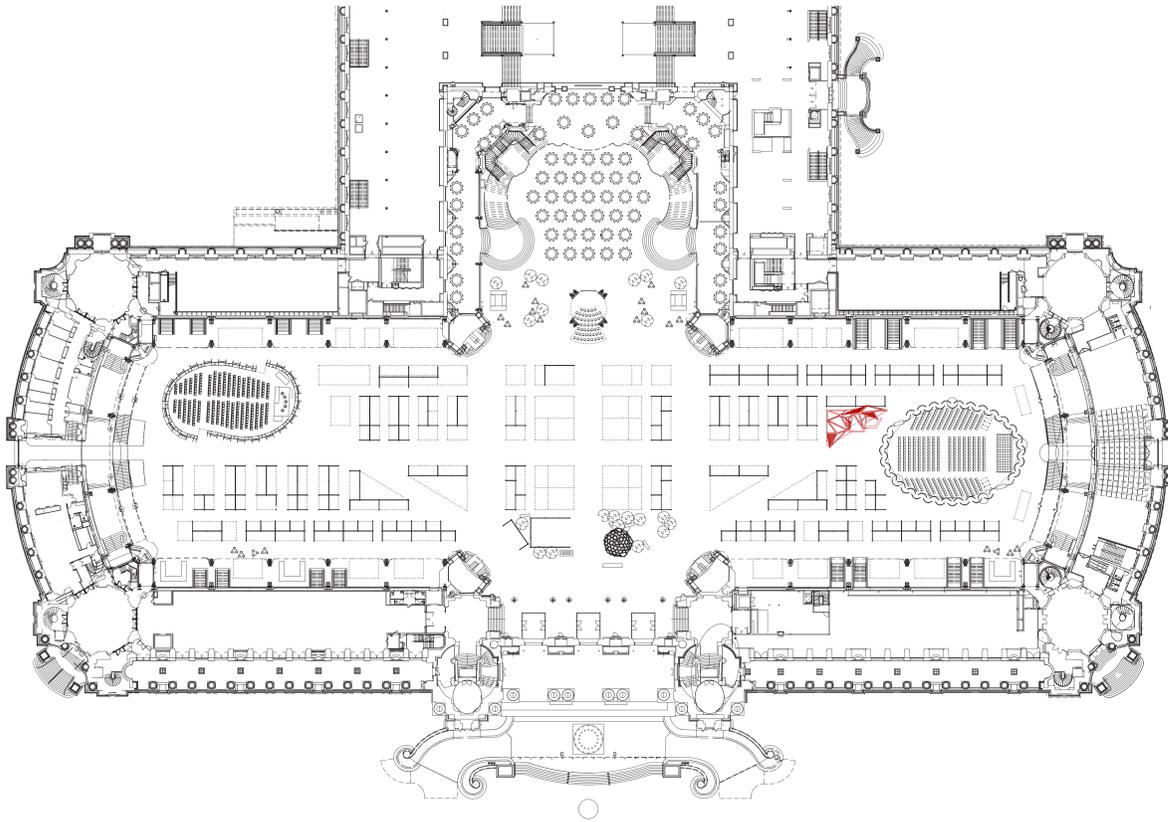


Pavillon Archi-Café



Plan de situation dans le Grand Palais - 1/500

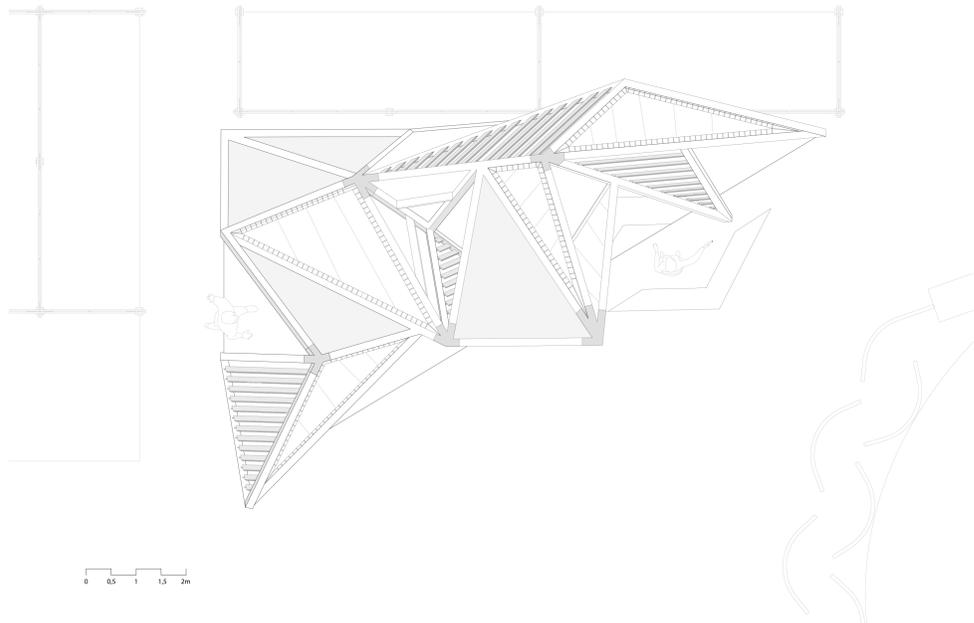
Ce pavillon a pour objectif de mettre en valeur le matériau bois dans l'architecture. Cette ambition se révèle par une structure singulière paraissant désordonnée, un squelette de bois pouvant être démonté et remonté en traitant différemment les facettes triangulaires de l'objet. Le pavillon tire sa forme de la parcelle donnée, un triangle rectangle que l'on est venu déformer par discrétisation. En installant un jeu de hauteur, nous obtenons ainsi un résultat qui pourrait s'apparenter à une explosion de triangles déformés.

