7. Plateformes de couchage/lits superposés
8. Poêle en fonte
9. Cheminée en pierre sèche en pyramide tronquée
10. Appentis en tôle ondulée sur mur en pierre sèche



1. ANATOMY OF AN ABRUME

A memory of a fragile heritage

The first section offers an analytical inventory of abrumes, inspired by anatomical plates. Plans, sections, and elevations reveal their structures and materials, shedding light on modest, often overlooked architecture. Columns of references place these shelters within the broader history of vernacular building and architectural representation.

2. TRACES AND STORIES

A narrative of territories

This section explores the bond between cabins and their territories through the case of the Antre, built for reforestation in the early 20th century. A discreet witness to shifting ways of inhabiting and repairing landscapes, it reminds us that today's environments are shaped by long histories. A model and archival materials bring this memory to life.

3. BUILDING AND LIVING TOGETHER

Cabins, carefully kept

The third part highlights those who build, maintain, and keep these cabins alive. Volunteer workcamps, associations, and dedicated individuals ensure their survival, embodying values of solidarity and resourcefulness. A projection and diagrams illustrate the construction and maintenance logics behind abrumes.

4. ABRUME, THE METHOD

Between immersion, surveying, and transmission

The final part reveals Abrume's working method: scouting and mapping the shelters, immersive fieldwork through walking, and systematic surveys and photography. Drawing—from quick sketches to digital renderings—became a tool for analysis and transmission. This physical and intellectual journey gradually unfolded a sensitive understanding of the abrumes.

1. ANATOMIE D'UN ABRUME

Une mémoire d'un patrimoine fragile

La première section propose un inventaire analytique des abrumes, inspiré des planches anatomiques. Plans, coupes et façades révèlent leurs structures et matériaux, mettant en lumière une architecture modeste, souvent invisible. Des colonnes de références replacent ces cabanes dans l'histoire de la représentation et de l'architecture vernaculaire.

2. TRACES ET HISTOIRES

Un récit des territoires

Cette section explore le lien entre cabanes et territoires à travers l'exemple de l'Antre, construite pour la reforestation au début du XX^e siècle. Témoignage discret d'un basculement dans nos manières d'habiter et de réparer les milieux, elle rappelle que les paysages actuels sont le fruit d'une longue histoire. Maquette et archives en restituent la mémoire.

3. CONSTRUIRE ET VIVRE ENSEMBLE

Des cabanes soigneusement gardées

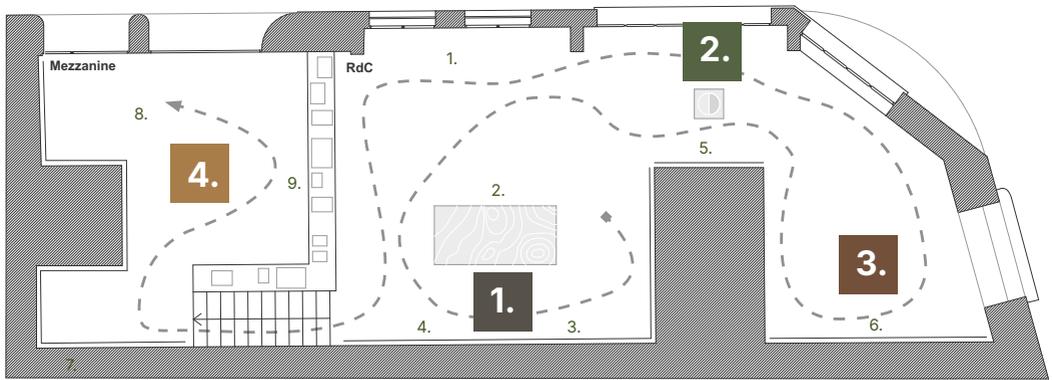
La troisième partie met en lumière celles et ceux qui construisent, entretiennent et font vivre ces cabanes non gardées. Chantiers bénévoles, associations et passionné-es assurent leur survie, témoignant de valeurs de solidarité et de débrouillardise. Une projection et des diagrammes illustrent les logiques de construction et de maintenance des abrumes.

4. ABRUME, LA MÉTHODE

Entre immersion, relevé et transmission

La dernière partie dévoile la méthodologie d'Abrume : repérage et cartographie des cabanes, immersion et documentation par la marche, relevés et photographies. Le dessin, de l'esquisse au numérique, devient un outil d'analyse et de transmission. Cette démarche, physique et intellectuelle, révèle une compréhension progressive et sensible des abrumes.

