



info LIAT

bulletin d'information

Laboratoire
Infrastructure
Architecture
Territoire

numéro 11
année 2022

sommaire

la recherche

- 6 programme de recherche
- 9 autres recherches en cours
- 15 soutenances
- 17 recherches et actions collectives
- 19 séminaires de recherche
- 20 doctorat

les membres

- 30 membres du laboratoire
- 36 partenariats scientifiques

la production

- 40 publications
- 48 manifestations scientifiques et expertises
- 50 expositions, films, émissions radio, tv, vidéos
- 54 communications, conférences, colloques, séminaires
- 62 informations institutionnelles



**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais /
Université Paris Sciences et Lettres (PSL)**
ENSA Paris-Malaquais - 14, rue Bonaparte - 75272 Paris Cedex 06
+33 (0)1 55 04 56 51 60 / 62 - liat@paris-malaquais.archi.fr
paris-malaquais.archi.fr/la-recherche/p/laboratoire-liat

la

rech erche

programme de recherche

Le programme scientifique quinquennal du LIAT (2019-2023), validé par l'HCERES en avril 2019, est structuré par trois axes qui couvrent son champ scientifique et thématique. Les axes se partagent l'analyse du spectre des interactions que le LIAT identifie entre l'architecture (entendue comme un ensemble de situations projetées, théorisées, construites, représentées, imaginées), et les aménagements d'infrastructures et de grands équipements qui impactent la ville, les territoires, les paysages, aux divers niveaux de leurs effets – réels, imaginaires, symboliques.

axe 1. histoire et théorie. transitions infrastructurelles

Coordination : Dominique Rouillard

Pauline Detavernier, Bérénice Gaussuin, Fanny Lopez, Marika Rupeka. Doctorant.e.s : Marie Artuphel, Marion Emery, Yao Sagna.

L'axe 1 interroge la fortune critique du terme même de « transition », entré depuis peu dans le vocabulaire architectural alors que les pratiques de projet ou de recherche qui s'y rapportent remontent aux années 1960 ou à la première crise pétrolière. La portée sémantique du terme s'inscrit dans cette relance des projets et des recherches, pris dans un mouvement sociétal, politique et économique mondial en décalage avec les travaux « marginaux » qui les portaient dans les années 1970, et largement mis en veille dans les trois décennies suivantes. Il s'agit donc de comprendre de quel usage, de quelle nécessité ce mot nouveau, inscrit dans une histoire du passé récent, est l'indice, et ce qu'il emporte avec lui comme créations – de projets, de pratiques, d'histoires, de théories....

Thèmes de recherche

- .Nature – culture : revisiter l'histoire de l'aménagement infrastructurel du territoire
- .Mobilités durables en transition
- .Rupture ou transition ? Résistances, contestations, alternatives

axe 2. projets et réalisations. conditions infrastructurelles de l'urbain : formes, figures, matérialités

Coordination : Zeila Tesoriere

Renzo Lecardane, Mathieu Mercuriali, Maria Salerno, Wei Xiaoli. Doctorant : Matthias Brissonaud

Les recherches de l'Axe 2 sont articulées autour de l'évolution des conditions infrastructurelles de l'urbain, dans une période de fragmentation – affaiblissement, dispersion, substitution – et de réorganisation des forces et des processus qui font l'urbain et son architecture. L'enjeu est par ailleurs de saisir la transformation, existante ou en cours, d'un certain nombre de morphologies d'infrastructure – lignes, réseaux, plateaux, interfaces, périmètres. Un large éventail de typologies est convoqué, renvoyant aux infrastructures du transport et de la mobilité et aux infrastructures hydrauliques, saisies pour leurs traits saillants dans la définition de l'urbain.

Thèmes de recherche

- .Lignes : trajectoires, mobilités et aménagements piétons
- .Réseaux : hydrauliques, métaboliques, d'irrigations, de transports
- .Interfaces infrastructurelles

axe 3. images et symboles. l'infrastructure comme étendue : conquêtes, frontières, pionniers et migrations

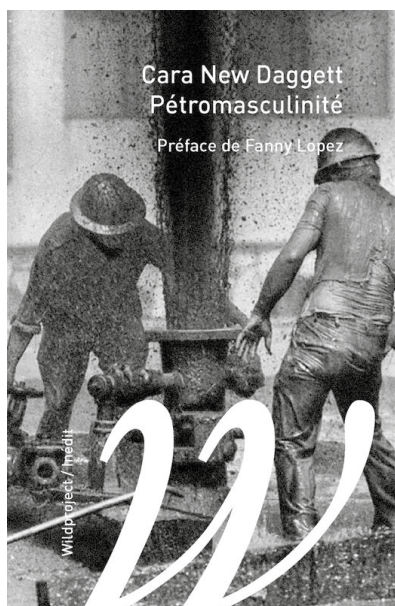
Coordination : Gilles Delalex

Carlotta Daro, Alain Guiheux, Luca Merlini, Can Onaner, Georgi Stanishev.

Concentré sur les imaginaires de l'infrastructure, ce troisième axe de recherche étudie la figure de l'infrastructure comme représentation de la frontière et du désir de conquête. Le terme anglais « frontier » désigne dans l'imaginaire de la conquête de l'ouest américain la limite entre les territoires civilisés et les territoires vierges. Il ne désigne donc pas strictement une limite ou une ligne de démarcation entre deux états, mais une condition au-delà de laquelle s'étend un territoire inconnu, un territoire des possibles. Il renvoie à un imaginaire du sauvage, de la liberté, mais également du danger et de la cruauté. C'est par le prisme de cet imaginaire que la notion d'infrastructure sera interrogée afin de mieux comprendre l'évolution de son rôle dans un monde qui semble désormais entièrement colonisé.

Thèmes de recherche

- .Les foules et la place
- .Le paradis de l'open space
- .L'infrastructure ferroviaire cannibale



autres recherches et publications en cours

axe 1. histoire et théories

Pauline Detavernier

La gare comme métabolisme et lieu de circulation de flux de matériaux, énergies, biodiversités.

Bérénice Gaussuin

Avec Florence Lafourcade et Mohammed Hadjiat (dir.), *Actes des journées d'étude : Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (à paraître)

Fanny Lopez

A paraître

.Avec Cécile Diguët, *Le feu numérique, spatialités et énergies des data centers*, Éditions MétisPresses, 2023.

.« Préface » in Cara New Daggett, *Pétromasculinité Du mythe fossile patriarcal aux systèmes énergétiques féministes*, Marseille, éditions wildproject, 2023

Dominique Rouillard

. *L'autre animal de l'architecture*, Metis Presses, édition en cours.

.« D'un animal à l'autre », in Léa Mosconi, Henri Bony (dir.), *Paris animal. Histoire et récits d'une ville vivante*, catalogue de l'exposition au Pavillon de l'Arsenal, 2023.

.« Camminare, il marketing del corpo », in *Trasporti & Cultura. La città dei pedoni* (trad. Z. Tesoriere), 2023

axe 2. projets et réalisations

Maria Salerno

Questions d'enseignement:

.l'interdisciplinarité, croisement de regards

.Pédagogie du chantier

.Tourisme et Patrimoine

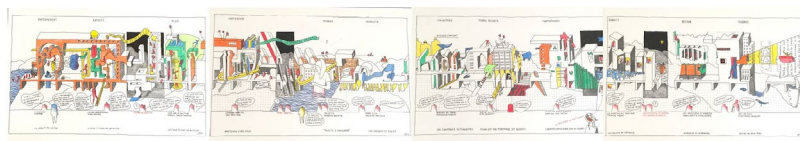
Zeila Tesoriere

“Confiscated assets in transition. From the Anti-city to the third heritage”

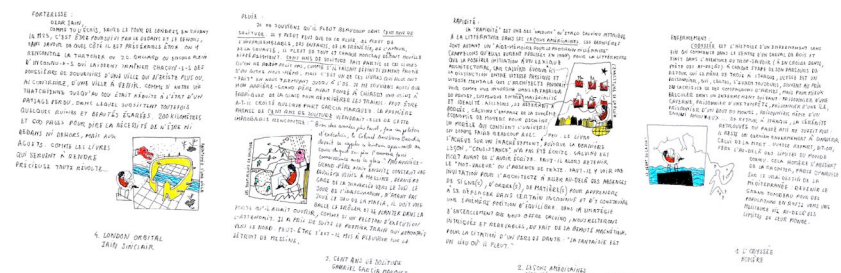
Centro Nazionale della Mobilità Sostenibile (MOST) – Spoke 9 “Urban Mobility”. PNRR



Chaktomuk Conference Hall, Phnom Penh, 1961, Ingénieur : Chan Kei Fan, Architecte : Vann Molyvann. Photo par Chen Kei Fan



L'ALLER (LA BIBLIOTHÈQUE-PONT): séquences 1 à 4



LE RETOUR (LA BIBLIOTHÈQUE-SCRIPTORIUM): textes 4 à 7

LA TRAVERSÉE DE MA BIBLIOTHÈQUE
(EXTRAITS)
par Luca Merlini / 2022

Milestone M4C2, 1.4, financement Union Européenne, Next Generation EU.

Publications à paraître en 2023:

“Architettura per i beni confiscati. Figure interpretative e operative del progetto nei territori del conflitto fra democrazia e criminalità”, in IN_BO Città e Territori di democrazia, (Mars 2023)

“Aria, acqua, terra, fuoco. Le modernità dell'Architettura e la didattica del progetto nella transizione ecologica ed energetica”, Actes du 9ème colloque national ProArch, société scientifique des professeurs universitaires de projet architectural et urbain, (Mars 2023)

“Il pedone: dal viadotto alle greenways. Figure architettoniche per camminare in città, 1962-2012”, pp. 120-127, in *Trasporti & Cultura* n. 60, L. Facchinelli Editore, Cannareggio, pp. 121-128 (Février 2023)

Xiaoli Wei

.Préparation d'article en anglais « Word-Object : The trans-historic language of architecture »

.Avec Xiaoling Fang, « L'intervention éphémère in situ comme stimulatrice de créativité » (à paraître)

.Préparation d'article en français, « Le méandre du désenchantement. L'espace habitable à l'épreuve de la magie », projet de recherche collaborative avec l'ENSA Paris-Malaquais

.Etude sur Chan Kei Fan (1901-1996), ancien élève de l'ESTP, diplômé en 1932 ; préparation des articles en chinois « Chen Kei Fen. An Overseas Chinese Engineer Architect » (à paraître), « Entretien avec Chen Jiacong. L'histoire d'une famille d'architecte dans les pays d'Asie du sud » (à paraître)

.Deux projets d'enseignement accordés par le Bureau de l'éducation de Guangzhou et l'Université de Guangzhou, Intégration de l'enseignement en théorie et histoire de l'architecture dans les programmes d'apprentissage, (2023)

.Projet de recherche, Œuvres et écrits des architectes du Canton sous la République de Chine, projet du 14ème Plan quinquennal du développement des sciences philosophique et sociales de Guangzhou 2023, 2023GWDD15

axe 3. images et symboles.

