



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

Festival des savoirs

Festival de l'école
1^{ère} édition

- > Site Bonaparte
- > Site Callot

- > Inauguration : Marshmallow challenge,
mardi 1^{er}, 10h
- > Clôture : grand buffet architectural
jeudi 3, 17h30

01.10



03.10

2019

Pendant trois jours, dans un foisonnant, passionnant et gai festival, l'ENSA Paris-Malaquais révèle l'éventail de ses savoirs et enthousiasmes cachés !

Des conférences plénières alternent avec des causeries, tables rondes, promenades et ateliers en plus petits groupes, parmi lesquels vous pouvez faire vos choix. De brèves performances (alcôves parlantes, résonances) animent les lieux à des moments fortuits ou définis : soyez attentifs aux recoins !

Festival en accès libre pour toute la communauté de l'ENSA Paris-Malaquais (non ouvert au public extérieur).

Conception et coordination : Ariane Wilson

Avec la participation de tous les intervenants du festival et de toutes les équipes administratives de l'école.

RECHERCHES ET CONTROVERSES (conférences)

Des enseignants et étudiants rendent compte de leurs recherches récentes ou en cours.

BÂTISSEURS (conférences)

Présentations de bâtiments réalisés ou d'expériences de chantier par des enseignants et étudiantes (conditions de la commande conception, montage juridique, récits de chantier, inventions constructives, etc.).

TABLES RONDES

Démarches alternatives, engagements, sujets d'actualités : participez au débat !

SECRETS GARDÉS (causeries)

Des enseignants et étudiants révèlent leurs dadas intimes ou des activités éclectiques qu'ils entreprennent en dehors de l'école, et qui nourrissent leur pratique de l'architecture.

GRANDS VOYAGEURS (causeries)

Des enseignants et étudiants présentent des voyages qu'ils ont effectués, très proches ou lointains, qui nourrissent leur approche de la ville et l'architecture.

EXPOSITIONS

Le festival est riche de plusieurs expositions : celle des PFE 2019, la présentation des travaux produits lors des Intensifs numériques et, en lien avec les présentations et performances de ces thèmes, des expositions Secrets gardés et Grands voyageurs (où des étudiants et enseignants ayant monté un projet de connaissance par le voyage illustrent leurs expériences par la photo ou le dessin).

ENC(O)RE FRAÎCHE (exposition et salon littéraire)

La bibliothèque expose les publications des membres de l'école. Les auteurs des plus récentes vous présentent leurs livres.

ALCÔVES PARLANTES

Différents lieux du site de l'école, qui forment une scène « naturelle » ou éclectique, servent de podium de déclamation d'un texte ou de diffusion d'une installation sonore.

EXPÉRIMENTAL

Expérimentez avec différents matériaux, découvrez quelques recherches constructives entreprises à l'école !

ARRÊT SUR IMAGE

Projection et commentaire de film.

PROMENADES

Visites à l'intérieur ou dans le voisinage de l'école.

D'UN TRAIT

Tous les festivaliers sont invités à réaliser en temps réel, à partir d'un protocole, une grande fresque collective sur la terrasse du bâtiment Perret.

RÉSONANCES

Des étudiants et enseignants musiciens cherchent un lieu du site de l'école qui « résonne » de manière particulière et l'investissent pour des mini concerts-surprise.

LE GRAND BUFFET ARCHITECTURAL

Pour clore le festival : un grand buffet composé de réalisations architecturales comestibles cuisinées par les membres de l'école.