Chaque facette du pavillon peut être traitée différemment de sa voisine, formant un patchwork à l'échelle de la structure globale. Chaque triangle peut être plein, vide, bardé de claustras ou couvert d'une toile tendue. Des dispositifs d'accroches communs à chacun de ces traitements sont mis en place afin de pouvoir en changer au moment du remontage du pavillon sur un autre site.

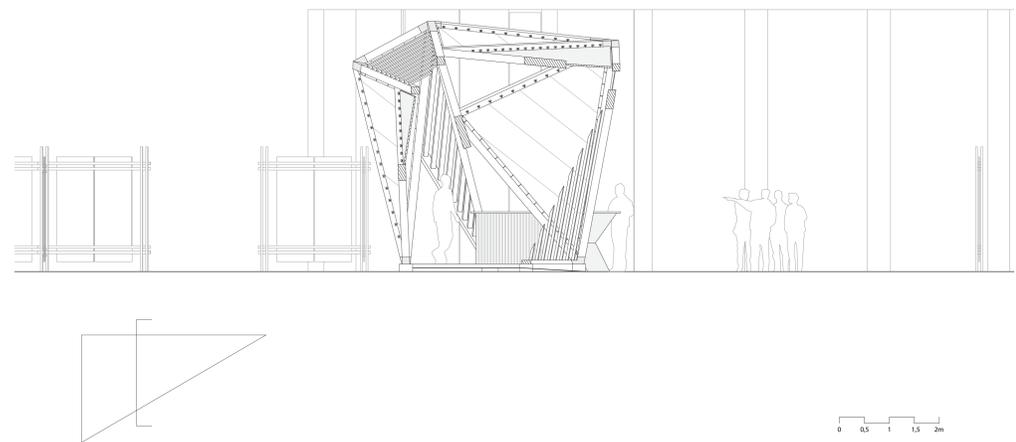
La volonté d'initier le mouvement est aussi capitale dans la conception de ce pavillon. Des éléments "verticaux" peuvent couper l'accès direct à un espace, obligeant les individus à contourner les obstacles. Le sol est lui aussi incliné à différents endroits, induisant le mouvement constant des corps des visiteurs.



