

*Autour du plan de Sienne au Moyen-Âge
Envoi de Rome de Jean-Baptiste Hourlier - 1930*

Figurations de la Cité

de Jean-Baptiste Hourlier à Rem Koolhaas, Christian de Portzamparc
et quelques autres

*Exposition : 8 novembre - 22 décembre 2016
Colloques : 22 novembre et 23 novembre*

DOSSIER DE PRESSE

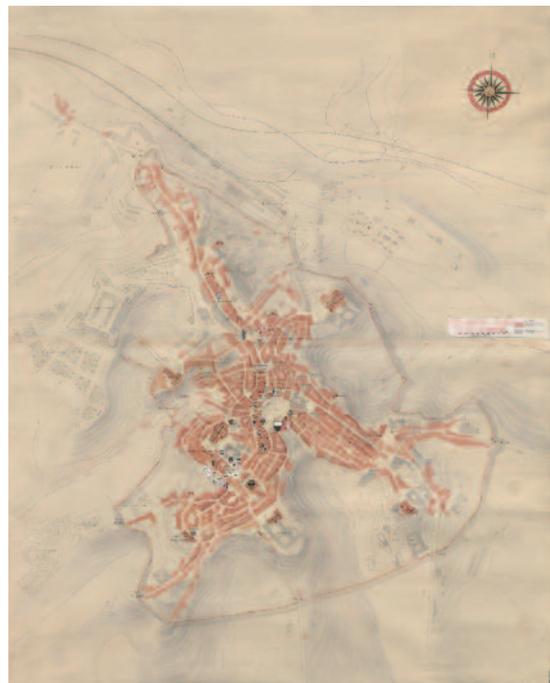


Reconstitution de Sienne au Moyen-Âge



Il s'agit de l'« Envoi de Rome » de Jean-Baptiste Hourlier, Grand Prix de Rome d'Architecture en 1926. Les quatre planches restaurées sont exposées avec les travaux préparatoires pour la première fois depuis 1931.

J. B. Hourlier de retour de Rome, multiplie les concours mais construit relativement peu dans l'entre-deux guerres. L'exposition présente quelques traces de son activité. Elle devient intense pendant la reconstruction - notamment à Lorient - et se poursuit jusqu'à la fin des 30 glorieuses, marquant l'achèvement de sa carrière.



Plan actuel et comparé :

Les parties de la ville du XIVème siècle existant encore actuellement sont indiquées en rouge, les parties en gris sont des places en regard des palais correspondants.

Éléments d'actualisation

En vis-à-vis de la reconstitution de Sienna, de Jean-Baptiste Hourlier l'Académie d'Architecture a sollicité un panel d'intervenants opérant à divers titres sur la ville.

L'exercice met au jour des tendances marquantes du moment. On reconnaîtra sans peine l'écho de celles-ci dans les questionnements suivant :

Quelles interventions pour la préservation des milieux naturels et la conservation des ressources ?

Quelles possibilités pour un accès élargi des citoyens aux décisions concernant leurs villes ?

Quelles réponses aux demandes croissantes pour l'amélioration du bien-être et l'élimination des nuisances ?

Quelles stimulations de l'imaginaire collectif vont assurer la pérennité des traces patrimoniales ?

A ces interrogations, se voient associées des questions sur le rôle grandissant des outils numériques, sur la pertinence de ce recours et sur ses conséquences.

Pour chacune de ces thématiques, les travaux exposés reflètent une rencontre féconde entre : créativité, réflexion critique et recherche scientifique. Cette alliance - à laquelle l'Académie d'Architecture est très attachée - se traduit par des figurations de factures aussi riches que différentes.

