

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

DU DESSIN AU DIAGRAMME

Construire et déconstruire
le dessin d'architecture

Envisagé dans ses fonctions artistiques et techniques, le dessin est à l'époque contemporaine l'instrument principal d'un contrôle exercé par l'architecte sur l'espace et les formes, dans une démarche aussi bien analytique (relevé, croquis) que créative (esquisse, projet). Ces pratiques du dessin, qui semblent pour les unes tournées vers le passé, et pour les autres vers l'avenir, ont en commun d'illustrer la faculté de l'architecte à interpréter le réel – site, programme, bâtiment. Ainsi peut-on, à travers le prisme du dessin, mettre en lumière les dynamiques secrètes de la fabrication des édifices. Tel est bien l'enjeu des réflexions sur le dessin d'architecture, dont les multiples aspects ont, ces dernières années, inspiré une variété d'approches dans la recherche.

Dans les champs de l'histoire, de nombreux travaux ont ainsi souligné le rôle central du dessin pour comprendre l'évolution du métier d'architecte. Les lectures issues de l'histoire de l'art se sont aussi enrichies d'éclairages apportés par l'histoire des techniques, au sein du cadre élargi d'une histoire culturelle attentive à la circulation des savoirs. Parallèlement, d'autres travaux ont cherché à mettre en évidence les modes de diffusion et de réception d'une architecture influencée par de nouveaux mediums de représentation. Couvrant le temps long de l'époque contemporaine, de la fin de l'âge classique au XXI^e siècle, ces travaux ont offert une lecture des permanences et mutations qui, depuis la première révolution scientifique, marquent la représentation architecturale.

À l'aune de ce tableau, on peut envisager les mutations en cours sous l'effet combiné de la « révolution numérique » et du changement climatique. En quoi l'étude des représentations de l'architecture nous éclaire aujourd'hui sur son histoire, et sur les pratiques actuelles du métier ? À l'heure des grands bouleversements climatiques et environnementaux, quel(s) nouveau rôle(s) le dessin est-il appelé à jouer dans la pratique de l'architecture ? Le dessin, considéré ici dans la diversité de ses pratiques et de ses fonctions, constitue un objet d'étude polyvalent, invitant par là à déployer des approches complémentaires, et à recourir à diverses disciplines, au croisement des sciences humaines et des techniques. C'est pourquoi les communications s'inscriront, notamment, dans deux axes principaux :

- Le dessin comme outil de documentation des formes passées
- Le dessin pour optimiser le bâti face aux enjeux énergétiques

Journée organisée par

Théodore GUUINIC, Thomas ROBARDET & Marjan SANSEN
doctorants au LIFAM, ENSA de Montpellier

La journée d'études
se tiendra en visio-conférence

le vendredi 27 novembre de 9h à 17h

informations : jed2020lifam@gmail.com

ID de réunion : 894 4525 8759 | Mot de passe : 851363

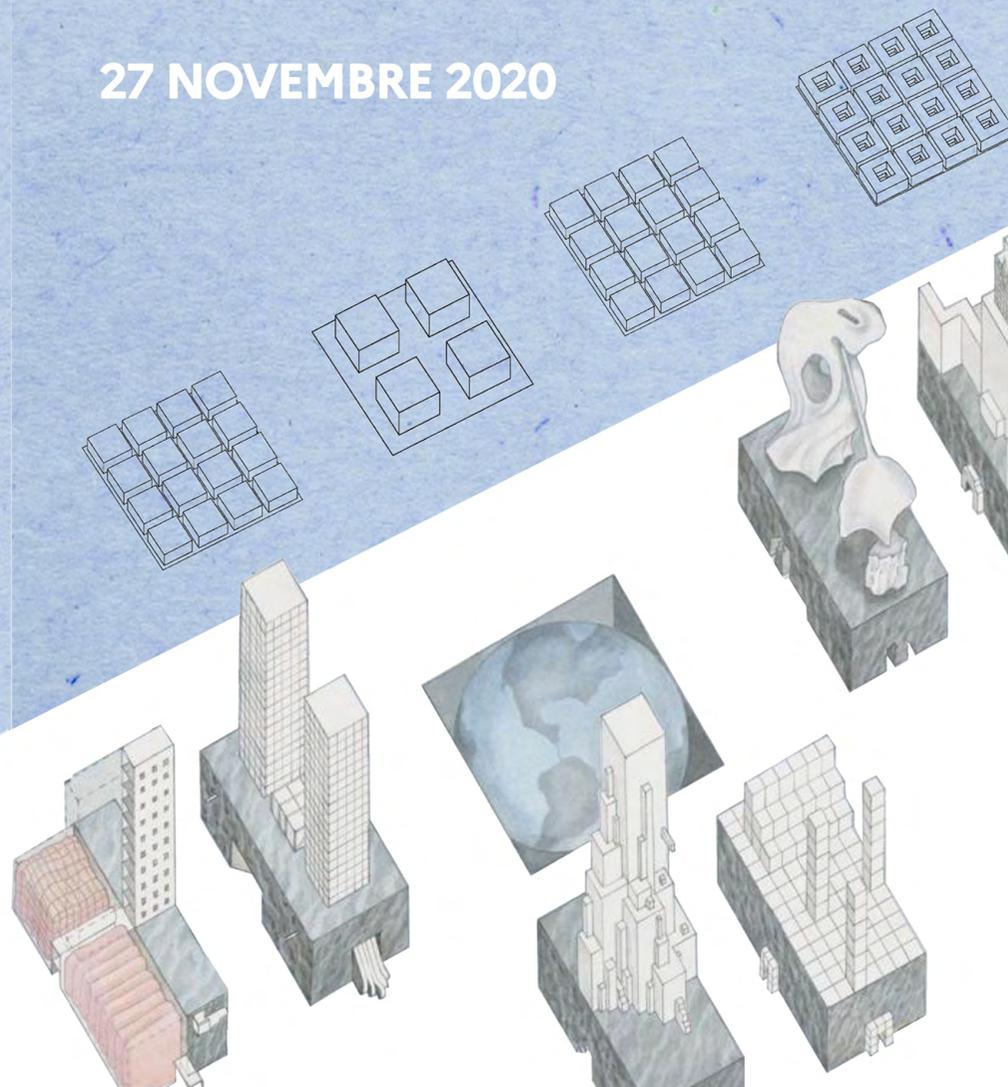
<https://us02web.zoom.us/j/89445258759?pwd=amhjbWZaV3RCaFIROXVnclBuTUIQdz09>