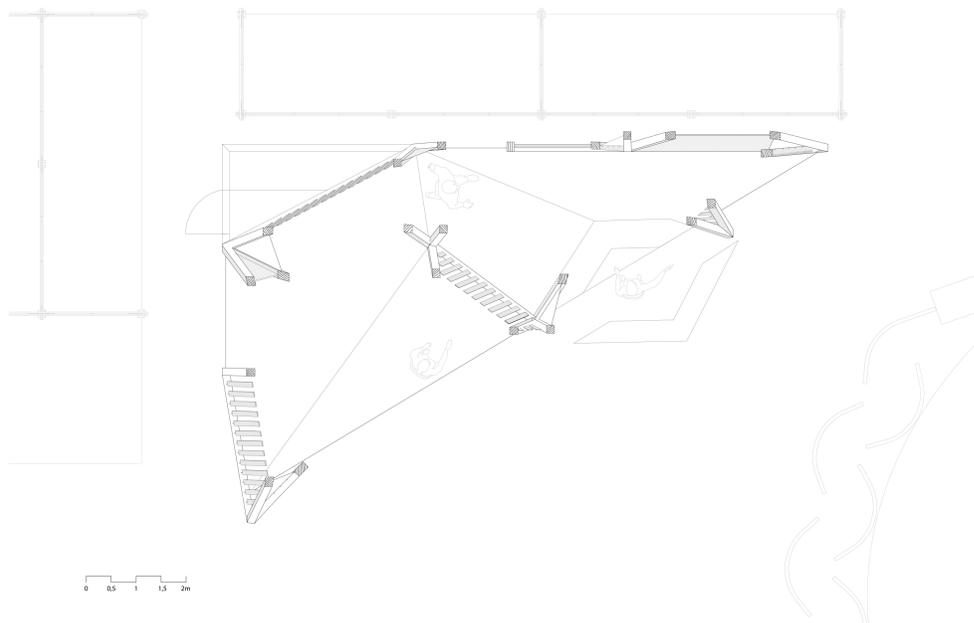
Photo-montage du pavillon



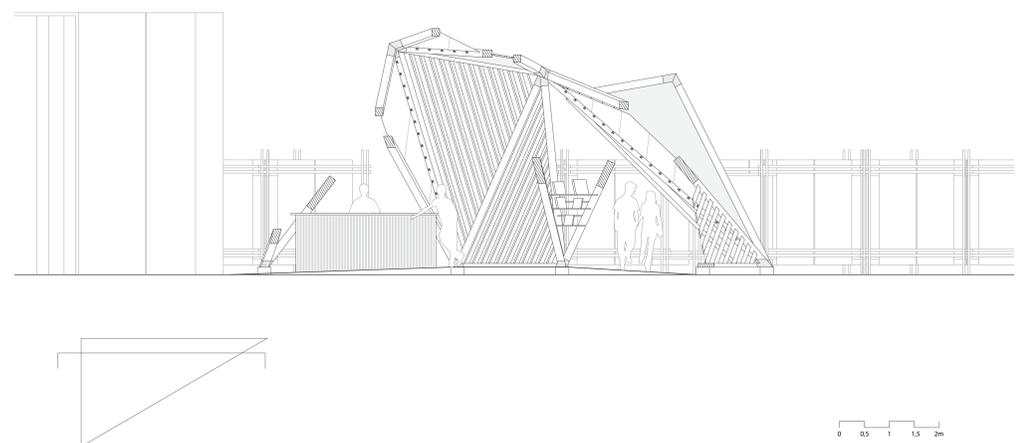
Plan de toiture - 1/50



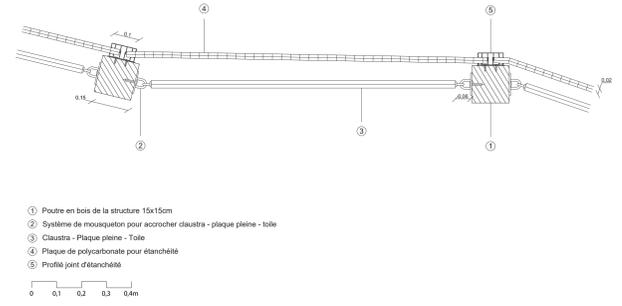
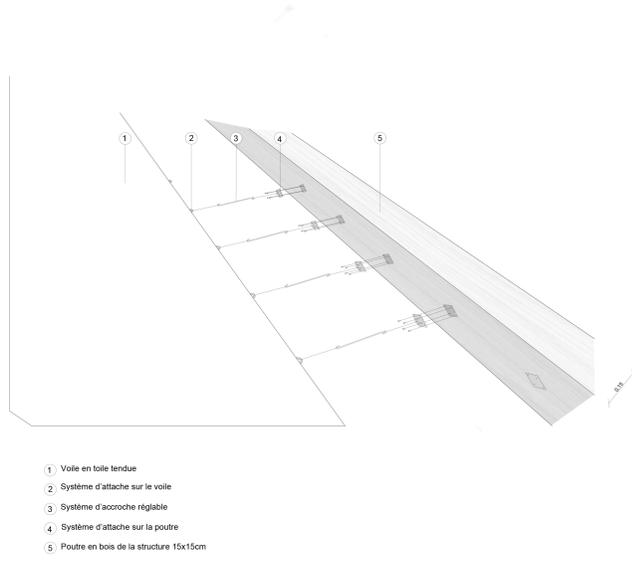
Coupe transversale - 1/50