Carlotta Darò

.avec Yann Rocher, « Illusion is the thing: simulating night at the atmospheric cinema », *Nocturnal History of Architecture*, Leipzig: Spector Books (à paraître)

« Les circuits amputés de Dominique Blais », Monographie de l'artiste (à paraître)

.Immersive Models : Experiencing Architectural Acoustics, projet de recherche ETH Zürich

Gilles Delalex

Commissariat, Canadian Centre for Architecture, Montréal, Canada, exposition « Out of the box : Amancio Williams », 08 juin – 20 août 2023

Luca Merlini

.Poursuite du travail sur les rapports entre littérature et espace architectural par la publication prévue en 2023 d'un ouvrage (textes + dessins, auteur : L.Merlini) d'environ 110 pages intitulé « La traversée de ma bibliothèque », avec préface de Carlotta Darò, Edition Caryatide, Paris



Ball Theater / La fête n'est pas finie
© Muoto + Stanishev et La Sagna

Alain Guiheux

.Co-responsable de l'axe Architecture et Arts du CERILAC, Paris Diderot, Ecole doctorale 131.

.« Aux paradis », in *Quels discours pour l'architecture? What Language for Architecture?* Berne, Peter Lang, édition en cours.

Can Onaner

.« The crowd, revolt, and assembly”, in *Living politics in the city*, editors Carmen Popescu and Marion Hohlfeldt, Leuven University Press, publication prévue premier trimestre 2023

.« L'architecture comme théâtre de l'émancipation », in *Carnets du BAL* n°10, « Les temps de l'image », éd. Les presses du réel, Dijon, publication prévue premier trimestre 2023.

Gilles Delalex & Georgi Stanishev

.Commissariat, Pavillon Français, Biennale internationale d'architecture de Venise, Italie, 20 mai – 26 novembre 2023

préparations d'habilitations à diriger des recherches

Mathieu Mercuriali

« De la machine au vivant »

Université Paris Diderot, tuteur : Alain Guiheux

Can Onaner

« L'architecture des foules, des masses et des publics »

.HDR en cours - sous la tutelle de Guillaume Sébastien-Blanc

soutenances

habilitation à diriger les recherches

Fanny Lopez, Soutenance d'HDR : "Architecture et urbanisme de l'électricité. Crises et transformations d'une infrastructure moderne" – École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, jeudi 30 juin 2022.

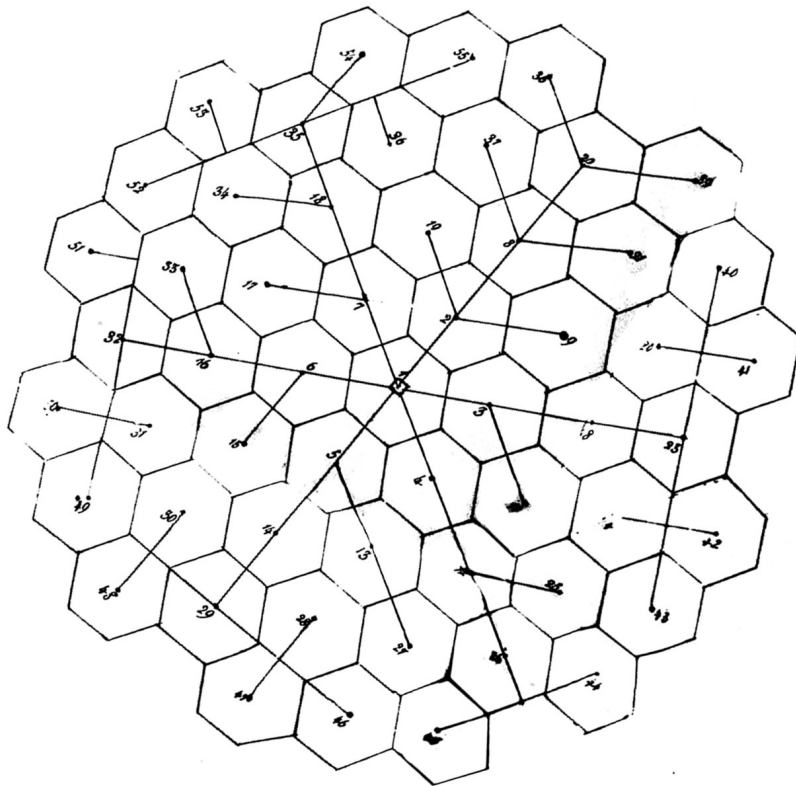
Jury

Pierre Caye, Directeur de recherche, Centre Jean Pépin CNRS/ENS (UMR 8230), Olivier Coutard, Directeur de recherche, CNRS (LATTS), Antoine Picon, Directeur de recherche, École des Ponts et Chaussées, LATTS (UMR 8134) et Professeur, Harvard University (garant de l'habilitation), Nathalie Roseau, Professeure, École Nationale des Ponts et Chaussées, Directrice de recherche, LATTS (UMR 8134), Dominique Rouillard, Professeure, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, directrice du LIAT, Rosalind Williams, Professeure Bern Dibner émérite, Massachusetts Institute of Technology (1)

thèses

Pauline Detavernier, *Le marcheur de la gare. Généalogie des spatialités, conception des parcours, expression des cheminements piétons (1837-2030)*, soutenance de thèse UPE / ENSAPM-LIAT, 10 janvier 2022, ss. dir. Dominique Rouillard (3)

Bérénice Gaussuin, *Restaurer – Projeter : les manières d'Eugène Viollet-le-Duc*, soutenance de thèse UPE / ENSAPM-LIAT, 26 janvier 2022, ss. dir. Dominique Rouillard (4)



Circuit du « Dominium », John Adolphus Etzler, *The New World ; or Mechanical System to Perform the Labours of Man and Beast by Inanimate Powers, That Cost Nothing, for Producing and Preparing the Substances of Life*, Philadelphie (PA), C. F. Stollmeyer, 184

recherches et actions collectives

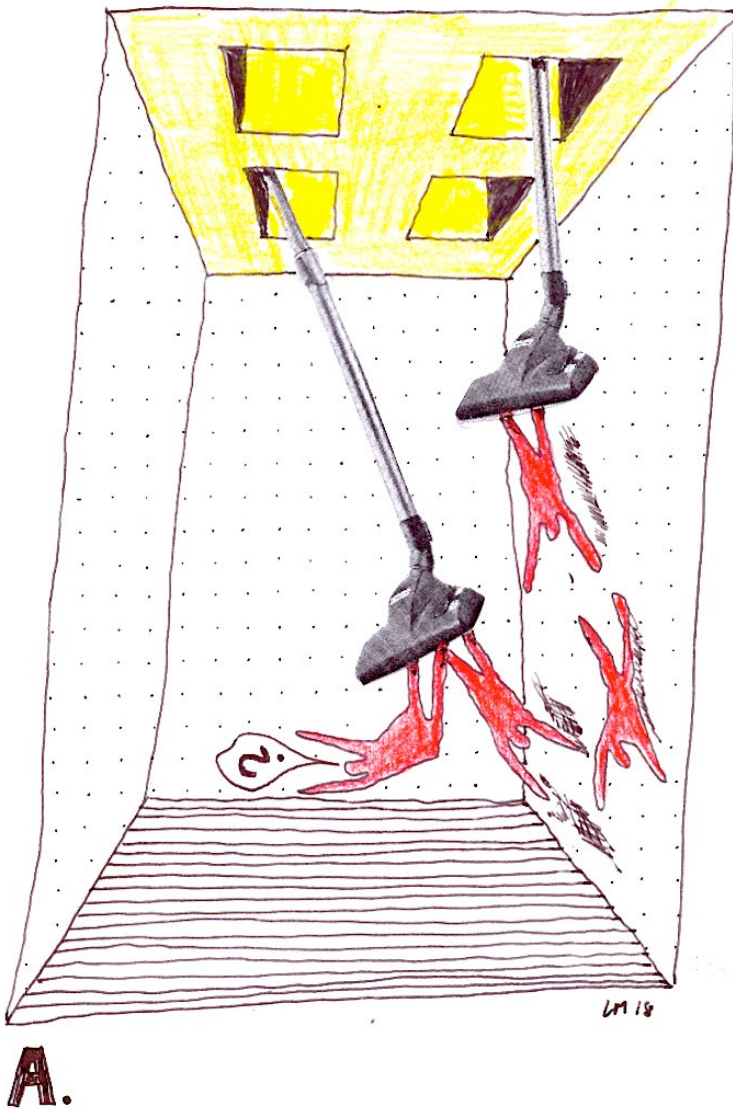
Lancement de la nouvelle thématique de recherche transversale

Magie/magique

En 2020, le LIAT a lancé une nouvelle thématique transversale de recherche, **Magie/Magique**. Le thème interroge ce que l'infrastructure recèle d'irrationnel : dans l'expérience qu'elle suscite, dans les récits qu'elle produit, dans l'imaginaire qu'elle convoque.

Le thème réunit 17 chercheurs du LIAT, qui ont présenté l'avancée de leurs articles lors de trois séminaires et un voyage de recherche à Naples en partenariat avec la Faculté d'Architecture de l'Université Federico II de Naples.

Les contributions feront l'objet du 8^{ème} ouvrage collectif du LIAT, publié au premier semestre 2024.



A. ascensore – ascenseur © luca merlini



1. Atlas of the cloud, Stéphane Degoutin & Gwenola Wagon



2. Rozzol-Melara, en cours de construction, circa 1975

Séminaires de recherche

Séminaire master recherche / doctorat - THP / LIAT

Conférence de **Pierre Caye**, « Dans quelles conditions peut-on qualifier le développement de « durable » ? », jeudi 10 mars 2022 à 14h30 (dans le cadre du séminaire 2021/2022 : « Des humains, des animaux dans la ville », Dominique Rouillard (resp.), Marika Rupeka, Bérénice Gaussuin, Marie Artuphel

Conférence de **Stéphane Degoutin**, le jeudi 1er décembre 2022 à 14h30 (dans le cadre du séminaire 2022/2023 « Infrastructures. Objet, discours, imaginaires », Marie Artuphel, Gilles Delalex, Fanny Lopez ⁽¹⁾

Séminaires doctoraux

Les doctorant.e.s du LIAT participent à deux séminaires d'encadrement doctoral par an pour exposer l'avancée de leurs recherches : au LIAT, à un séminaire transversal interlabos de l'ENSAPM, et aux doctoriales organisées par l'ED540/ PSL et le PG Translitterae.