10h00	<u>Cour du Mûrier</u> Lancement du festival		toute la journée				
10h30	EXPÉRIMENTAL <u>Salle 206</u> Marshmallow Challenge : atelier de manipulation de matières pour tous ! > <i>Joanne Vajda</i>		D'UN TRAIT <u>Café Héloïse et terrasse Perret</u> Fresque collective > coordination : <i>Pierre Bertin</i> ENC(O)IRE FRAÎCHE - EXPOSITION <u>Bibliothèque</u> > <i>François-Xavier Lorrain</i> SECRETS GARDÉS - EXPOSITIONS <u>Salle 205</u> «No ideas but in things» > <i>Pierre David</i> <u>2e étage Perret</u> P1-D4-R9-H3-C2-D7-P9 > <i>Tamaya Sapey-Triomphe</i> <u>Salle 102</u> Empreintes : de l'eau forte à l'architecture > <i>Ariela Katz</i> GRANDS VOYAGEURS - EXPOSITIONS <u>Salle 104</u> Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > <i>Marie Cerisy</i> <u>Salle 104</u> Bêtes de ville > <i>Nicolas Gilsoul</i> <u>Salle 104</u> L'abri nomade > <i>Ariane Wilson</i> <u>Salle 104</u> Vento Sul > <i>Clément Novaro et Nicola Silva</i> <u>Salle 103</u> Promenades romaines > <i>Bérénice Gaussein, Laurence Veillet, Fédérico Ferrari, Ariane Wilson, étudiants L1-L2</i> <u>Salle 103</u> Shiny Mumbai. Dessiner l'éradication des habitats vivants > <i>Perrine Philippe</i> EXPOSITIONS <u>Mezzanine Perret</u> Travaux produits lors des intensifs numériques > coordination : <i>Thierry Ciblac, Ahmed Hussein et l'équipe pédagogique de l'intensif Collat</i> <u>Projets de fin d'études 2019</u> > coordination : <i>Laurence Veillet et Marika Rupeka</i>				
12h30	RÉSONANCES <u>Cour du Mûrier, escalier salle des enseignants, amphi 2</u> 28 000 m3 de silence > <i>Soline Nivet</i>	ALCÔVES PARLANTES <u>Café Héloïse</u> Happy in Atlanta : faut-il se méfier des villes qui rendent heureux ? > <i>Marc Armengaud</i>					
13h30	ALCÔVES PARLANTES <u>Escalier du Mûrier</u> Miniatures d'Auguste Perret > <i>Rafaël Magrou</i> et à divers autres moments-surprise, cour du Mûrier, Escalier Jekyll, Escalier salle des enseignants						
14h00	SECRETS GARDÉS II et I <u>Salle 302</u> L'autre vie des architectes, parcours d'un journaliste > <i>Rafaël Magrou</i> Parcours d'une architecte qui cherche > <i>Joanne Vajda</i> 0105011933F / 82953456900019 : le statut d'étudiant auto-entrepreneur > <i>Tamaya Sapey-Triomphe</i> Empreintes : de l'eau forte à l'architecture > <i>Ariela Katz</i> Force vive. Témoignage d'une incursion dans le spectacle