

# CADRES INTERACTIFS

## 00 - Impression

L'objectif de cet atelier intensif était d'explorer les effets moirés et d'améliorer nos compétences en découpe laser.

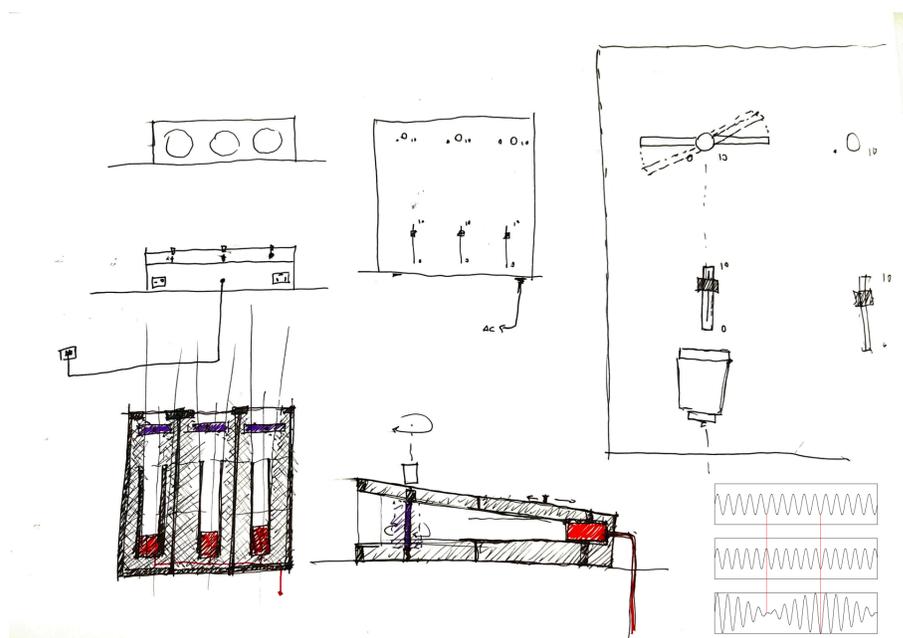
Dès la présentation initiale, l'aspect modulaire des moirés nous a particulièrement touché. En effet, à l'image du son, les motifs moirés apparaissent en combinant plusieurs motifs périodiques de fréquences variables.

Notre première idée était de concevoir une sorte de synthétiseur modulaire de moirés, permettant au visiteur de manipuler lui-même les motifs résultants.

Voici un schéma illustrant notre première intuition.

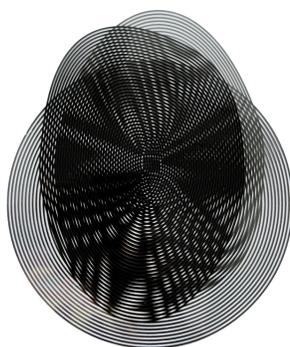
Cependant, cette idée s'est révélée trop ambitieuse pour un projet d'une semaine. Néanmoins, elle impliquait que le visiteur deviendrait le véritable acteur de l'œuvre, ce que nous avons trouvé très intéressant.

Séduits par cette approche, nous avons décidé d'orienter notre projet dans cette direction : **faire du visiteur le maître de l'oeuvre.**

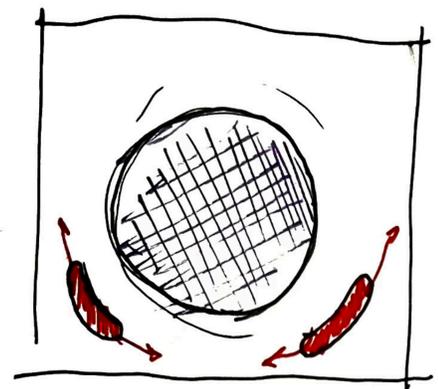


## 01 - Les vagues

À partir de recherches d'effet de moiré et de références, nous avons réalisé plusieurs test pour créer des motifs sur rhino. Des formes géométriques, circulaires, lignes qui se multiplient et se superposent. Certains résultats fonctionnent assez bien, d'autres moins. Nous avons choisi de jouer avec le cercle en le déformant et en le dupliquant afin de superposer les deux images. Les différentes positions donnent naissance à de nouveaux motifs. Le mouvement donne à voir une animation.