Par ailleurs, les doctorants des trois laboratoires de recherche de l'école, ACS, GSA et LIAT, présentent leur thèse chaque année au cours de la Journée Doctorale organisée par l'ENSA Paris Malaquais. Trois doctorant.es du LIAT ont participé à la session du 2 juin 2022 : Yao Sagna, Sina Abédi, Marie Artuphel

Marie Artuphel, « La promesse d'une ville. Le modèle idéologique des expériences mégastructurales italiennes. Conception, usages et réception, 1956-2020 » ⁽²⁾

Yao Sagna, « Nouvelles mobilités et nouveaux usages des espaces publics en Afrique subsaharienne: Lomé, Cotonou, Abidjan »

Sina Abédi, « Le désir d'avant-garde. Discours et pratiques d'une décennie de modernisation architecturale en Iran (1969-79) »

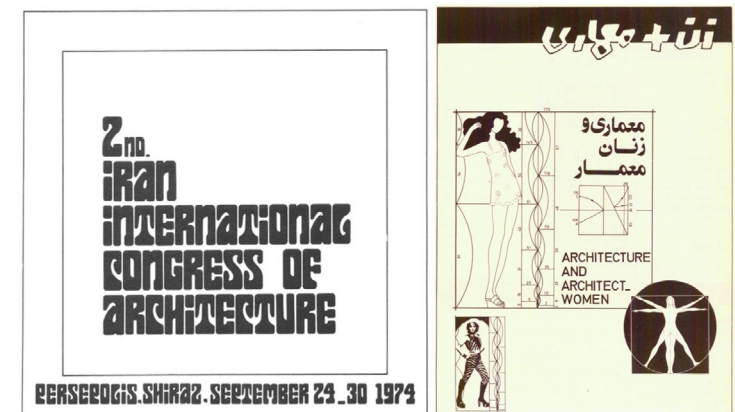
do cto rat

Sina Abédi

«Le désir d'avant-garde. Discours et pratiques d'une décennie de modernisation architecturale en Iran (1969-79)»

sous la direction de Prof. Dominique Rouillard
Université Paris Est

Au début des années 70, alors que le commerce du pétrole et le tourisme iraniens décollaient, le pays entrait dans une période de prospérité. Le troisième plan de développement (1963-1968) a commencé à fournir un appui à la construction d'établissements d'enseignement et de soins de santé. Au cours du quatrième plan de développement (1968-1973), de nouveaux établissements urbains ont été construits et les centres urbains historiques ont été modernisés. Les plans directeurs et les grands programmes de construction de bâtiments publics sont devenus la base des politiques publiques. Les réalisations architecturales sont au cœur de l'héritage de cette période. Comment cette époque a-t-elle interagi avec l'héritage patrimonial et architectural historique iranien ? Comment cette culture iranienne, ancienne et très traditionnelle, a-t-elle été affectée et modifiée au contact des développements contemporains de la pensée et de la conception architecturales et, en particulier, des approches hautement technologiques et empiriques de l'occident ? Quelles étaient les théories internationales et locales dominantes en matière de conception architecturales ? Quelles stratégies les Iraniens ont-ils adopté pour intégrer l'architecture contemporaine en relation avec les identités locales, régionales et nationales iraniennes ? Quels rôles les principaux architectes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays, ont-ils joué ? Comment ont-ils influencé la prise de décision des principaux mécènes de l'architecture et du développement urbain ? Et surtout, quelles sont les principales leçons de cette période en matière de conception et de planification et comment ont-elles façonné l'avenir de l'architecture en Iran ?



Les affiches officielles des Congrès international des architectes en Iran. 24-30 Septembre 1974, Persépolis, Iran, 10-18 octobre 1976, Ramsar, Iran

Marie Artuphel

« La promesse d'une ville. Le modèle idéologique des expériences mégastructurales italiennes, entre conception, usages, réception de 1956 à nos jours »

sous la direction de Prof. Dominique Rouillard
Université Paris-Est

Au cours des années 1960, une série de logements sociaux expérimentaux sont construits en Italie. Réunissant toutes les fonctions d'une ville en un seul objet architectural, ces complexes formulent une alternative critique aux modèles de logement adoptés dans l'après-guerre. En Italie, leur posture critique se dresse en particulier contre la « politique du quartier » héritée de l'unité de voisinage, et dont l'idéologie villageoise est alors jugée anachronique, voire réactionnaire. En réaction au « quartier », les expériences mégastructurales cherchent à restituer ce qui a pu être qualifié d'effetto-città (« effet-ville »). Il s'agit de reproduire le dynamisme, la permissivité et les vertus émancipatrices de la grande ville, tout en favorisant le lien social, perdu par le fonctionnalisme, d'une communauté d'habitants. A l'appui de 4 projets réalisés en près de 15 années d'écart (Sorgane, G. Michelucci puis L. Ricci, L. Savioli et F. Poggi, à Florence, 1956-1966 ; Rozzol Melara, à Trieste, de C. et L. Celli, D. Tognon, 1968-1981 ; Vigne Nuove à Rome, de L. Passarelli et A. Lambertucci, 1971-1979 ; Le Vele, Naples, F. di Salvo, 1968-1980), la thèse vise d'une part à analyser le modèle idéologique incarné par ces projets et le mode de vie qu'ils encouragent, d'autre part à interroger leur permanence à l'épreuve des usages. Dans cette perspective, elle met en regard trois récits : le récit politique, le récit architectural, et celui des habitants.

Cette thèse est financée par un contrat doctoral 2018-2020 du Bureau de la Recherche Architecturale et Paysagère (BRAUP) du Ministère de la Culture et de la Communication



Complexe de Rozzol Melara (1968-1981)
photo de Mario Sillani, s.d., circa 1980.
Crédits : Archivio Nazionale di Stato de Trieste

Matthias Brissonaud

« De la forme des objets techniques à l'architecture du territoire. Le cas du milieu techno-géographique de plaine du Forez et son système d'irrigation »

sous la direction de Fanny Lopez
Université PSL / ED 540

Au cours de ce travail de thèse, il s'agira de chercher à savoir comment la discipline architecturale peut participer à recomposer une pensée technique territorialiste à travers la représentation d'objets techniques écologiquement insérés aux territoires. Nous nous intéresserons à l'architecture du système d'irrigation de la plaine du Forez située dans le département de la Loire, à une quinzaine de kilomètres au nord de Saint-Étienne, territoire qui a été au cœur des travaux du géographe François Tomas. A l'heure du basculement climatique et des pénuries d'eau, la spatialité et l'échelle de cette infrastructure sont remises en question par les impératifs productifs du modèle agro-industriel. Au-delà de l'histoire architecturale et paysagère de ce dispositif hydraulique, ce qui m'intéresse d'un point de vue épistémologique c'est d'essayer de reformuler les modalités d'exercice de la discipline architecturale à travers des pensées techniques revendiquant une approche située (principalement Gilbert Simondon, Bernard Stiegler et Yuk Hui) et à partir d'un cas d'études porteur d'enjeux écologiques et techniques, associé à un riche imaginaire paysager (ouvrages d'Honoré d'Urfé, travaux de Félix Thiollier, de François Tomas et du Centre d'études Foréziennes). En quoi ce système d'irrigation éclaire-t-il l'histoire des rapports entre architecture et technique ? Je postule que son architecture ne consiste pas qu'à appliquer des techniques de circulation et de gestion de l'eau, mais qu'elle est porteuse d'un projet de transformation du rôle de l'architecture vis-à-vis de l'environnement. Au croisement de l'approche géographique de « l'École » Forez portée par la figure de François Tomas et de l'histoire des techniques, je propose de faire de l'architecture des systèmes techniques un incontournable de l'approche territorialiste (ou biorégionaliste¹). Je voudrais montrer que les outils de la discipline architecturale permettent de spécifier et de renouveler une approche située des techniques

Cette thèse est financée par un contrat doctoral 2021-2023 de l'école universitaire de recherche Translitterae.



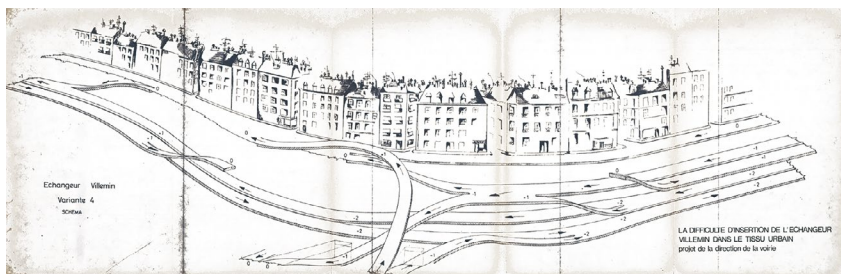
Marion Emery

« L'autoroute dans Paris, des projets contestés, 1958-1976 »

sous la direction de Prof. Dominique Rouillard
Université PSL/ ED540

La recherche s'attache à analyser la contestation des projets d'autoroutes urbaines figurant dans les grands plans d'aménagement et schémas directeurs urbains de la seconde moitié du XXe siècle et plus spécifiquement à Paris. En effet, dans l'exceptionnel contexte d'expansion économique de la période des Trente glorieuses, des autoroutes urbaines sont dessinées et projetées afin de traverser les villes surpeuplées, de les décongestionner et les desservir. La conséquence de ces tracés est la destruction quasi systématique du tissu urbain existant pour accueillir l'ouvrage. La contestation, qui est l'objet de ce projet de recherche, s'énonce au regard de l'abandon, au début des années 1960 aux États-Unis, puis au milieu des années 1970 en Europe, de beaucoup de ces projets d'autoroutes urbaines. Ce travail de recherche analyse les motivations de la mobilisation des architectes et urbanistes aux côtés des habitants et les ressorts de ces mouvements contestataires contre les infrastructures routières. L'enjeu est d'étudier la place qu'occupe l'infrastructure autoroutière dans les villes à ce moment clé, en prenant l'angle de la contestation, à articuler avec la pensée architecturale et urbaine critique de l'époque. La recherche porte donc sur la contestation des projets d'infrastructure à grande échelle, nourrissant une réflexion sur la dimension politique de la notion d'infrastructure.

Cette thèse reçoit le soutien de la Fondation Palladio dans le cadre du programme des Bourses Palladio 2019 et 2020, et d'une bourse du Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.



'Les atteintes à l'environnement' (annexe 3), in le projet de l'axe nord sud dans Paris, APUR, 1971.

Yao Sagna

« Nouvelles mobilités et nouveaux usages des espaces publics en Afrique subsaharienne : Lomé, Cotonou, Abidjan »

sous la direction de Prof. Dominique Rouillard, co-direction de Prof. Jérôme Chenal, EPFL/CEAT. Université Paris-Est

En Afrique au sud du Sahara, la croissance démographique pressant, on note un besoin aussi grandissant de mobilité dont la courbe d'évolution laisse derrière elle une offre de transport insuffisante. Face à ce rapport inégalitaire de l'offre et de la demande, des solutions de transport à l'initiative de la population elle-même se sont constituées, les Etats se trouvant généralement en difficulté d'investissements. Il s'agit de taxis collectifs, de minibus ou encore de mototaxis, reconnus sous diverses appellations locales. Ces moyens de transports considérés comme informels s'approprient le plus souvent les espaces publics par leur omniprésence sur les voies. Ils se font remarqués à travers des microgares spontanées ou des stations implantées le long des rues, aux carrefours ou dans l'ombre des équipements générateurs de déplacement. Ils créent de ce fait un écosystème avec ces espaces publics et ses différents usagers, dénaturant ainsi ces lieux de leur sens et fonction et leur donnant alors une identité propre au contexte africain. Ces transformations non légales ou non réglementées mais tolérées des espaces publics, connaissent quelques fois des répressions de la part des pouvoirs publics désireux d'une image moderne, occidentalisation des infrastructures routières urbaines, mais n'en possédant pas les moyens de leur politique. Loin d'être un secteur réfractaire à l'innovation, on assiste à un déploiement d'offres de transport relayées par des outils technologiques notamment les applications numériques dans un continent en pleine digitalisation. Les traditionnels covoiturage et comotorage se révolutionnent en subérisant c'est-à-dire se réorganisent progressivement suivant le modèle Uber dans la mise en relation passager-chauffeur. Plus encore, l'apparition de véhicules électriques de transport en commun ou des trains électriques, crée une nouvelle dynamique de mobilité dans les villes. L'enjeu, face à ces changements dans la mobilité urbaine, réside dans l'occupation des espaces publics qui se sont toujours montrés comme un tableau où l'apparent désordre semble posséder un ordre caché. Dans le nouveau paradigme qu'on voit émerger, comment les espaces publics interagissent avec ces nouvelles mobilités ? Transformation des usages ? Création de nouveaux usages ou restauration des espaces publics : trois questions autour desquelles s'articule notre sujet. Nos recherches s'appuient sur trois cas de villes en Afrique de l'Ouest dans une logique d'approche complémentaire : Lomé (Togo), Cotonou (Bénin), Abidjan (Côte d'Ivoire).