Ça ira de Joël Pommerat > <i>Rafaël Magrou</i>	GRANDS VOYAGEURS <u>Salle 104</u> Shiny Mumbai. Dessiner l'éradication des habitats vivants > <i>Perrine Philippe</i> Vento Sul : de la contamination de Regencia > <i>Clément Novaro</i> Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > <i>Marie Cerisy</i> Bêtes de ville > <i>Nicolas Gilsoul</i>					EXPÉRIMENTAL <u>RDV devant le Palais des études</u> « Voir et revoir le 14, rue Bonaparte » : filmer pour repérer l'espace > <i>Loïse Lenne</i> 3 sessions de 1 heure avec 12 participants max : 14h, 15h, 16h Chacun apporte : un appareil pour filmer (tél., app. photo...), un carnet de croquis, un crayon
15h00	SECRETS GARDÉS I suite <u>Salle 205</u> Lecture de «No ideas but in things» (William Carlos William) > <i>Pierre David</i>						
15h30	SECRETS GARDÉS I et II <u>Salle 302</u> 0105011933F / 82953456900019 : le statut d'étudiant auto-entrepreneur > <i>Tamaya Sapey-Triomphe</i> Empreintes : de l'eau forte à l'architecture > <i>Ariela Katz</i> Force vive. Témoignage d'une incursion dans le spectacle Ça ira de Joël Pommerat > <i>Rafaël Magrou</i> L'autre vie des architectes, parcours d'un journaliste > <i>Rafaël Magrou</i> Parcours d'une architecte qui cherche > <i>Joanne Vajda</i>	GRANDS VOYAGEURS <u>Salle 104</u> Bêtes de ville > <i>Nicolas Gilsoul</i> Shiny Mumbai. Dessiner l'éradication des habitats vivants > <i>Perrine Philippe</i> Vento Sul : de la contamination de Regencia > <i>Clément Novaro</i> Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > <i>Marie Cerisy</i>					
16h30	ALCÔVES PARLANTES <u>Cour du Mûrier</u> Miniatures d'Auguste Perret > <i>Rafaël Magrou</i> et à divers autres moments-surprise, cour du Mûrier, Escalier Jekyll, Escalier salle des enseignants	RÉSONANCES <u>Lieux surprise.</u>					
17h00	BÂTISSEURS I <u>Amphi 2</u> Dans l'épaisseur du béton, deux aventures de chantier > <i>Arnaud Bical</i> Construire à sec ? 12 logements à Toulouse (2017) > <i>Loïse Lenne</i> Data & Réemploi > <i>Pimp your waste</i> Déconstruisons ! Un retour d'expérience > <i>Hannah Hofte</i> Le chantier : apprentissage de la matière > <i>Jérôme Espitalier</i>						
18h30	ARRÊT SUR IMAGE <u>Amphi 2</u> Paris est mouvement. Présentation et projection du film « Études sur Paris » (1926), d'André Sauvage > Présenté par <i>Steven Melemis</i>						