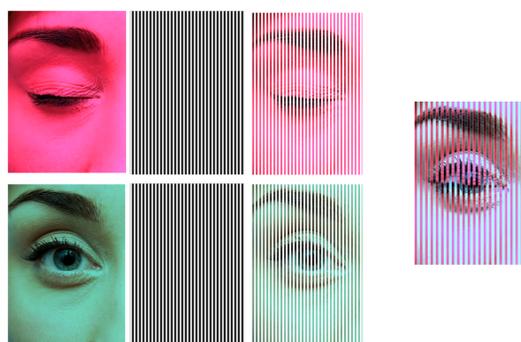


Le mouvement induit par ces motifs consistait en des rotations et de petites translations. Nous avons donc conçu une première "machine" capable de reproduire ces déplacements subtils. Pour inciter le visiteur à interagir avec l'objet, nous avons intégré de petites manettes.



## 02 - L'Oeil et le triangle

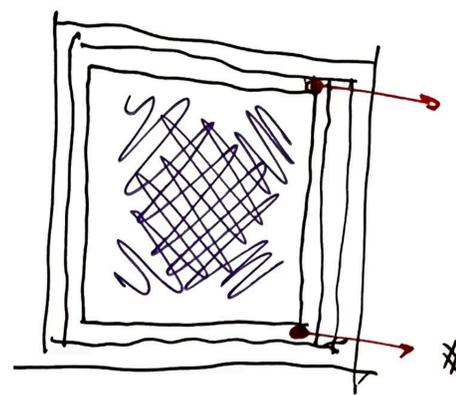
Pour notre deuxième cadre nous avons voulu explorer un moiré qui révélerait une image en en cachant une autre. Pour se faire la logique est la suivante, les bandes noires ont deux positions possible. En position 1, les bandes noir cachent l'image 1 et révèlent l'image 2, et en position deux, les bandes noirs cachent l'image 2 révélant ainsi l'image 1.



Nous avons crée l'image sur photoshop en coupant l'équivalent de bandes noires sur les deux images, puis en entrecroisant les deux images.

L'objet prend la forme d'un cadre à double structure : le cadre inférieur est fixe, tandis que le cadre supérieur mobile glisse horizontalement sur une distance de 5 mm.

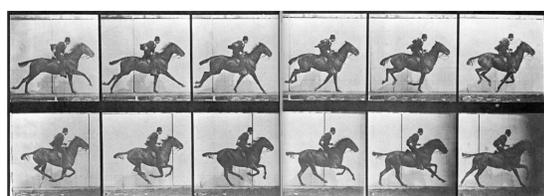
Lorsque le cadre est déplacé, les lignes recouvrent différentes parties du dessin, révélant ainsi une seconde image, créant un effet visuel dynamique et intrigant.



## 03 - Muybridge horse gallop

Pour notre dernier cadre, nous avons repris le même principe que pour le cadre 2, en nous lançant le défi de créer une animation plus élaborée. Cette fois-ci, nous avons utilisé 6 images. La difficulté réside dans la précision nécessaire pour obtenir un résultat fluide : en effet, avec 6 images qui se succèdent, le cache doit en masquer 5 sur 6. De plus, afin d'obtenir l'animation du cheval, les frames sont décalées progressivement vers la droite.

Ci-dessous, vous trouverez les images de base, suivies des images superposées. Pour créer cet effet, nous avons utilisé Photoshop.



Ce cadre repose sur le même principe que le précédent, avec une partie fixe et une partie mobile. Pour prolonger l'animation, le cadre a été agrandi et la fenêtre se déplace sur toute sa longueur.