Contrat doctoral financé à 4/5 par Université Paris Est et 1/5 par le Ministère des Infrastructures et des Transports du Togo

Une station Gozem,
à caractère spontané et éphémère
(*gozem : transport à la demande par mototaxi)
© Service de communication Gozem_Lomé



Codirection de thèse

Gabriele Salvia, «(Re)territorialiser les autoroutes : un enjeu métropolitain pour le renouvellement soutenable. Etude de cas sur les raccords autoroutiers de la métropole Aix – Marseille – Provence ». Sous dir. de S. Hanrot (ENSA Marseille). Co-direction : Gilles Delalex

Mete Kutlu, « La valeur innovante d'une vision inclusive de l'espace. De la miniature ottomane du 16e siècle au mapping vidéo d'aujourd'hui », ss dir. C. Mazzoni (Université Paris-Est), 2018- auj. Co-direction : Jean-François Coulais.

Loïc Sagnard, « Les rendus 3D architecturaux de projets de métropolisation, technique d'adhésion entre sémiotique et rhétorique », Ss.dir. L. Baridon (Université de Lyon,), 2020-auj. Co-direction : Jean-François Coulais.

Thèses soutenues

Carlotta Darò, « La dimension sonore en architecture : l'expérience du "paysage sonore" (1969- 1982) ». 30 mars 2007, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Ghislain His, « Le nuage de Coop Himmelblau en 1968. Emergence du nuage comme problématique architecturale contemporaine "....." ». 13 décembre 2007, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Judith Lemaire de Romsée, « La grammaire participative. Théories et pratiques architecturales et urbanistiques - 1904-1968 ». 17 février 2009, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Valéry Didelon, « L'affaire Learning from Las Vegas. Productions et réceptions (1968-1988) ». 6 mars 2010, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Fanny Lopez, « Déterritorialisation énergétique : de la maison autonome à la cité auto-énergétique, le rêve d'une déconnexion 1970-1980 ». 22 juin 2010, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Can Onaner, « Le suspens en architecture. Adolf Loos et Aldo Rossi ». 17 janvier 2011 Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Marie Bernard, « Roadtown. La genèse d'une forme d'urbanisation du territoire : Etats-Unis 1914- 1955 ». 11 février 2013, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Zou Qiang, « Fabriquer pour la Chine 1978-2008. Théories et pratiques des architectes occidentaux sur les projets étatiques chinois ». 22 mai 2014 Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard,

Valérie de Calignon, « Architecture Intérieure, processus d'indépendance, 1949-1972. Une autonomie réinventée ou la révolution du composant ». 14 décembre 2015, Université Paris I Panthéon Sorbonne, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Stanislas Henrion, « Le ruralisme en trois temps, 18 50-1916-1959 et 1960, une autre proposition pour une ville globale ». 11 juin 2014, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Sébastien Bourbonnais, « Sensibilités technologiques: Expérimentations et explorations en architecture numérique 1987-2010 ». 27 octobre 2014, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Emile Duhart, « Obsolescences aéroportuaires dans le cône Sud de l'Amérique Latine ». 7 décembre 2015, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Véronique Patteeuw, « Architectes sans architecture. Le dispositif éditorial et les aspirations à la figure de l'architecte – intellectuel (Paris 1958-1974) ». 9 janvier 2016, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Dimitri Toubanos, Les projets de logements en Europe à l'aune du développement durable : adaptations, transformations, innovations et obstacles dans la conception architecturale (2005-2015), 25 mai 2018, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Virginie Picon-Lefèbre

Georgi Stanishev, « La liberté tragique de la périphérie intérieure. Comment se particularise l'universalisme soviétique dans huit pays socialistes : RPS d'Albanie, RP de Bulgarie, RP de Pologne, RD Allemande, RS de Roumanie, RP de Hongrie, RS Tchécoslovaque, RFS de Yougoslavie (1945 – 1989) », le 10 décembre 2019, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

Camille Reiss, « Imaginaire et futur de la mobilité dans les quartiers informels d'Amérique du Sud. Rio de Janeiro (Brésil) et Medellín (Colombie) », 22 janvier 2020, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard, en co-tutelle avec l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Prof. Guilherme Lassance

Marika Rupeka, « La ville et le bien-être : 1900-2000. Généalogies plurielles de la doctrine socio-économique dans l'innovation pour les déplacements à La Rochelle, Eindhoven, Milton Keynes et Göteborg », 21 mai 2021, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard, en co-direction Prof. Pieter van Wesemael (Université de Technologie d'Eindhoven)

Pauline Detavernier, « Le marcheur de la gare. Généalogie des spatialités, conception des parcours, expression des cheminements piétons (1837-2030) », 10 janvier 2022, Université Paris-Est, thèse Cifre sous la direction de Prof. Dominique Rouillard

Bérénice Gaussein, « Restaurer – Projeter. Les manières d'Eugène Viollet-le-Duc », 26 janvier 2022, Université Paris-Est, sous dir. Prof. Dominique Rouillard

les

mem bres

membres du laboratoire

direction

depuis septembre 2022



Gilles Delalex

Architecte DPLG, Master Européen POLIS (MA), Docteur en art et design (Université d'Helsinki), Professeur (TPCAU) à l'ENSA Paris-Malaquais. Architecte co-fondateur de l'agence Muoto.



Fanny Lopez

Historienne de l'art, Docteure en histoire de l'art (Paris 1), Professeure (HCA) à l'ENSA Paris Malaquais.

jusqu'en septembre 2022



Dominique Rouillard

Architecte DPLG, Docteure en histoire de l'art (E.H.E.S.S.), Professeure (HCA) à l'ENSAPM, HDR, directrice de recherche (LIAT, PSL/ ED540), chargée de cours à l'ENPC masters AMUR, Smart Cities et Smart Mobility, Médaille de l'Académie d'Architecture pour la formation et la recherche, 2017. Cofondatrice de l'agence Architecture Action.

Enseignant.e.s chercheur.se.s



Bérénice Gaussein

Architecte DESA, Master II Histoire de l'architecture, Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement « Architecture et Patrimoine » (École de Chaillot), Docteure en architecture, Maîtresse de conférences Associée à l'ENSA Paris-Malaquais.



Carlotta Darò

Historienne de l'art, Docteure en histoire de l'art (Paris 1), Chercheuse senior ETH Zürich (en disponibilité ENSA Paris Malaquais).



Luca Merlini

Architecte EPFZ/FAS, Professeur émérite de l'ENSA Paris-Malaquais. Architecte-Conseil de l'Etat (depuis 2013), Architecte cofondateur de l'agence M+V Merlini & Ventura architectes.



Can Onaner

Architecte DPLG, Docteur en Histoire de l'Architecture, Professeur (TPCAU) à l'ENSA de Rennes.



Dominique Rouillard

Architecte DPLG, Docteure en histoire de l'art (E.H.E.S.S.), Professeure (HCA) à l'ENSAPM, HDR, directrice de recherche (LIAT, PSL/ ED540), chargée de cours à l'ENPC masters AMUR, Smart Cities et Smart Mobility, Médaille de l'Académie d'Architecture pour la formation et la recherche, 2017. Cofondatrice de l'agence Architecture Action.

**Marika Rupeka**

Architecte D. E., Docteur en architecture, Maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris- Malaquais, ingénieure de recherche au Labex Futur Urbain.

**Maria Salerno**

Architecte (UniNA), DEA en Histoire et civilisations, Maîtresse de conférences (TPCAU) à l'ENSA Paris-Malaquais, Consultant permanent de l'agence Renzo Piano Building Workshop.

**Georgi Stanishev**

Architecte D.E., Docteur en architecture, Maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais (TPCAU).

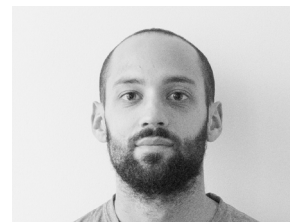
doctorant.e.s

**Sina Abédi**

Architecte D. E., directeur du Département d'Architecture, Urbanisme et Patrimoine de l'Institut Meydane.

**Marie Artuphel**

Historienne de l'art (Paris I), maîtresse de conférence associée à l'ENSA Paris-Malaquais.

**Matthias Brissonaud**

Architecte H.M.N.O.P.

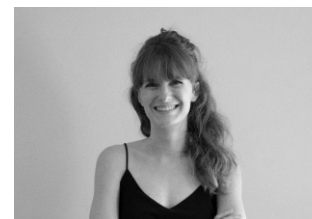
**Marion Emery**

Architecte H.M.N.O.P, maîtresse de conférence associée à l'ENSA Paris-Malaquais.

**Yao Sagna**

Architecte-urbaniste (EAMAU), Master en transports et mobilité durable dans la ville africaine (Université Senghor d'Alexandrie).

Chercheur.se.s associé.e.s

**Pauline Detavernier**

Docteur en architecture (LIAT - Université Paris-Est), Architecte HMONP (ENSA Paris-Malaquais), Directrice de Projets R&D (PCA-STREAM).

**Alain Guiheux**

Architecte, Urbaniste (ENPC), Docteur en sociologie urbaine, Professeur à l'ENSA Paris Val-de-Seine (TPCAU), HDR, Cofondateur de l'agence Architecture Action, chercheur au laboratoire CERILAC.



Renzo Lecardane

Architecte, Docteur en Urbanisme et Aménagement (ENPC) et Progettazione architettonica (Università di Palermo), Professeur du Département d'Architecture (DARCH), Scuola Politecnica, Université de Palermo, Membre de l'Ecole doctorale Architettura Teoria e Progetto, Université Roma La Sapienza. Fondateur de l'Unité de Recherche LabCity ARCHITECTURE (UniPA).



Mathieu Mercuriali

Architecte DPLG (ENSAPM), docteur en architecture (EPFL), professeur (TPCAU), ENSA Strasbourg. Architecte fondateur de l'agence Mathieu Mercuriali architecte.