D'UN TRAIT Café Héloïse et terrasse Perret Fresque collective > coordination : Pierre Berlin

ENCLOIRE FRAÎCHE - EXPOSITION Bibliothèque > François-Xavier Lorrain

SECRETS GARDÉS - EXPOSITIONS

Salle 205 « No ideas but in things » > Pierre David
2^e étage Perret P1-D4-R9-H3-C2-D7-P9 > Tamaya Sapey-Triomphe
Salle 102 Empreintes : de l'eau forte à l'architecture > Ariela Katz

GRANDS VOYAGEURS - EXPOSITIONS

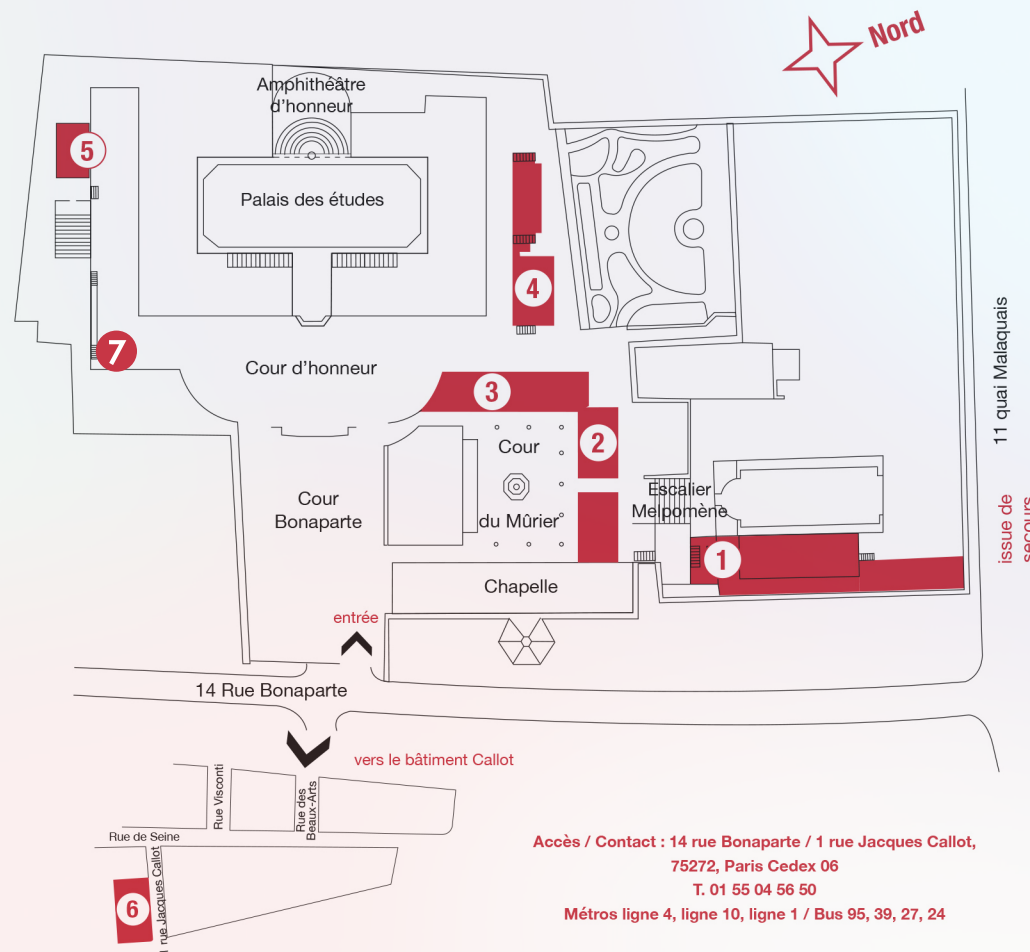
Salle 104 Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > Marie Cerisy
Salle 104 Bêtes de ville > Nicolas Gilsoul
Salle 104 L'abri nomade > Ariane Wilson
Salle 104 Vento Sul > Clément Novaro et Nicola Silva
Salle 103 Promenades romaines > Bérénice Gaussein, Laurence Veillet, Federico Ferrari, Ariane Wilson, étudiants L1-L2
Salle 103 Shiny Mumbai. Dessiner l'éradication des habitats vivants > Perrine Philippe