Elles sont dues respectivement à :

Pascal Amphoux, *Table longue*

Jean-Lucien Bonillo, René Barruey, Laurent Hodebert, *L'Atlas des Formes Urbaines : de Marseille à la Métropole*

Philippe Fleury, *La maquette de la Rome antique de Paul Bigot à la maquette virtuelle interactive*

Jean-Claude Golvin, *La restitution de Lutèce*

Rem Koolhaas, *Qianhai Port-City*

Philippe Panerai, *Strasbourg-Kehl, La route du Rhin*

Christian de Portzamparc, *La « Mort de la rue » au XXe siècle*

Dominique Rouillard, Alain Guiheux, *Door to Door, le grand espace commun*

Bas Smets, Sébastien Marot, *Etude 55.000 ha pour la Nature, Métropole de Bordeaux*

Nicolas Tixier, *Transects urbains*

Pierre Tourre, Serge Sanchis, *Le quartier des Peilles à Frontignan : stratégie climatique*

Paola Vigano, Studio Bruno Secchi, *La métropole horizontale, Bruxelles 2040*



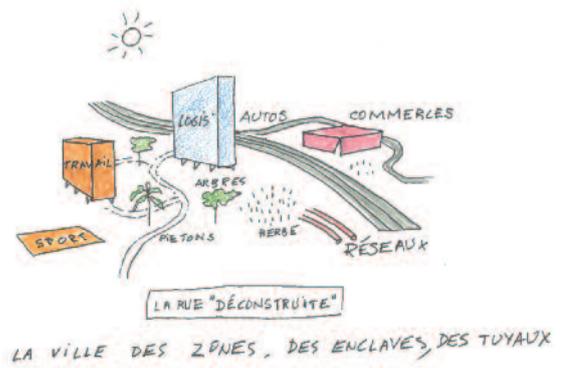
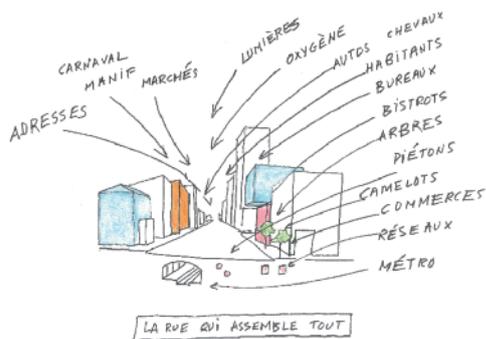
Copyright OMA

Vue à vol d'oiseau de Qianhai-Port City, Image numérique en 3D,
 Rem Koolhaas, David Gianotten -2010



Strasbourg-Kehl, La route du Rhin
 Perspective aquarellée (2 planches) Equipe Panerai - 1992

XX^e : LA MORT DE LA RUE



La Mort de la rue au XX^e siècle
 Christian de Portzamparc - 2016



*Expériences à Amiens, Angers, Grenoble, Nantes, Paris, Santiago du Chili, Sao Paulo.
Pascal Amphoux - 2010-2016*