Zeila Tesoriere

Architecte (UniPA), Docteure en architecture (Paris 8) et Progettazione Architettonica (UniPA), Professeure à l'École Polytechnique, et au collège de l'école doctorale en Projet architectural, Fondatrice de l'unité de recherche In-Fra Lab à l'UniPA (2015), membre des écoles doctorales de l'UniPA et Università Roma La Sapienza.



Xiaoli Wei

Historienne de l'art, Docteure en histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne), enseignante à l'École d'architecture et d'urbanisme, Université de Guangzhou, Guangzhou, Chine.



Conseil scientifique

Florian Hertweck

Architecte, Docteur en architecture et philosophie (Université Paris 1), professeur d'architecture à l'Université du Luxembourg, Membre de IPSE Research Unit «Identités, politiques, sociétés, espaces».

Guilherme Lassance

Architecte, Docteur en architecture (Université de Nantes), professeur à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil).

Georges Teyssot

Professeur à l'École d'Architecture, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels à l'Université de Laval, Québec, (Canada).

partenariats scientifiques

Universités, centres de recherche

International

- .Ecole Polytechnique de Palerme, Département d'Architecture (A. Sciascia)
- .Faculté d'architecture de l'Université de Rio de Janeiro (FAU), Brésil (G. Lassance).
- .Université Laval, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, Ecole d'Architecture, Québec, séminaire doctoral (G. Teyssot)
- .Université de McGill, Montréal (J. Sterne)
- .École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Laboratoire de Théorie et d'Histoire 3 (R. Gargiani, N. Braghieri) et le Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'architecture moderne (E. Cogato Lanza)
- .ETH Zurich, Faculté d'architecture, chaire de Théorie de l'architecture (L. Stalder)
- .Laboratoire CLARA, Université Libre de Belgique et Faculté d'architecture de La Cambre (J. Lemaire)
- .APIX SA Dakar, Agence de promotion des grands travaux et des investissements, Sénégal (X. Ricou et C. Biteye)
- .Université de Cambridge, Département d'architecture (K. Steemers)
- .International PhD Seminar U&U ("Urbanism and Urbanization") : cinq écoles d'architecture en Europe (KU Leuven, IUA Venise, TU Delft, UPC Barcelone, ENSAPM)
- .Programme Intensif Européen « Fortified places » (IUAV, Universidad Sevilla, ENSAPM, M. Salerno)

France

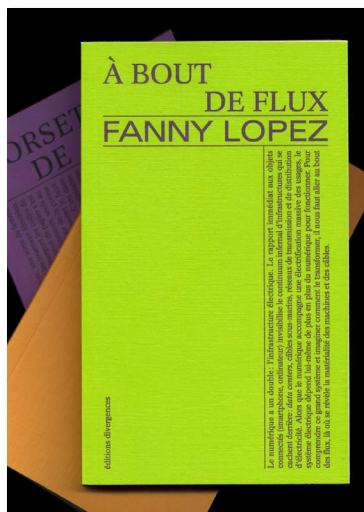
- .Université PSL/ ED540, Centre Jean Pépin (P. Caye) et le Programme Gradué Translitterae (PSL/ENS).
- .Master AMUR, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées (J. J. de Brac de la Perrière)
- .Master Smart Mobility, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées (V. Hache)
- .Chaire inter-académique sur la Résilience Énergétique des Territoires (E. Dufrasnes), regroupant Karlsruhe Institut für Technologie, l'INSA et l'ENSA de Strasbourg et l'Université des technologies de Belfort-Montbéliard

partenaires publics et privés

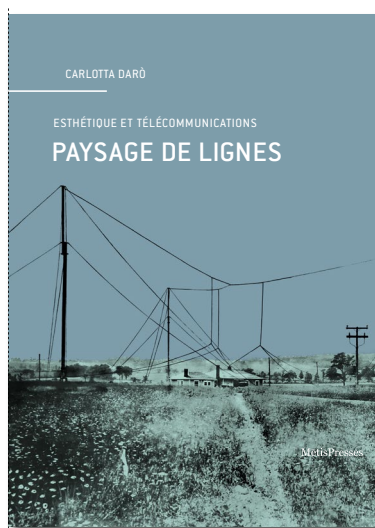
- .Institut VÉDÉCOM (P. Joinville)
- .Fondation Tuck, IFPEN (A. Rojey, F. Chéry)
- .Fondation Braillard (P. Mantziaras)
- .Association Internationale Villes et Ports (O. Le Maire)
- .Association « Cities on water » de Venise
- .Fondation Le Corbusier, Paris (C. Prelorenzo, M. Salerno)
- .Fédération des architectes suisses, FAS/BSA (L. Merlini)
- .Fondation du festival Les Urbaines (création contemporaine) à Lausanne (L. Merlini)

la

production



1



2

publications

ouvrages scientifiques et directions d'ouvrages

axe 1. histoire et théories

Fanny Lopez

.A bout de flux, Paris, Éditions Divergences, 2022 (1)

axe 3. images et symboles

Carlotta Darò

.Paysage de lignes : esthétique et télécommunication, Genève, Métis Presses, 2022 (2)

Gilles Delalex et Can Onaner

.Co-édition scientifique, *Architecture et Idéologie*, Paris, Beaux-arts de Paris Editions, 2022 (3)

Contributions à des ouvrages scientifiques

axe 1. histoire et théories

Bérénice Gaussein

.« Les chimères rationnelles. Transferts et hybridations dans la restauration au XIXe siècle » in Bruno Phalip, Jean-François Luneau & Fabienne Chevallier (dir.), *Restaurer au XIXe siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2022, pp. 373-386. (4)

.“The Cathedral of Citizenship. Race and National Identity in Eugène Viollet-le-Duc's Work and Discourse” in Dragan Damjanovic & Aleksander Lupienko, *Heritage and National Discourses in the 19th century*, New-York, Berghahn books, 2022, pp. 21-42.

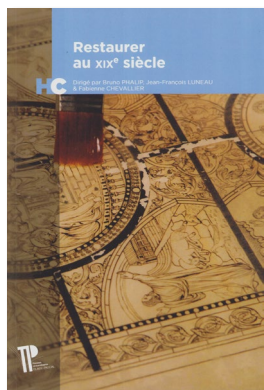
.« École de Chaillot » in Anne-Marie Châtelet et al. (dir.), *L'architecture en ses écoles. Une encyclopédie du XXe siècle*, Châteaulin, Locus Solus, 2022, pp. 190-195. (5)

Fanny Lopez

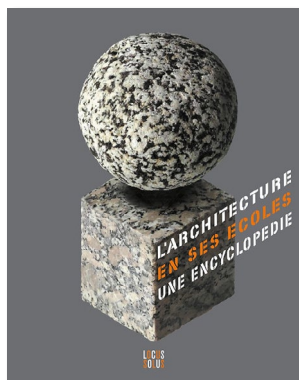
.avec Paul Bouet, Notice « Environnement, Énergie », dans Anne-Marie Chatelet (dir.), *L'architecture en ses écoles, une encyclopédie du XXe siècle*, Châteaulin, Locus Solus, 2022 (6)



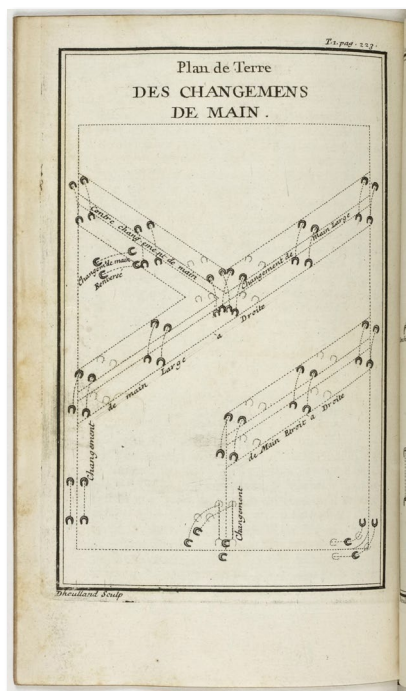
3



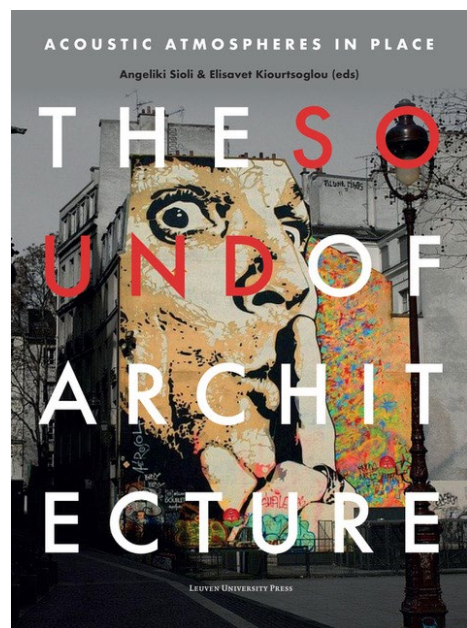
4



5 & 6



1



2

Dominique Rouillard

.Préface de l'ouvrage *Cidade pos-compacta : estratégias de projeto a partir de Brasília / Post-compact city : drawing out design strategies from Brasília* (G. Lassance, L. Saboia, C. Capille, C. Pescatori), Editora Publisher Rio Books, 2022.

.. « Les idéologies, symptômes de leur époque », in *Architecture et idéologie*, (ss dir. G. Delalex, C. Onaner), bilingue, Paris, éd Beaux-Arts de Paris / ENSAPM, 2022, pp. 94-105.

axe 2 Projets et réalisations

Mathieu Mercuriali

.« Infrastructures animales - Le cheval comme acteur de la transformation des territoires », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, n. 14, 2022, [En ligne], <http://journals.openedition.org/craup/9988> (1)

Zeila Tesoriere

.« Infrastructura Naturans _ Architetture di trasformazione della circonvallazione di Palermo », in Daniele Menichini, Benedetta Medas (ed.) *Sofferenze urbane. L'abitare in tempo di crisi*, Pisa, edizioni ETS, pp. 267-272

. « L'Infrastruttura che cura. Scenari architettonici di trasformazione per gli ecosistemi ai margini della circonvallazione di Palermo », in *Saperi territorializzati. Aver cura dei paesi, partecipare, autodeterminarsi*, Edizioni CISAV Centro Indipendente di Studi sull'Alta Valle del Volturno, 2022, pp. 80 - 83.