EXPOSITIONS

Mezzanine Perret Travaux produits lors des intensifs numériques > coordination : Thierry Ciblac, Ahmed Hussein et l'équipe pédagogique de l'intensif
Callot Projets de fin d'études 2019 > coordination : Laurence Veillet et Marika Rupeka

					toute la journée					
9h30	BÂTISSEURS II <u>Amphi 2</u> L'optimisation structurelle et l'intelligence constructive au service de la finesse architecturale : une passerelle sur la Scarpe > <i>Adrien Quaglia</i> L'unique Unik ? > <i>Sandra Planchez</i> Les ruines joyeuses > <i>Gilles Delalex</i> Ce territoire est un flipper ! > <i>Marc Armengaud et Matthias Armengaud, AWP</i>				EXPÉRIMENTAL Atelier Fabrication Le réemploi du bois centenaire : analyse in vivo des qualités mécaniques > coordination : Guillaume de Laforce	D'UN TRAIT Café Héloïse et terrasse Perret Fresque collective > coordination : Pierre Bertin	ENC(O)RE FRAÎCHE - EXPOSITION Bibliothèque > François-Xavier Lorrain	SECRETS GARDÉS - EXPOSITIONS <u>Salle 205</u> «No ideas but in things» > <i>Pierre David</i> <u>2e étage Perret</u> P1-D4-R9-H3-C2-D7-P9 > <i>Tamaya Sapey-Triomphe</i> <u>Salle 102</u> Empreintes : de l'eau forte à l'architecture > <i>Ariela Katz</i>	GRANDS VOYAGEURS - EXPOSITIONS <u>Salle 104</u> Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > <i>Marie Cerisy</i> <u>Salle 104</u> Bêtes de ville > <i>Nicolas Gilsoul</i> <u>Salle 104</u> L'abri nomade > <i>Ariane Wilson</i> <u>Salle 104</u> Vento Sul > <i>Clément Novaro et Nicola Silva</i> <u>Salle 103</u> Promenades romaines > <i>Bérénice Gaussuin, Laurence Veillet, Federico Ferrari, Ariane Wilson, étudiants L1-L2</i> <u>Salle 103</u> Shiny Mumbai. Dessiner l'érédiction des habitats vivants > <i>Perrine Philippe</i>	EXPOSITIONS <u>Mezzanine Perret</u> Travaux produits lors des intensifs numériques > coordination : Thierry Ciblac, Ahmed Hussein et l'équipe pédagogique de l'intensif <u>Callot</u> Projets de fin d'études 2019 > coordination : Laurence Veillet et Marika Rupeka
11h00	ALCÔVES PARLANTES <u>Lieux surprise</u>		RÉSONANCES <u>Lieux surprise</u> > <i>Adrien Paumier, Charles Millot, Charly Dufour, Henri Bony...</i>							
11h30	PROMENADE <u>Rdv devant le portail de l'école</u> Promenade sur la piste de bâtiments de l'entre-deux-guerres > <i>Pascal Laurent</i>	PROMENADE <u>Rdv devant la colonne cour Bonaparte</u> Les inconnus du site des Beaux Arts > <i>Pierre de Pins</i>	EXPÉRIMENTAL <u>Salle 206</u> Thérémine cymatique, du son à la matière > <i>Charly Dufour, Adrien Paumier</i>	EXPÉRIMENTAL <u>Salle 302</u> La Portraiture de Villard de Honnecourt > <i>Richard Mahee</i>						
13h30	RECHERCHES ET CONTROVERSES I <u>Amphi 2</u> L'architecture des temples maçonniques dévoilée > <i>François Gruson</i> Faut-il brûler Viollet-le-Duc ? > <i>Bérénice Gaussuin</i> Monument d'avant-garde ou produit de consommation ? Histoire et devenir de la Maison du peuple de Clichy > <i>Ariela Katz</i> L'académie des Beaux-Arts, témoin d'une histoire de l'architecture française et européenne au XIXe siècle > <i>Pierre de Pins</i>									
15h30	RÉSONANCES <u>Lieux surprise</u>			ALCÔVES PARLANTES <u>Café Héloïse</u> Happy in Atlanta : faut-il se méfier des villes qui rendent heureux ? > <i>Marc Armengaud</i>						
16h00	ENC(O)RE FRAÎCHE <u>Bibliothèque</u> La Muse inquiétante : architecture et société chez Manfredo Tafuri > <i>Marco Assenato</i>		RÉSONANCES <u>Cour du Mûrier, escalier salle des enseignants, amphi 2</u> 28000 m3 de silence > <i>Soline Nivet</i>							
17h00	Histoire d'un projet : de la demande à l'usage > <i>Loïc Couton (et Jean-Jacques Terrin)</i> Bêtes de ville. Petit traité d'histoires naturelles au cœur des villes du monde ET Désir de villes > <i>Nicolas Gilsoul</i> Lever de rideau, a theatre in Cachan > <i>Rafaël Magrou (et Ateliers O-S architects)</i>		TABLES RONDES <u>Lenoir 2</u> Projets sonores en lien avec l'architecture > <i>Soline Nivet, Yann Rocher, Ariane Wilson</i>							
17h30	Le béton armé : histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du 20e siècle > <i>Matteo Porrino</i> Paris ville lumière : une transformation urbaine et sociale, 1855-1937 > <i>Joanne Vajda</i> Listen ! ET Le pèlerinage des 88 temples > <i>Ariane Wilson</i>			RÉSONANCES <u>Cour du Mûrier, escalier salle des enseignants, amphi 2</u> 28000 m3 de silence > <i>Soline Nivet</i>						
18h00	TABLES RONDES <u>Salle 302</u>		ALCÔVES PARLANTES <u>Amphi de morphologie des Beaux-Arts</u>							
18h30 > 19h30	Architecture, genres et sexualité > <i>Jean Makhlouta et Maé Cordier-Jouanne</i>		Piranèse Polémique > <i>Yann Rocher et Marco Assenato</i>							

