

LIRE ENTRE LES LIGNES

LIRE ENTRE LES LIVRES

LIGNE ENTRE LES LIVRES

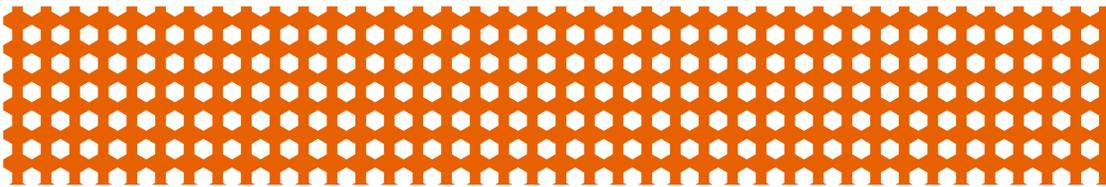


- I) Descriptif générale du projet
- II) Nos intentions
- III) Les difficultés rencontrées

L'intensif fabrication de notre groupe était tourné autour du Moiré. Le Moiré est un effet de distorsion qui peut s'obtenir lors de la superposition de lignes sombre et clair ou de motifs semblables. Cela nous amène vers un des premiers aspects que nous avons travaillé en moiré : le contraste, un aspect nécessaire à l'apparition des lignes de moiré. Notre but dans cet intensif était de peupler la Zone d'objets divers incluant du moiré. Aux murs, suspendus, posés, nous avons un grand nombre de possibilités en ce qui concerne leur emplacement.

C'est ainsi que nous avons, dans un premier temps, attaqué les autres aspects du moiré. Notre première idée fut d'utiliser la lumière qu'offrait la verrière de la Zone pour utiliser l'effet de moiré grâce à des réseaux de bande parallèle de pas différent. Une autre idée était de placer sur un mur un porte manteau qui servirait aux utilisateurs de la Zone. Ce dernier utilisait un autre effet : deux réseaux de lignes radiales. Le projet que nous avons choisi de fabriquer durant l'intensif fabrication se trouve dans la bibliothèque de la Zone, c'est un ensemble de blocs qui servent à la remplir et utilise la perspective pour crée du moiré. L'un des avantages de ce choix est la pluralité des effets obtenus nous permettant de rechercher et montrer un grand nombre de possibilités du moiré. Malgré cela, nous n'avons pas utilisé tous les effets du moiré dont la scanimation qui n'entrait pas dans notre projet.

A gauche, notre prototypes et nos différents test de peinture
Juste en dessous, L'effet Moiré utilisé dans une de nos boîte, reprenant l'effet utilisé dans le chenal de Moorea
Encore en dessous : Photos prises lors du montage des boîtes