.« Affordable housing in western Europe. Forms, typologies, and paradigms through a genealogical approach, 1852- 2019 » in LEE, Inhee (ed.), *Field Research and Documentation about Cultural Resources of Urban Environment*, 2021-2022 Campus Asia Plus: SUAE Workshop Busan, Pusan, Department of Architecture, Graduate School, Pusan National University,

.« Nella città proibita. Conoscibilità, accessibilità e progetto come condizioni per la valorizzazione e il riuso del patrimonio fragile dei beni confiscati », in *Saperi territorializzati. Abitare le aree fragili fra accessibilità e consapevolezza*, Edizioni CISAV Centro Indipendente di Studi sull'Alta Valle del Volturno, 2022

.« Heritage and the anti-city. Pizzo Sella in Palermo between modern ruins tourism and civic reappropriation », in *Between sense of time and sense of place*, DHTL Designing Heritage Tourism Landscapes, Siracusa, Lettera 22, 2022, pp. 426-433

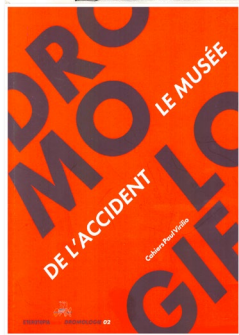
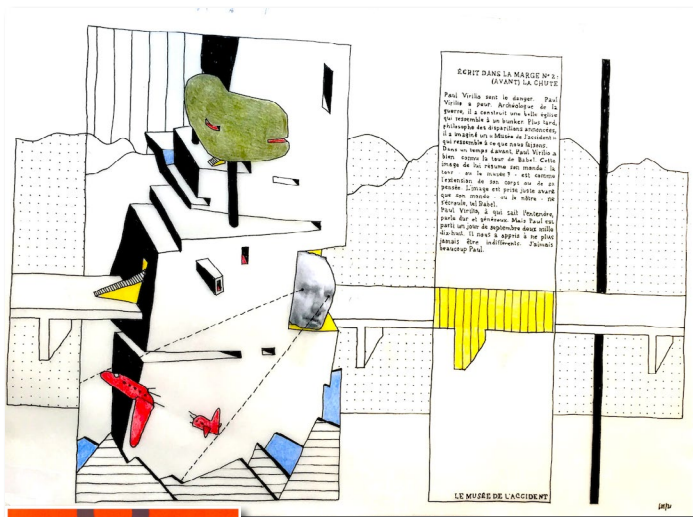
axe 3. images et symboles

Carlotta Darò

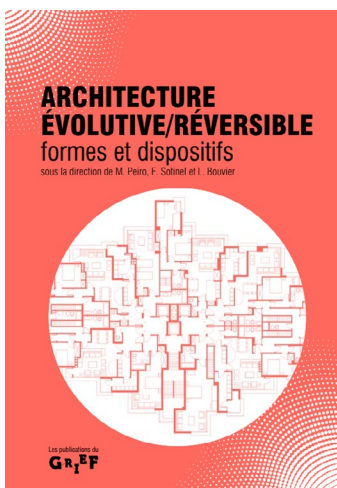
.« Acoustics at 1/10 », in Angeliki Sioli et Elisavet Kiourtsoglou (dir.), *The Sound of Architecture: Acoustic Atmosphere in Place*, Louvain, Leuven University Press, 2022, pp. 117-130 (2)

Gilles Delalex et Can Onaner

.« Avant-propos : par-delà le renouvellement des époques » et « Construire l'architecture de la foule », in Gilles Delalex et Can Onaner (dir.), *Architecture & Idéologies*, Paris, Editions des Beaux-Arts de Paris, 2022, pp. 4-9 et pp. 222-236.



1



2



3

Luca Merlini

.revue Dromologie n° 2, Cahier Paul Virilio, novembre 2022

.Ecrit dans la marge n°2 (avant) la chute, p.81

.Situations inadaptées, dessin, p.119 (1)

Can Onaner

.« Aldo Rossi, la permanence et le suspens en architecture », in *Architecture évolutive et réversible*, éd. Miquel Peiro, Frédéric Sotinel, Laëtitia Bouvier, Graphisme Atelier Wunderbar, édition Béatrice Durand, ENSAB, les Presses du réel, 2022. (2)

articles

axe 1. histoire et théories

Pauline Detavernier

.avec Striffling A., « Le réemploi ferroviaire. Entre renouvellement et continuité d'une pratique historique », in *Revue d'Histoire des Chemins de Fer*, « Le chemin de fer : deux siècles d'enjeux environnementaux », n°57, 2022, pp. 120-133. (3)

.« Le marcheur de la gare (position de thèse) », in *Géotransports*, numéro spécial « Gares et stratégies d'aménagement : acteurs, politiques, spatialités », n°16, 2022, pp. 127-133.

.avec Riot E., « Concevoir les nouveaux avens des immeubles de bureaux, Réflexions immobilières », *IEIF*, n°100, 2022, pp. 87-90.

.Avec Roth B., Werthiemi S., « La ville, ça marche ? Le marcheur urbain face aux acteurs de la ville, note pour le Plan Bâtiment Durable », Groupe de Travail Réflexion Bâtiment Responsable, 2022, www.planbatimentdurable.fr/la-ville-ca-marche-contribuez-aux-travaux-du-a1592

Bérénice Gaussuin

.« La mécanique du Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle d'Eugène Viollet-le-Duc. Essai de généalogie des églises paroissiales à clocher-porche du XIXe siècle », *Cahiers thématiques*, n. 20, 2022, pp 101-109.

Fanny Lopez

.« Data centers, câbles sous-marins... les dépendances du numérique », dans *Reporterre*, par Maxime Lerolle, publié en ligne le 14 octobre 2022.

.entretien réalisé par Véronique Brocard pour *Siné Mensuel*, décembre 2022.

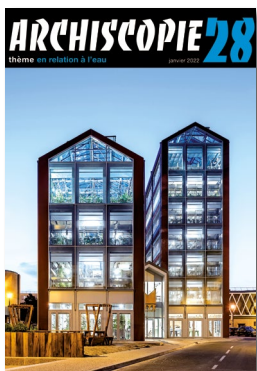
.« Sur l'architecture et l'aménagement des systèmes électriques », entretien réalisé par Jade Lindgaard, *Médiapart*, décembre 2022.

.« Se réappropriier le système électrique : on a lu «À bout de flux» de Fanny Lopez », dans *Marianne* par Youness Bousenna, 16 septembre 2022.

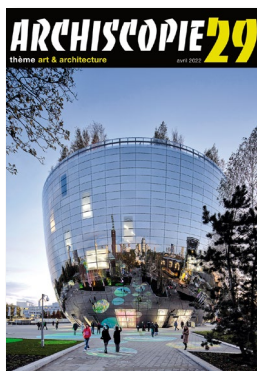
Dominique Rouillard

.« L'animal, là où on nous attend le moins », *Cahiers du BRAUP*, 4ème trim. 2022. <http://journals.openedition.org/craup/9790>

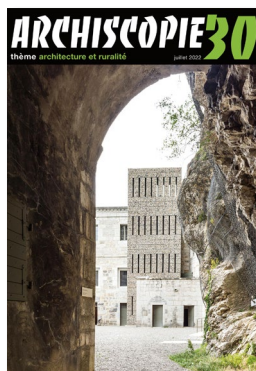
axe 2 projets et réalisations



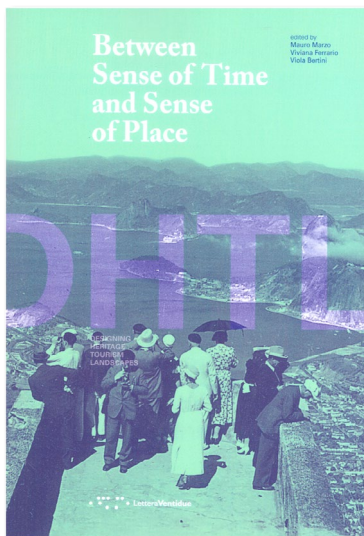
1



2



3



4



5



6



Mathieu Mercuriali

- « Quand relation rime avec articulation », in Archiscopie, n°28 – En relation à l'eau, janvier 2022, pp. 20-25 (1)
- « Une double identité qui oscille entre œuvre et ouvrage d'art », in Archiscopie, n°29 – Art et architecture, avril 2022, pp. 38-43 (2)
- « Terres. La fin des géorgiques », in Archiscopie, n°30 – Architecture et ruralité, juillet 2022, pp. 18-23 (3)

Maria Salerno

- « Conversation avec » Maria Salerno et Alice Sotgia, le logement demain, site internet « le logement demain », Chaire partenariale d'enseignement et de recherche, nov.2022 <https://www.chaire-logementdemain.fr/formation/rencontres-pedagogiques/lecteur/conversation-avec-maria-salerno-et-alice-sotgia.html>

Zeila Tesoriere

- « Architettura per il terzo fragile. I patrimoni di Pizzo Sella fra riuso sociale, sostenibilità civica e giustizia spaziale », in Culture della sostenibilità n.30 2022/2, pp. 78-9

axe 3 images et symboles

Carlotta Darò

- « Review : Echo's Chambers : Architecture and the Idea of Acoustic Space », Journal of the Society of Architectural Historians 81 (3), 2022, pp. 379-380

Gilles Delalex

- « Le bateau de Thésée : où comment un musée survit au changement », in Thierry Paquot & Sophie Virilio (dir.), Le Musée de l'accident, Cahiers Paul Virilio (Dromologie 02), Paris, Eterotopia, 2022, pp. 80-81
- Entretien avec Richard Scoffier, « La génétique de l'espace », D'A, n°303, nov.-déc. 2022, pp.20-27
- Project Story #2 : Conversation with Gilles Delalex, Bergen School of Architecture, mars 2022, pp. 132-151

Luca Merlini

- Andrea Benedetti (IAUV) et Luca Merlini (Ensapm), Scenarios, in DHTL : Between Sense of Time and Sense of Place, Mauro Marzo + Viviana Ferrario + Viola Bertini, Palerme, Lettera Ventidue ed., 2022, p.286-290 (4)

Can Onaner

- « Entre sacré et magique, L'espace fictionnel du théâtre chez Aldo Rossi », in Exercice(s) d'architecture n° 11, Nouvelles fictions pour l'architecture, éd. Les presses du réel, Dijon, décembre 2022 (5)
- « Du suspens esthétique à la foule révoltée », in Plan Libre, n°195, La déception de la forme, septembre 2022 (6)

manifestations scientifiques et expertises

axe 1 histoire et théories

Pauline Detavernier

.UGI 2022, session A101332NB « Railway stations in urban transitions », avec Nacima Baron et Nils Le Bot, 20 juillet 2022, La Sorbonne, Paris.

Bérénice Gaussuin

.Membre du comité de lecture des Livraisons d'Histoire de l'Architecture.
.Membre de la Commission du Vieux Paris.