		toute la journée	
9h30	BÂTISSEURS III <u>Amphi 2</u> La rénovation et l’extension du Musée d’Art de Nantes : un chantier exceptionnel en site historique > <i>Adrien Quaglia</i> La chapelle déchapellisée > <i>Christian Comiot</i> Excel tuera l’architecture ! Construire responsable pour des promoteurs irresponsables (logements à Saint Denis) > <i>Bruno Hubert</i> L’architecture comme situation(s) > <i>Xavier Gonzalez</i>		
11h00	ALCÔVES PARLANTES <u>Lieux surprise</u>	RÉSONANCES <u>Lieux surprise</u> > <i>Adrien Paumier, Charles Millot, Charly Dufour, Henri Bony...</i>	D’UN TRAIT <u>Café Héloïse et terrasse Perret</u> Fresque collective, assemblage > coordination : <i>Pierre Bertin</i> ENC(O)IRE FRAÎCHE - EXPOSITION <u>Bibliothèque</u> > <i>François-Xavier Lorrain</i> SECRETS GARDÉS - EXPOSITIONS <u>Salle 205</u> «No ideas but in things» > <i>Pierre David</i> <u>2e étage Perret</u> P1-D4-R9-H3-C2-D7-P9 > <i>Tamaya Sapey-Triomphe</i> <u>Salle 102</u> Empreintes : de l’eau forte à l’architecture > <i>Ariela Katz</i> GRANDS VOYAGEURS - EXPOSITIONS <u>Salle 104</u> Cinq et demi. Panama, Nouvelle Calédonie, Indonésie, Iran, Turquie, Rwanda > <i>Marie Cerisy</i> <u>Salle 104</u> Bêtes de ville > <i>Nicolas Gilsoul</i> <u>Salle 104</u> L’abri nomade > <i>Ariane Wilson</i> <u>Salle 104</u> Vento Sul > <i>Clément Novaro et Nicola Silva</i> <u>Salle 103</u> Promenades romaines > <i>Bérénice Gaussein, Laurence Veillet, Federico Ferrari, Ariane Wilson, étudiants L1+2</i> <u>Salle 103</u> Shiny Mumbai. Dessiner l’éradication des habitats vivants > <i>Perrine Philippe</i> EXPOSITIONS <u>Mezzanine Perret</u> Travaux produits lors des intensifs numériques > coordination : <i>Thierry Ciblac, Ahmed Hussein et l’équipe pédagogique de l’intensif</i> <u>Callot</u> Projets de fin d’études 2019 > coordination : <i>Laurence Veillet et Marika Rupeka</i>
11h30 > 12h30	TABLES RONDES <u>Cour du Mûrier</u> L’architecture dans une école ? Débat radiophonique ouvert à tous ! > <i>Jérôme Espitalier, radiobap</i>		
13h00	ALCÔVES PARLANTES <u>Lieux surprise</u>	RÉSONANCES <u>Lieux surprise</u>	
13h30	RECHERCHES ET CONTROVERSES II <u>Amphi 2</u> L’impact environnemental de l’impression 3D et des procédés robotisés pour la construction > <i>Nadja Gaudillière</i> Héberger, mailler, éduquer, loger, incuber, employer... Iliad/Free à Paris : un «écosystème» numérique ? > <i>Soline Nivet</i>		
14h30 > 15h00	ALCÔVES PARLANTES <u>Lieux surprise</u>	RÉSONANCES <u>Lieux surprise</u>	
15h30	TABLES RONDES <u>Lenoir 1</u> Entre le terrain politique et l’école > <i>Claire Prévot, Jeanne Rivière, Ivalou Sintès (dipl. 2019), Adrien Paumier (Master 2)</i>	SECRETS GARDÉS III <u>Salle 302</u> Comment j’ai appris l’arabe littéraire et l’hébreu pour faire ma thèse ? > <i>Christelle Lecoeur</i> L’abeille a besoin des hommes > <i>Clément Novaro</i> L’architecte pâtissière > <i>Maria Troitskaïa</i> Retour d’Erasmus : une autre expérience de l’enseignement de l’architecture > <i>Garance Champlois</i> Modeler le son : lutherie et programmation sonore > <i>Elsa Lebrun</i>	
17h30 > 19h00	LE GRAND BUFFET ARCHITECTURAL <u>Salle 206</u> Contemplez et dégustez vos réalisations culinaires architecturales !		



- 1 Bâtiment Perret / accueil
 - sous-sol : espace fabrication
 - RDC : accueil, mezzanine, base de prêt informatique, service travaux, bureau AEPM et salle Gertrude Jekyll
 - 1^{er} étage : inscriptions, bourses et salles 102 à 104
 - 2^e étage : direction des études, Licence, Master et salles 205 à 206
 - 3^e étage : HMONP, stages, International et salles 302 à 312

- 2 Bâtiment Mûrier
 - Entresol : salle des enseignants
 - 1^{er} étage : direction de l'école, direction des ressources humaines, direction des affaires générales et salles de réunion Lina Bo Bardi et Eileen Gray
 - entresol : salle des enseignants
 - 2^e étage : service du personnel, service financier, service de la communication et des publications

- 3 Bibliothèque

- 4 Lenoir
 - RDC : salles 1, 2, 4
 - 1^{er} étage : espace informatique
 - 2^e étage : studio photo / video
 - 3^e étage : recherche, laboratoires ACS, GSA et LIAT

- 5 Amphi 2 des Loges

- 6 Bâtiment Callot
 - Sous-sol au 5^{ème} étage : salles de cours
 - RDC : accueil et espace d'exposition « Espace Callot »

- 7 Amphithéâtre de morphologie