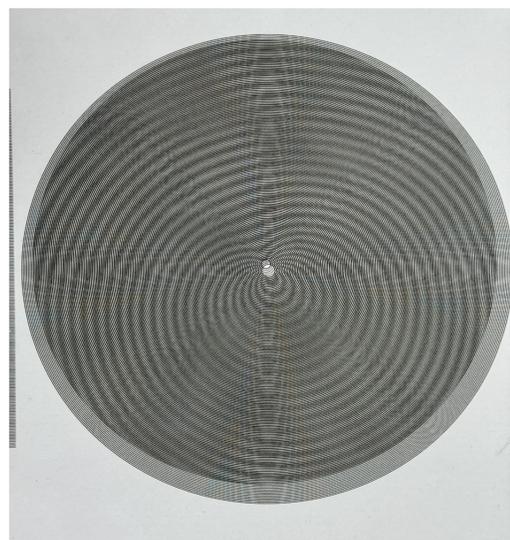
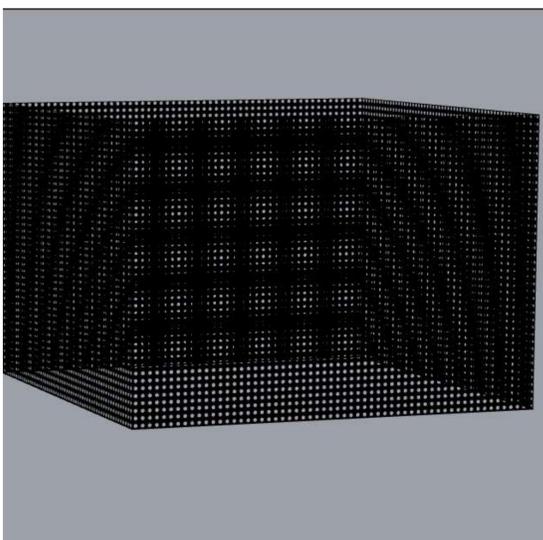
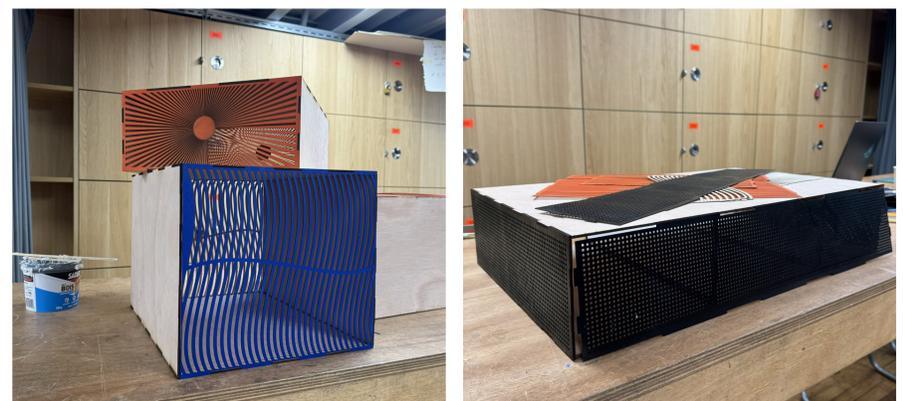
À travers la création de ces boîtes et des effets de moiré, notre objectif était de conférer une dimension fonctionnelle à notre travail tout en explorant divers motifs de moiré. Nous avons conçu les modules de manière à ce qu'ils se complètent et puissent occuper l'ensemble d'une étagère de la bibliothèque. Chaque module peut ensuite être détaché et utilisé indépendamment, selon les besoins.

Les motifs ont été peints dans des couleurs variées, tout en restant en harmonie avec la couleur orange afin de s'accorder avec celles de l'école. Lors de la conception des motifs, nous avons expérimenté cinq designs distincts. Certains utilisent des lignes verticales, inclinées les unes par rapport aux autres inspirées du motif utilisé pour guider les bateaux dans le chenal de Moorea afin d'éviter les récifs. Nous avons aussi tenté de créer des motifs avec des lignes courbes, des lignes parfaitement horizontales mais en contorsionnant le bois, ainsi que des motifs aux lignes radiales avec des largeurs décroissantes. En-

fin, nous avons également essayé un motif avec de multiples perforations hexagonales.

Grâce à cette diversité de motifs, nous avons pu observer comment les variations d'échelle et de contraste modifient l'effet de moiré résultant. Parmi les effets obtenus, nous avons fait apparaître des flèches dont la direction change selon le point de vue, ou encore des vagues en forme de «S». Nous avons également réussi à créer un effet rappelant les champs magnétiques présents autour de charges opposées, à travers un réseau de lignes radiales. Enfin, le motif d'hexagones perforés nous a permis de produire un effet de zoom visuel en fonction de la distance relative à l'objet.

Cela met en lumière la richesse des effets visuels que l'on peut obtenir en manipulant les motifs de moiré de manière inventive et structurée.



Lors de cette intensif, la découverte de la laser cut ne fut pas une véritable difficulté car nous l'avions déjà utilisé à de nombreuses reprises durant notre année de L2. En revanche la plus grande difficultés fut de s'approprier les matériaux utilisés, le contreplaqué de 1 mm et de 3,5 mm et sa découpe à la laser. En effet n'ayant jamais travaillé avec des matériaux aussi épais ou résistants, nous avons dû réaliser les réglages à tâtons pour trouver la bonne puissance et la bonne vitesse nécessaire à une découpe de qualité. De plus durant cette intensif nous avons grandement approfondit notre connaissance de la laser cut notamment au niveau de son entretien, du nettoyage du miroir ou encore du nettoyage du plateau.

Enfin, l'effet Moiré fut une découverte, difficile à appréhender dans tous ses aspects tellement les possibilité sont nombreuses.

Exemple de test réalisé Sur Rhino et sur papier de différents moi