Fanny Lopez

.Journées d'études *L'architecture au moyen de la fiction*. EAVT, OCS AUSser – 17 et 18 novembre 2021

Dominique Rouillard

.membre du conseil, coordination de l'axe de recherche 1 (2008 -)
.Membre nommé du CNECEA (2018 -)
.Membre du conseil d'experts de la Caisse des Dépôts et consignations pour le Mécénat en faveur de la recherche en architecture et paysage, Paris (2017-2021)
.Membre du réseau ENSA ECO, l'enseignement de la transition écologique dans les ENSA (2017 -)
.Membre de l'Atelier prospectif « La vie robomobile », Mission des Transports Intelligents, Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer – Direction Générale des Infrastructures, des Transports et de la Mer (2017 -)
.Membre du jury de recrutement des professeurs des Ensa (Marseille, Marne-la-Vallée, Malaquais)
.Co-organisatrice des Quatrième rencontres du réseau ENSA ECO à l'ENSAPM, 25-27 novembre 2021
.Membre nommé de la Commission du Vieux Paris (2021-)
.Expert dans les comités de sélection de professeurs, 2020- 2021 (University of Leuven, University of Luxembourg, EPFL).
.Membre du conseil scientifique « Futurs énergétiques 2030 », RTE, Xavier Piechaczyk, directeur (2022).

axe 2 projets et réalisations

Maria Salerno

.organisation du séminaire VILLARD 23 : Retrofront – Tra terra e mare, Urban regeneration in Cagliari, ENSAPM 5-8 mars 2022.
.Membre du comité scientifique de l'exposition « XXHL, giga tours et méga ponts », Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 2020 (2)

Xiaoli Wei

.« Apprendre la créativité dans les espaces architecturaux et urbains », Projet du Department of Science and Technology of Guangdong Province, avec Xiaoling Fang, UR AMP ENSAPLV, 2020-2022.
.Séminaire en ligne de Xiaoling Fang, *Perception, action et créativité dans l'expérience environnementale*, Guangzhou University, 27 mai 2021

axe 3 images et symboles

Carlotta Darò

.Biennale Svizzera del Territorio Lugano, membre du comité de sélection pour le call for action, 6-8 octobre 2022

Gilles Delalex

.Concours Ville de Renens, Suisse. Membre du jury pour le concours pour la transformation et l'agrandissement du groupe scolaire d'enseignement du cycle 1 et 2 ainsi que la construction des installations sportives, d'une bibliothèque scolaire et d'un accueil collectif parascolaire, site de Verdeaux-Pépinières-Saugiaz à Renens, Suisse, septembre 2021 – juillet 2022

Alain Guiheux

.Séminaire *Atmosphères et ambiances* de l'axe Architecture et Arts du CERILAC (Paris Diderot).

Luca Merlini

.membre du comité d'évaluation HCERES, Ensa Grenoble
.membre du jury pour le meilleur diplôme des écoles d'architecture d'Île-de-France
.Membre BSA / FAS (Fédération des Architectes Suisses)
.Membre du Conseil de Fondation du Festival Les Urbaines (arts émergents-Lausanne)
.Membre du Conseil Scientifique du programme international d'enseignement Villard (Italie, Grèce, Slovaquie, ENSAPM)
.Membre du Comité Scientifique de la Collection « Architecture-Paysage » des Editions Caracol, Palerme
.Membre du jury pour le meilleur diplôme 2021 des écoles d'architecture d'Île-de-France
.Membre du jury pour le meilleur diplôme des écoles d'architecture d'Île-de-France, novembre 22
.UNIL (Université de Lausanne) : interview par le Prof. Olivier Lugon sur la genèse d'Expo.02 dans la région des 3-Lacs en Suisse, 19.10.22 (image 5)
.EPFL, Etude sur le logement, la mobilité et les loisirs, par le Prof. Vincent Kaufmann, interview, novembre 22

expositions, films, émissions, vidéos

axe 1 histoire et théories

Pauline Detavernier

. Interview dans l'émission de radio « Urbanités, l'émission sur la philosophie de l'urbain », par Thierry Paquot, *RadioImmo*, 28 mars 2022.

. Interview dans l'émission de radio « Les Rendez-vous de Bernard Roth », par Bernard Roth, *RadioImmo*, 9 juin 2022.

Dominique Rouillard

. « Building the slope », interview by Russell Brown for Friends of Residential Treasures: LA. (FORT: LA), janvier 2022. (1)

Fanny Lopez

. « Dans le grand système électrique - À bout de flux », *Fréquence Paris Plurielle*, jeudi 15 septembre, 2022.

. « Le pouvoir des infrastructures » dans *Lundi Matin*, entretien filmé, septembre 2022

axe 2 projets et réalisations

Mathieu Mercuriali

. avec Bony Mosconi architectes, Giaime Meloni « Les traces du vivant », installation à la Biennale d'architecture et de paysage, Versailles, mai-juillet 2022 (2)

. Mathieu Mercuriali, interview dans le documentaire « L'A1 : le chantier du siècle », RMC Découverte, septembre 2022

Zeila Tesoriere

. Entretien dans le cadre de l'émission radio FAR Frequenze di Architettura Radiofonica, Radio Mi, radio de l'Institut de Culture Italienne à Tirana. Emission n. 10 *Riprogettare la città illegale* > soundcloud.com/radio-mi/valerio-episodi-fundit?fbclid=IwAR1BmJ_tN_031kAjAEa0RzrQsKxKHC9zQjBkp4_G-yk2FAaX_zJhDptT4k

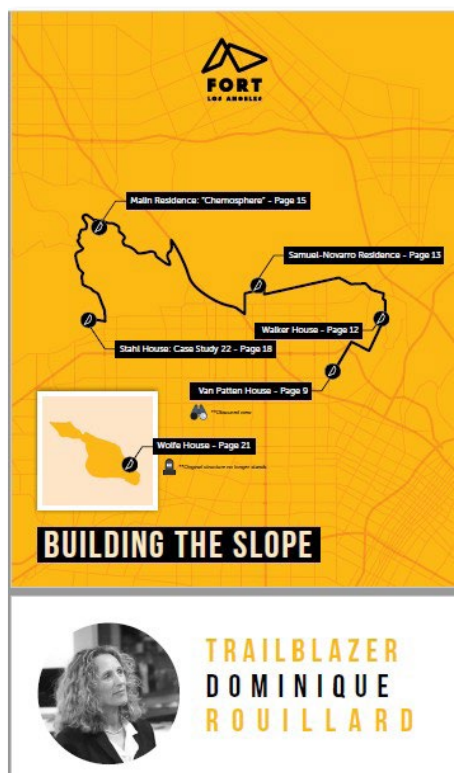
axe 3 images et symboles

Carlotta Darò

. « Moteur, Action, Forme : Bruther architectes, Arc en Rêve », Bordeaux, 14 octobre 2021- 13 mars 2022, co-commissaire avec Stéphanie Bru, Alexandre Theriot et Laurent Stalder

Gilles Delalex

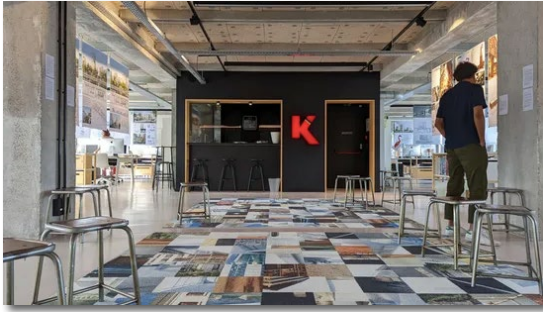
. Pavillon Sicli, Genève, Suisse. Participation à l'exposition collective des lauréats du Prix de Genève, 05 avril – 17 avril 2022



1



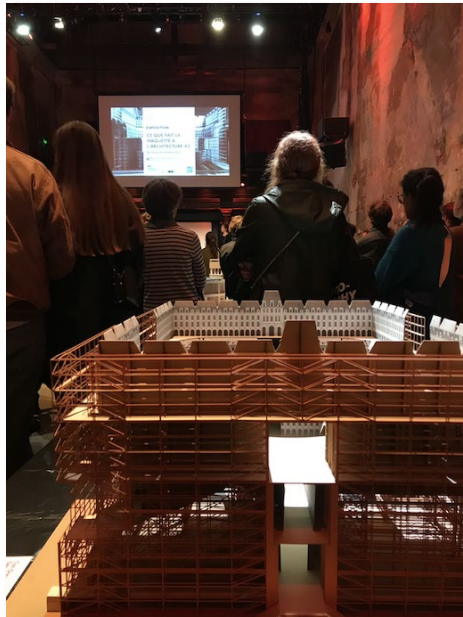
2



1



2



3

.Arc en rêve, Centre d'architecture, Bordeaux, France, Participation à l'exposition collective « Impasse des Lilas » MBL architectes, 19 mai – 28 août 2022

.Galerie King Kong, Bordeaux, France. Exposition collective « Les rendez-vous manqués de l'architecture », Cité de la réalité virtuelle Laval, 18 mai – été 2022 (1)

Luca Merlini

.REPORT, vidéo sur le dessin par l'association Mies.fr (env. 15mn), visible sur youtube, avril 22 (2)

Can Onaner

.«Théâtre des révoltes », maquette réalisée dans le cadre de la recherche sur l'architecture des foules en collaboration avec Mathilde Sari, Georgi Stanishev, Joseph Rupp, exposée dans le cadre de l'exposition « Ce que fait la maquette à l'architecture », pour les Journées nationales de l'architecture, à la Chapelle de l'ancien Couvent des Récollets, octobre 2022 (3)

communications, conférences

axe 1 histoire et théories

Marie Artuphel

« La promesse d'une ville. Le modèle idéologique des expériences mégastructurales italiennes, entre conception, usages et récepton (1956-2020) », Journée doctorale des laboratoires de l'ENSA Paris Malaquais, 2 juin 2022 (1)

Pauline Detavernier

« Une recherche fondamentale en agence », Journée d'étude « Expérimentation, Recherche-action. La pratique de la recherche par l'expérience du réel. », LACHT, ENSAPL, Lille, 23 février 2022 (2)

« Le standard en gare: entre préservation et renouvellement d'une pratique constitutive du patrimoine ferroviaire », avec Alexandrina Striffling, Railway Heritage Preservation Conference, ETH Zurich, SBB Historic, Zurich, 23-25 juin 2022.

« Renewing urban models: does the city need low-tech? », avec Nils Le Bot, 15th Conference of the international Forum on Urbanism (iFoU) : « Internationalizing Education for the Ecological Transition Challenge : New Stakes for Sharing Knowledge and Acting in a Changing World », ENSAP Bordeaux, Bordeaux, 30 juin 2022.

« Railway Re-use Renewal and continuity of a practice », avec Alexandrina Striffling, UGI, session « Railway stations in urban transitions », La Sorbonne, Paris, 20 juillet 2022.