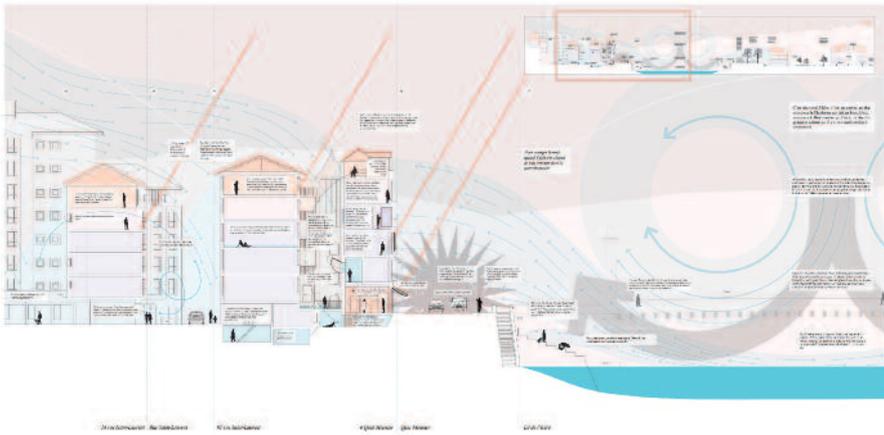


Copyright Ed. Acres Sud

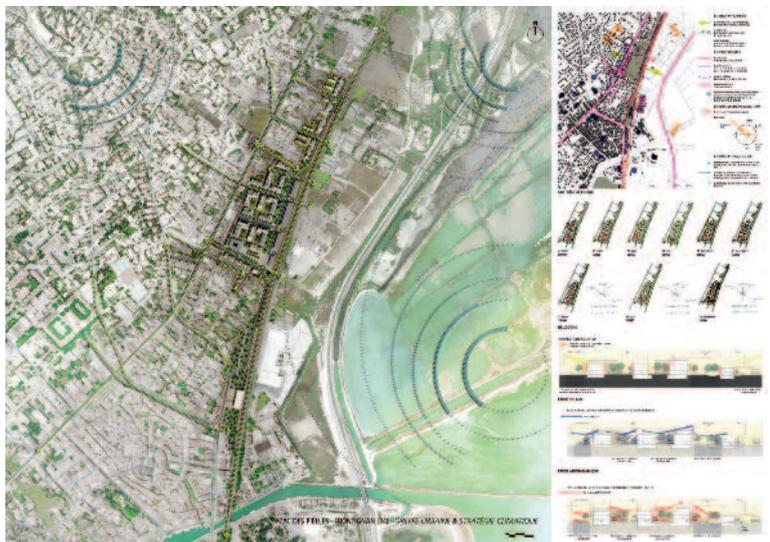
*Evocation de Lutèce (*Lutetia Parisiorum*) au I^{er} siècle après J.C
Dessin aquarelle, encre noire, gouache, graphite de Jean-Claude Golvin - 2008*



Créteil-Soleil revisité ; en bas : séquence des nouveaux programmes
Architecture-Action, 2016



Chaleurs urbaines : Coupe-Transect sur l'Isère à Grenoble,
 CRESSON-Ambiances Architecturales et Urbanités
 U M R CNRS 1563, Nicolas Tixier - 2009



Quartier des Peilles à Frontignan, image numérique,
 plan et ajustement climatique
 Pierre Tourre, Serge Sanchis - 2006-2016

Remerciements

Nos vifs remerciements pour leur soutien :

à la Direction des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication,
à La Cité de l'architecture et du patrimoine,
à la Société Unibail-Rodamco,
à l'Université franco-italienne / Università Italo-Francese,
aux Éditions Actes-Sud.

Toute notre gratitude également pour les auteurs ayant généreusement accepté de participer à cette manifestation et d'exposer leurs travaux :

Mesdames et Messieurs Pascal Amphoux, René Barruey, Jean-Lucien Bonillo, Philippe Fleury, Jean-Claude Golvin, Alain Guiheux, Laurent Hodebert, Rem Koolhaas, Sébastien Marot, Philippe Panerai, Christian de Portzamparc, Dominique Rouillard, Serge Sanchis, Bas Smets, Nicolas Tixier, Pierre Tourre, Paola Vigano.

Ainsi que pour les personnes ayant prodigué leur aide pour le succès de l'opération :

Mesdames Isabelle Bertrand, Mathilde Bigot, Anna Bomba, Isabelle Conte, Sophie Courtois, Federica De Leidi, Alexandra Fihey, Isabelle Gélinet, Véronique Gury, Anne Herjean, Mélodie Martin, Adeline Rispal, Catherine Rochant, Pauline Russo.

Messieurs Mathieu Boudry, Antonio Brucculeri, Jonathan Delédicq, Jean-François Gervais, Bruno Gury, Marc Gury, Bruno Héraud, Martens Lambrechts, David Peyceré, Pierre Quintrand, Simon Vaillant.

Et les collaborateurs de l'Académie d'Architecture :

Mesdames et Messieurs Marilena Kourniati, Hideko Yamasaki, Danielle Tromas, Christophe Pain, Nader Boutsos, Louis Tirouflet.



unibail·rodamco



Académie d'Architecture
Hôtel de Chaulnes
9 place des Vosges
75004 Paris - France

www.aa.archi.fr
Tel : +33 (0)1 48 87 83 10