Plan - 1/50

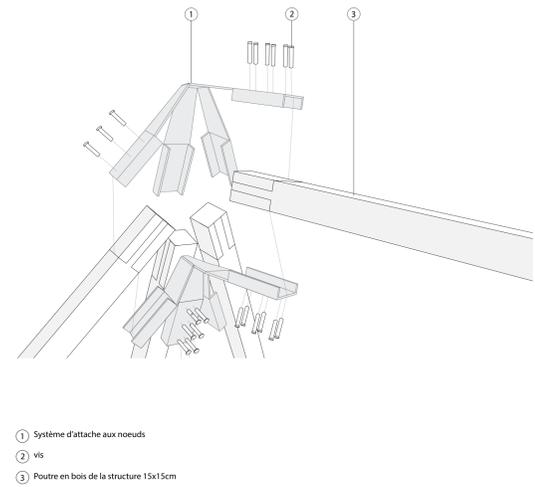
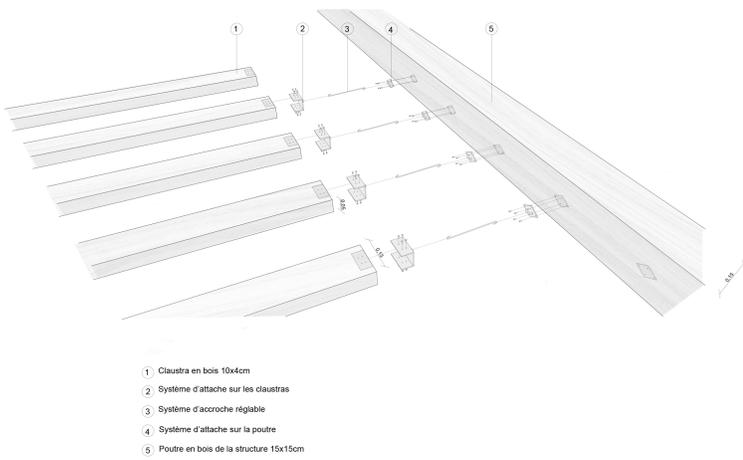


Coupe longitudinale - 1/50



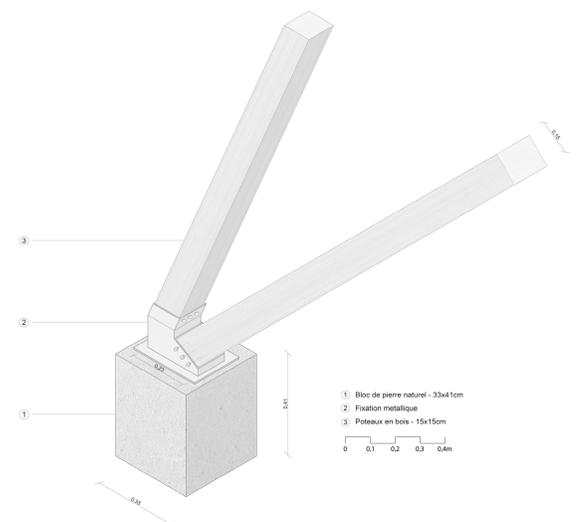
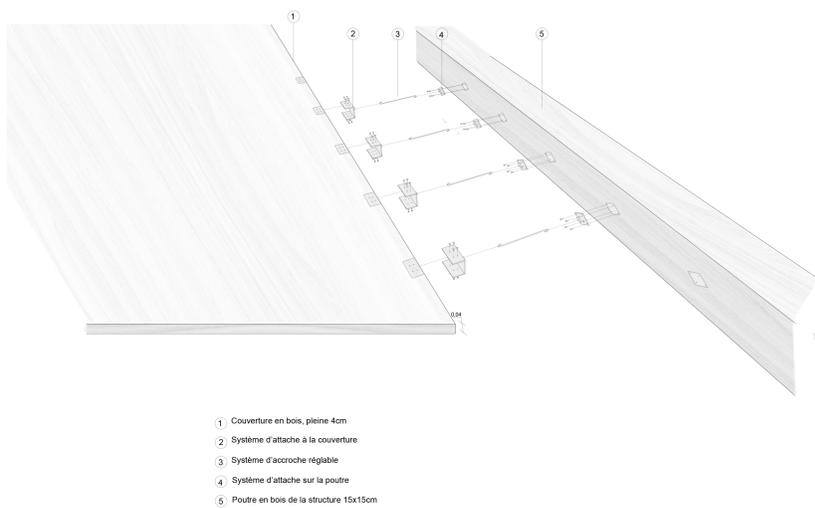
Détail accroche toile

Détail étanchéité - 1/10



Détail accroche claustra

Détail noeud



Détail plaques pleines

Détail rapport au sol - 1/10



Itérations possibles du pavillon



Itérations possibles du pavillon