Bérénice Gaussuin

« Quand les animaux peuplent les monuments historiques. Conflits de protection et valeur patrimoniale du vivant », communication au 6e séminaire inter-écoles du réseau pédagogique et scientifique Architecture Patrimoine Création, ENSA Paris Val-de-Seine, 12 et 13 mai 2022 (3)

« La plasticité idéologique de l'argument patrimonial, conférence à l'ENSA de Clermont-Ferrand, 2 novembre 2022 (4)

Fanny Lopez

« L'autonomie énergétique dans l'aménagement urbain : du concept à l'action » petit déjeuner décideurs-chercheurs avec Lucas Spadaro et Gervais Lesage, Institut Paris Région, 13 janvier 2022

« Démanteler les réseaux, refonder des liens techniques », Théâtre de l'échangeur, Bagnolet, 13 janvier 2022

« Transformation et redirection des infrastructures électriques », MSC SDA de l'ESC Clermont BS, 15 juin 2022

« Historiographie de la crise des réseaux de l'urbanisme moderne », Lab|Architecture et politique Faculté d'Architecture Université de Liège, 6 juin 2022

« Pour une redirection des réseaux électriques », journée de recherche Réinventer l'énergie et sa gestion à horizon 2050, laboratoire interdisciplinaire i3 (sociologie, gestion et économie), Ecole polytechnique, Ecole des Mines et Telecom, 23 juin 2022



1



2



3



4



1



2



3



4

- . « Historiographie de la crise des réseaux de l'urbanisme moderne » invité par Eric Le Coguiac, Unité de recherche en Architecture Lab, Architecture et politique, Faculté d'architecture Université de Liège, 5 et 6 mai 2022.
- . « L'ordre électrique » au Festival, La Manufacture d'idées, Hurigny, 11e Manufacture d'idées, à venir, du 24 au 28 août 2022. (1)
- . Colloque Habitabilités, architecture, ville et nature à l'ère de l'anthropocène dans le cadre des Journées de l'Architecture : « Architecture & Ressources », organisé par Victor Fraigneau et Mickaël Labbé à la faculté de philosophie Strasbourg, 5 et 6 octobre 2022. (2)
- . « Latent Futures », invité par Sébastien Marot dans le cadre de l'EPFL Architecture Master SUPERSTUDIO /Winter Semester 2022, 1er novembre 2022.
- . « Transformation infrastructurelle » art à l'école de Paris-Cergy, à Beton Salon, mercredi 16 novembre 2022.
- . « Redirection infrastructurelle », colloque intitulé « Travail, nature et technique dans l'Anthropocène. Une discussion politique entre marxismes et élogismes », organisé par Paul Guilibert, Vincent Beaubois, Alexis Cukier, Fabrice Flipo et Daria Saburova, Université Paris 8, 2 et 3 décembre 2022. (3)

Dominique Rouillard

- . « Door to door : a pragmatic utopia, or how new auto-mobility could transform the architecture and the city of the 21st century », conference, Politecnico di -Milano, Department of architecture and Urban studies, Workshop in infrastructure planning and design, 21 avril 2022.
- . « Dystopie, un récit positif pour l'architecture », conférence, ENSAV&t, Marne-la-Vallée, 23 mars 2022
- . « L'autre animal de l'architecture : 4 hypothèses », Pacific Talks, Hallucine2, 15 janvier 2023.

axe 2 projets et réalisations

Mathieu Mercuriali

- . « Visions utopiques pour les villes du futur : de la machine au vivant ? », Journée d'études « Images, figures et fictions de villes au prisme de Paris 2024, ENSA Paris-Belleville, 18 février 2022
- . « Des sols vivants », Rencontre « Sous la terre : ce que les profondeurs ont à offrir », Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France, Maison de l'architecture Ile-de-France, 6 juillet 2022 (4)
- . « Dalla macchina al mondo vivente - Come ricostruire un mondo vivente sulle rovine della modernità? », conférence au Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, 27 octobre 2022
- . « Infrastructures of the Living », web-séminaire de recherche « Infrastructural Transition in Project », CAUP Tongji University - ENSA Strasbourg, 9 décembre 2022

Maria Salerno

- . Rencontre avec Maria Salerno, intervention pour le film « Nostalgia » de Mario Martone, avant-première, Festival CLOSE-UP ville, architecture, paysage et environnement, Paris, 18 octobre 2022.
- . participation à la table ronde « Progettare green per una nuova sensibilità ecologica », dans le cadre du « Premio, La convivialità urbana », siège PAN -Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, 4 juin 2022



1



2

Zeila Tesoriere

.« Aria, acqua, terra, fuoco. Le modernità dell'Architettura e la didattica del progetto nella transizione ecologica ed energetica » communication au 9° Forum ProArch, Transizioni. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura. Session 2 Progettare le transizioni. La ricerca progettuale come strumento interpretativo dei cambiamenti storici, sociali, ambientali, economici e culturali, Cagliari, 17-19 novembre 2022

Xaoli Wei

.Communication dans le cadre du séminaire « Le patrimoine architecturale du quartier Duobao lu et la carte mentale comme outil d'étude », organisé par le Centre de la culture architecturale du Lingnan, Guangzhou, 17 septembre 2022

axe 3 images et symboles

Carlotta Darò

.“The Acoustic Scale: Immersive Reduced Spectacles”, Are you a Model?, Technical University of Darmstadt, Novembre 2022 (1)
 .Sonic Topologies, ETH Zürich, juin 2022, modératrice
 .« Moteur, action, forme », conférence inaugurale de l'exposition éponyme, , avec Stéphanie Bru, Alexandre Theriot et Laurent Stalder, Arc en Rêve, Paris, 14 octobre 2022

Gilles Delalex

.University of Applied Sciences Munich, Allemagne. Conférence « Holy Highway », 01 décembre 2022
 .Polytechnic School of Architecture Madrid, Espagne. Conférence « Transient living », 23 novembre 2022
 .Participation au Think Tank, Intervention dans le cadre du Think Tank « After Life », Institut suédois, Paris , France, 15 septembre 2022
 .Conférence «Holy Highway », Politecnico di Milano, Milan, Italie, 7 septembre 2022
 .Conférence «Public Condenser», Dreyer Foundation, Copenhague, Danemark, 5 mai 2022
 .Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, France. Conférence «Holy Highway», 29 avril 2022 (2)
 .Iowa State University Rome, Italie. Conférence « Holy Highway », 22 avril 2022
 .Museum im Bellpark Kriens, Suisse. Intervention «Freedom» dans le cadre du colloque et exposition « Some Fragments », 14 avril 2022
 .EQIOM, France, Participation au Webinaire « Réduire les impacts de la construction », avec la société EQIOM, organisé par Ante Prima, 31 mars 2022
 .Cité de l'architecture & du patrimoine Paris, France. Intervention dans le cadre de l'événement organisé par l'Union Nationale des Etudiants en Architecture et Paysage, 10 mars 2022
 .University of Edinburgh, Ecosse. Conférence « collective housing », 25 février 2022
 .London School of Architecture, Angleterre. Conférence « Urban condenser », studio AA Diploma 9, 14 janvier 2022
 .Cité de l'architecture & du patrimoine Paris, France. Intervention dans le cadre du débat « Le logement abordable, autre défi de la qualité architecturale », Journée autour des enjeux de l'AMI Engagés pour la qualité du logement de demain, Ministère de la Culture, 13 janvier 2022



1



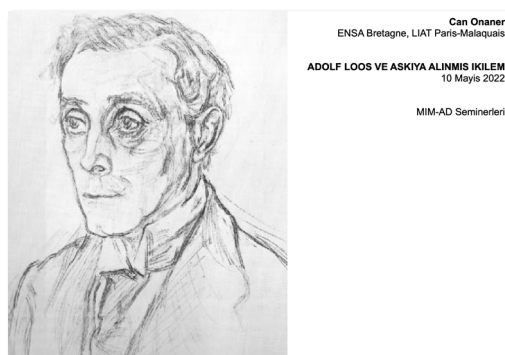
3



2



4



5

Luca Merlini

- .Récits d'architecture, communication à l'Ensapm, 10.02.22
- .Récits d'architecture, conversation sur le dessin avec Carlotta Darò, à la Galerie d'architecture, Paris, dans le cadre de l'exposition « Caryatide hors les murs », 17.02.22 (1)
- .Des Manhattan Transcripts au Parc de la Villette de Bernard Tschumi, conférence à l'Ensa Val-de-Seine, 04.04.22 (2)
- .Thématiser le dessin d'espace, communication à l'Ensapm, 14.10.22
- .Des Manhattan Transcripts au Parc de la Villette, conférence à l'Ensapm, le 24.11.22
- .3 paesaggi : quando il dentro è fuori o viceversa, vidéo-conférence à la Faculté d'architecture Federico II de Naples, 30.11.22 (3)

Can Onaner

- .« Adolf Loos et l'économie masochiste », Conférence dans le cadre de la journée d'étude « Séduction - Minimum », à la Haute école des arts du Rhin, à Mulhouse, 18 octobre 2022
- .« Un laboratoire pour l'architecture de la foule », Conférence à La Cambre Horta, ULB, dans le cadre des journées d'étude, Architecture et Cinéma, 26 et 27 septembre 2022
- .« Adolf Loos and the masochistic humour », Conférence dans le cadre du séminaire Scholars in transition (4)
- .The architecture of Adolf Loos, 60 years later, 23 février 2022, à l'EPFL
- .« Adolf Loos ve askiya alinmis ikilem » (Adolf Loos et la dialectique suspendue), conférence en turc, dans le cadre du séminaire MIMAD, 10 mai 2022 (5)

informations institutionnelles

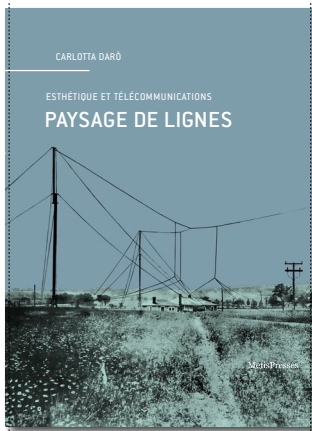
Soutien aux publications des chercheurs

- . **Carlotta Darò**, *Paysage de lignes. Les infrastructures de la télécommunication, architecture, territoire*, Genève, Metis Presses, juin 2022 (1)
- . **Gilles Delalex** et **Can Onaner** (dir.), *Architecture et Idéologie*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2022 (2)
- . **Fanny Lopez**, *A bout de flux*, Paris, Divergences, 2022 (3)

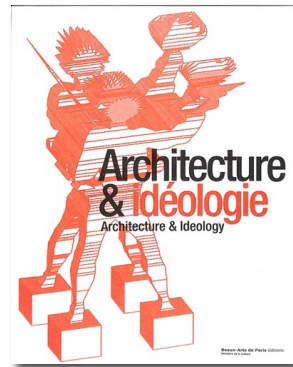
Prix et récompenses

Bérénice Gaussuin
Thèse lauréate du Prix de thèse « Valois » du ministère de la Culture (4)

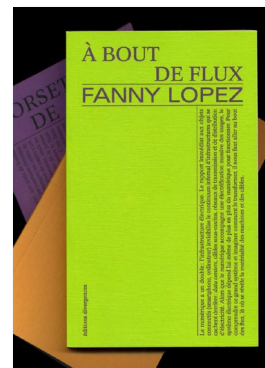
Maëlle Dargent, étudiante de Master-recherche de l'ENSAPM, est lauréate du Prix des Mémoires de la Maison de l'Architecture en Ile-de-France en 2022, pour son travail dirigé par l'équipe d'encadrement du séminaire THP/LIAT *Généalogie du projet contemporain* : Dominique Rouillard, Bérénice Gaussuin, Marika Rupeka et Marie Artuphel (5)



1



2



3



4



5

Gestion & secrétariat

Muriel Lena

Responsable administratif de la recherche
muriel.lena@paris-malaquais.archi.fr
01 55 04 56 62

Véronique Le Veux

Assistante administrative
veronique.le-veux@paris-malaquais.archi.fr
01 55 04 51 58

Info LIAT

Edition LIAT

Marie Artuphel

Mai 2023



LIAT

Laboratoire
Infrastructure
Architecture
Territoire

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais /
Université Paris Sciences et Lettres (PSL)
ENSA Paris-Malaquais - 14, rue Bonaparte - 75272 Paris Cedex 06
+33 (0)1 55 04 56 51 60 / 62 - liat@paris-malaquais.archi.fr
paris-malaquais.archi.fr/la-recherche/p/laboratoire-liat