Plan de l'exposition



1. Photographies des territoires des abrumes
2. Territoire imaginaire analytique
3. Références clés du projet
4. Mur-inventaire
5. Archives d'une cabane
6. Vidéo «Des cabanes soigneusement gardées»
7. La préparation d'une excursion
8. Photographies des abrumes et leur contexte
9. Méthodologie dessinée

1. Photographs of the abrumes' landscapes
2. Imaginary territory of analysis
3. Key references of the project
4. Inventory wall
5. Cabin archives
6. Film: "Carefully Guarded Cabins"
7. Preparing for an excursion
8. Photographs of the abrumes and their surroundings
9. A drawn methodology

Le projet Abrume

En 2018, la découverte des bothies dans les Highlands écossaises a marqué le point de départ d'une réflexion sur les cabanes libres comme micro-architectures à expérimenter de l'intérieur.

Diplômés en 2020 de Paris-Malaquais, nous avons consacré notre projet de fin d'études à la mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, explorée à travers la dissection architecturale et le dessin comme outil de projet.

En 2022, nous avons fondé l'association Abrume, dédiée à l'inventaire des cabanes non gardées remarquables dans les massifs français, amorçant un travail de terrain mêlant relevés systématiques, immersion et analyse critique. Deux ans plus tard, cette recherche a donné lieu à la publication de l'ouvrage Abrume – sur les traces des cabanes libres aux Éditions Ulmer, conçu comme un atlas graphique et sensible.

En 2025, elle se prolonge avec l'exposition présentée à la galerie Callot de l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL, qui restitue cette enquête et ouvre de nouvelles perspectives sur la transmission de ce patrimoine fragile.

The Abrume project

In 2018, the discovery of the bothies in the Scottish Highlands marked the starting point of a reflection on free shelters as micro-architectures to be experienced from within. In 2020, we both graduated from the École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, with a diploma project dedicated to the Town Hall of Paris's 1st arrondissement, explored through architectural dissection and drawing as a tool for design.

In 2022, we founded the association Abrume, devoted to the inventory of remarkable unattended huts in the French mountain ranges. This initiated a fieldwork-based approach combining systematic surveys, immersion, and critical analysis.

Two years later, this research culminated in the publication of the book Abrume – In the Footsteps of Free Cabins (Éditions Ulmer), conceived as both a sensitive inventory and a graphic atlas.

In 2025, it continues with the exhibition presented at the Callot Gallery of ENSA Paris-Malaquais, retracing this ongoing investigation and opening new perspectives on the transmission of this fragile heritage.



Abrume

Sur les traces des cabanes libres

Exposition conçue et présentée par la galerie Callot de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais – PSL du samedi 20 septembre au vendredi 24 octobre 2025

Commissariat et scénographie

Gauthier Delvert & Raphaël Guillemette

Coordination

Margaux Darrieus, commissaire générale de la galerie Callot
Diane Lafon, chargée de mission stratégie et projets transversaux
Pierre Bertin, chargé de projets immobiliers

Production et assistance construction

Corentin Boiteau, responsable de la fabrication numérique et du prototypage

L'exposition a été conçue avec le soutien

Des Éditions Ulmer et du Réseau des maisons de l'architecture

Avec la participation de

Toutes les personnes rencontrées au cours de cette recherche : bâtisseuses et bâtisseurs, gestionnaires, habitantes et habitants des cabanes.

Remerciements

Jean-Baptiste de Froment, directeur de l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL
Emmanuelle Christophe, directrice générale et directrice commerciale des Éditions Ulmer
Suyapa Hammje, directrice éditoriale des Éditions Ulmer
Sophie Bertrand, présidente du réseau des Maisons de l'architecture

Merci à Jean-Yves du plateau de Langres, Bernard et Jean des Vosges, Alexandre, Alexia, Oscar et Fabio des Baronnies, Michel des volcans d'Auvergne, Claude et Olivier du Haut-Languedoc, Emmanuel, Sergio, Vincent et Robert du Vercors, Frédéric et Gil des Écrins, Henri et Laurent des Préalpes de Digne, Amal et Richard des Pyrénées aréageoises.

Nous remercions nos proches pour leurs nombreux encouragements et leur soutien sans faille depuis le début de cette aventure.

Infos pratiques et agenda

Exposition du 20 septembre au 24 octobre 2025

Lundi- vendredi : 10h-20h

Ouvertures exceptionnelles : 20/21 septembre (Journées européennes du patrimoine) et 18/19 octobre (Journées nationales de l'architecture) : 10h-18h

Galerie Callot

École d'architecture Paris-Malaquais – PSL

1 rue Jacques Callot, Paris VIe

La galerie Callot

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL inaugure, en septembre 2025, la galerie Callot, un lieu d'exploration et de diffusion de la culture architecturale, pensé comme une plateforme où se rencontrent les savoirs académiques, la recherche scientifique et les énergies créatives venues de tous horizons.

La galerie Callot met en avant la jeune création architecturale et s'adresse à tous les publics. Chaque année sera rythmée par trois types d'exposition, sous le commissariat général de Margaux Darrieus pour la période 2025-2028 :

- une exposition pilotée par des commissaires invités
- une exposition portée par des diplômés de Paris-Malaquais – PSL
- des expositions de travaux d'étudiants (workshops, studios, projets de fin d'études...)