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

DU DESSIN AU DIAGRAMME

Construire et déconstruire
le dessin d'architecture

27 NOVEMBRE 2020



DU DESSIN AU DIAGRAMME

École nationale supérieure d'architecture de Montpellier
Journées d'études du LIFAM | 27 novembre 2020

9h00	Accueil Hassan AIT HADDOU, Directeur du LIFAM
	Introduction Théodore GUUINIC, Thomas ROBARDET & Marjan SANSEN Organisateurs & doctorants au LIFAM
1^{re} session Modérateur : Vinicius RADUCANU, MC ENSA Montpellier	
9h30	Lina BENDAHMANE, architecte et sociologue Doctorante en architecture à l'ENSAP de Lille, LACTH. <i>Déconstruire le dessin d'architecture pour construire le dessein de recherche.</i>
9h50	David BAYLE, architecte, professeur-assistant chercheur à l'univ. de Mons Doctorant en architecture à la faculté Polytechnique de l'univ. de Mons (Belgique), AUIAU <i>Vers une éco-poétique de la représentation</i>
10h10	Échanges
10h30	Pause
10h40	Hana REZGUI, architecte Doctorante en architecture à l'ENSA de Montpellier, LIFAM. <i>Le dessin architectural à l'ère du numérique : l'apport du BIM et du numérique sur la conception architecturale et sur le métier de l'architecte</i>
11h00	Arthur-Henri MICHALLAND, docteur en psychologie cognitive et expérimentale Université de Montpellier, post-doctorant au LIFAM. <i>Du dessin à l'humain : Space Syntax et cognition spatiale</i>
11h20	Échanges
11h40	Pause
11h50	Marjan SANSEN, ingénieure architecte Doctorante à l'ENSA de Montpellier, LIFAM <i>Dessiner l'invisible</i>

12h10	Hugo STEINMETZ, architecte & enseignant à l'ENSA de Nancy Doctorant en histoire de l'architecture, ENSA Nancy, LHAC. <i>De la représentation architecturale.</i> <i>L'uniformisation conventionnelle comme outil d'analyse des grands ensembles.</i>
12h30	Échanges
12h50	Déjeuner
2^e session Modératrice : Catherine TITEUX, MC ENSA Montpellier	
14h	Julien BRAULT, Muséum national d'histoire naturelle, Paris Doctorant en histoire de l'art à l'Université Picardie Jules Verne, CRAE <i>La genèse des grandes serres chaudes du Jardin des Plantes à Paris travers les dessins d'architecture métallique de l'architecte Charles Rohault de Fleury.</i>
14h20	Bérénice GAUSSUIN, architecte du patrimoine & MCA ENSAPM Doctorante en architecture à l'Université Paris-Est, LIAT. <i>Viollet-de-Honnecourt. Réactiver le système de références médiévales au XIX^e siècle.</i>
14h40	Échanges
15h00	Pause
15h10	Jessy JOUAN, service Patrimoine, région des Pays de la Loire (CIFRE) Doctorant en histoire de l'art, Université de Nantes <i>Du texte à la DAO : la restitution d'une charpente disparue du XVII^e siècle</i>
15h30	Nicole CAPPELLARI, historienne de l'art Doctorante contractuelle en histoire de l'architecture à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne & Università IUAV di Venezia <i>Le programme « Atlas des formes urbaines » (1981-1989) : le dessin de la « ville sédimentaire »</i>
15h50	Échanges
16h10	Échanges sur l'ensemble de la journée
16h30	Conclusion